

在盲点。

实习生准备的工作中，学生多以自己所熟知的领域准备的较多，而涉及未知的领域不愿去学习和准备。学生的学习能力弱，缺少主动性，在实习前即使教师叮嘱学生对园所和工作岗位全面的了解，很多学生还是不予理会，使实习效果大打折扣。

2、顶岗实习中工作质量阶段结论

学生在学校所学知识与实际教学运用存在差距，在访谈中学生表示在教育教学和教学科研方面存在困难，学生不知道怎么运用所学知识进行教学，甚至有的学生感叹理论知识学了很多但在实际工作中根本用不上。学生在顶岗实习前进行教育见习的时间较短，我院的实训室2020年基本建成，今年顶岗实习的学生并没有在学院的课程上进行模拟环节的实训。另外，我院以往的学生竞赛多以学生技能才艺竞赛为主，无法全面评定学生教学设计的综合能力。我院的任任教师90%以上的均没有幼儿园工作经验，因此开设的课程仅能通过理论知识进行单一讲授，教学中难以做到将本专业理论知识的传授同幼儿园实际情况相联系，进而导致学生的学习仅停留在理论的层面，故而使得学生有种到实习岗位中学校中所学的知识很难运用的错觉。

实习的岗位中，只有27%的学生进行轮岗，园所方的做法不利于实习生全面了解学龄前儿童的发展特点以开展保教工作。实习过程中园所安排的任务多以保育为主，教育的任务很少甚至没有，但幼儿教育的特殊之处则在于保教并重。

学生顶岗实习应该建立在多层次多方面的指导模式下，不同的指导教师可以激发实习生的学习与岗位创新的能力。在调查中发现，高校教师指导功能弱化现象和幼儿园指导教师指导内容的泛化现象不利于学生提高实践能力。

3、顶岗实习后工作选择阶段结论。大多数学生对自己的职业发展规划明确，一是与实习单位签订合同继续在实习单位供职或是换个幼儿园依旧从事幼儿教育事业，另是进行专接本的考试。

(二) 优化策略

1. 基于政府层面。首先要做好监管工作，完善高职院校顶岗实习相关政策和管理办法。其次，建立公办幼儿园接纳学生顶岗实习制度，明确双方在管理工作中的责任分工。最后，加大对社区公立园和偏远地区公立园建设，增加园所的数量。

2. 基于学院层面。第一，实习基地由私立园的单一现象向多元发展，增加公立园和集团园的合作数量，提高实习幼儿园的质量。第二，完善课程设置，增加通识课程如沟通技巧。推进三年全程阶梯式实习模式，做到学生的理论知识和实践技能同步发展。利用二课、社团和竞赛的形式，提高学生的职业能力水平。第三，完善高校教师进园所学习制度，真正让高校指导教师深入到幼儿园中进行学习、研究、指导工作，使指导工作具有及时性和针对性。第四，为提高学生实习质量，结合幼儿园的特点，与幼儿园共同制定相应的保教任务，将任务完成情况纳入实习评价

中。

3. 基于幼儿园层面。第一，提高共同培养人才意识，加强对实习生指导和管理的投入。第二，加强对实习生岗前培训投入，有计划、系统的进行岗前培训。第三，丰富实习生的实习内容，落实与高校共同制定的保教任务，合理的平衡保教的时间，避免出现只保不教的现象。完善轮岗制度，让实习生进行轮岗，在轮岗过程中，让实习生接触到不同年龄阶段的儿童，探索保教方法，为以后的工作积累经验。第四，加强幼儿园指导教师的培养，幼儿园指导教师应是教学能手，能在各个方面给予实习生进行指导。

4. 基于学生层面。第一，正确的对待实习任务，端正实习态度，做好由学生到教师的角色转变。在实习过程中找到一些实习方法进行繁杂事务的处理，培养不畏困难和吃苦耐劳的品质。第二，制定相应的实习计划，有目的进行实习，学生在完成学校和园所完成的既定任务外，应该结合自身的优劣势制定一些符合自己的实习计划与目标，无论在保教知识还是在与人沟通及保教活动中的突发情况中善于发现、解决问题和反思。第三，在顶岗实习之前做好充分的准备，不仅是对各个学科知识的梳理，还应对一些通识性的知识进行了解和学习，如沟通技巧、医学常识、膳食营养的相关知识的积累。

参考文献

[1] 教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见 http://www.gov.cn/xinwen/2018-10/10/content_5329343.htm

[2] 曾姍, 李斐, 闫志利 高职学前教育专业学生顶岗实习现状与对策研究[J] 新疆职业教育研究, 2016(3): 23-27

[3] 陈丹丹 N大学学前教育专业实习现状及优化建议研究[D] 南京: 南京师范大学, 2013

作者简介:

柳婧婧, 女, 198505, 河北承德, 硕士, 承德应用技术职业学院, 馆员, 研究方向: 音乐学

杨春晖, 男, 197007, 河北承德, 本科, 承德应用技术职业学院, 高级讲师, 研究方向: 职业教育管理

曹宗楠, 女, 198104, 河北承德, 本科, 承德应用技术职业学院, 高级讲师, 研究方向: 音乐教学

刘敏, 女, 197810, 河北承德, 本科, 承德市第一幼儿园, 中小学一级教师, 研究方向: 学前教育

齐永亮, 男, 197605, 山东章丘, 硕士, 承德市第一幼儿园, 中小学高级教师, 研究方向: 学前教育

基金项目: 2019承德市职业教育科学研究课题《高职学前教育专业顶岗实习教学项目创新设计的研究》CDZY1963。

谈培智学校美术课的德育渗透

陈永贞

(广东省湛江市霞山区培智学校 广东 湛江 524000)

[摘要] 培智生的教育主要是“教育与康复”相结合，德育是灵魂。

[关键词] 培智学校；美术康复；德育教学

培智学校，学生残疾程度不一，有唐氏、有自闭症、有肢体、有精神、有视力、有小儿麻痹等不同症状。他们热爱学习，更喜欢绘画与手工。

喜欢美术是小朋友的共性。不管是普通孩子或特殊孩子，他们都有对美的追求，对美的向往。美术课正是孩子们表达美的最佳途径和手段，更是培智学生发泄激情、抚平自闭的良药。

乱画中培养耐心。学校成立于2015年12月，第一次上美术课的情景历历在目，要求学生用红色水彩笔画“点”。教师先示范一次，并讲解“点”有长点和短点之分，要有顺序从上到下画，画满一张纸为止。然后助教老师把纸和红笔发到学生桌面上，让学生开始作画。

自闭症的学生有的画得很快，不懂要求乱画满一张纸；有的画得很慢，把纸都画烂了，还是画那点，甚至哭起来；有的画“点”长短不一，没有顺序。唐氏的学生最认真，长短都很讲究。总之，五花八门，千姿百态。总的来说，学生缺少耐心。之后几节课，都是“点”的练习，控制绘画速度，五颜六色、长短不一的“点”画真的很美。

培养学生保护环境意识。培智的教学模式是主题教学，各年级、各班、各科的教学都要紧紧围绕学校的大主题设立分主题或子主题开展教学。美术课也不例外，结合学校的春游活动画一幅《美丽的花草》。通过视频、PPT等欣赏大自然的美，启发学生要好好爱护美，不要破坏大自然的美，并详细讲解花草的画法和技法，并作示范。然后，助教老师把事先准备好的工笔画发给学生填色，学生开始作画。柔美的音乐陶冶学生的情操，然而，此刻却有很不和谐的场景发生了。一个症状多重的学生，把助教老师发给他的画纸撕碎并一丝丝乱丢在地上，干净的地板却不和谐。这时，同座的同学叫了起来：“老师，詹景渊又撕纸乱扔了。”此情此景，环境教育正当时。班长蔡景霖同学主动地拿起扫把，同座的也俯身捡纸片。教

师要引导学生认识错误：教室的地板打扫得那么干净，是谁把它搞脏了？搞脏地板应该怎样做？让学生认识应该爱护清洁卫生。（注：詹景渊现15周岁，13周岁入学，之前从没接受教育与康复，多重智障，没有语言表达能力，看人只会傻笑。）同学们主动帮助他扫干净是应该的，应该表扬蔡景霖同学。但是，谁搞脏地板谁就要主动打扫干净，你们说好不好？詹景渊傻笑着弯下腰开始捡纸片，但他不会扫地。长此以往，他每次撕纸，同学们都责怪他，这样他已习惯地主动捡起来放进垃圾桶里，长期这样，他撕纸的次数越来越少，最后也不撕了。

爱护环境卫生的好习惯，全班就凛然成风。

爱国主义教育每学科的思想教育重要组成部分。美术课是最容易熏陶爱国教育的科目。《升旗仪式》一课，要求学生制作一面小国旗。课前准备：小剪刀、画上国旗标准比例红纸、黄色五角星纸、胶水等材料，让学生剪贴。教学过程：播放天安门升旗仪式、学校的升旗仪式的视频作为新课引入，指导学生认真观看升旗的庄严画面，然后提问：五星红旗代表什么？哪里有五星红旗，哪里就代表祖国。所以祖国是不容侵犯的，五星红旗是神圣的，同学们像爱祖国一样爱五星红旗。

学生开始作业，先剪后贴，有的是老师先剪好让他们贴，不同层次的学生制作开始了。大部分学生都很认真去制作，特别是唐氏生，那种小心翼翼的态度令人敬佩。有一个自闭症学生剪坏了，哭个不停；特别是贴五角星，歪歪扭扭的样子，有的五个星连贴一起，有的贴在红旗的中间，还有的贴在红旗的右下角等等，但不可否认，他们是认真去制作国旗。他们制作完后很自豪地把作品交给老师评讲。可见，学生是多么热爱国旗，是多么喜欢自己的作品。

以重大节日为契机，增强美术育人的实效。我国最大节日——春节，以春节为素材让学生作画。首先让学生回忆春节主要元素，画灯笼、画鞭炮、画鲜花、画利是袋、制作利是袋等简单作品，然后搞一版班级迎春美术作品展，主要是让学生不

不知不觉中了解春节的习俗以及中华民族文化的博大精深，让他们热爱祖国、热爱生活。

春节快到了，市区的街道、小区还有公园都张灯结彩，为什么呢？因为春节就快来临，为了迎接它，把教室装饰一下好吗？

把主动权交给学生：怎样布置教室？怎样分工？然后让他们开始布置。你们看，他们多开心，他们多忙碌。孩子们小手能贴到的地方都贴了，贴得满满的，没有章法。不管怎样，这些都是他们的杰作！

无形的德育渗透，起着潜移默化的效果。

合作学习，综合探究已成为美术教学中不可缺少的重要环节。通过同学之间互相交流与合作，分工负责，共同完成一件作品或共同研究一个问题。这都能够锻炼学生之间的沟通、理解、谦让、互帮互助，从中学到互助，互勉，互爱的良好品质；学会小组合作的团队精神。

六一儿童节快到，为了结合学校开展“庆祝六一”文艺演出及学生艺术作品展的活动，让学生来一次小组制作。一个班分三个兴趣小组，每小组设一个组长，在组长带领下拼装一辆大货车。

小组开始合作。在组长的带领下，有的涂车轮，有的涂车箱，还有的涂车头。自闭症的学生乱涂一通，组员们互相帮助，团结协作，都想得到奖励，赢得胜利。这种课堂氛围虽然有点乱，但乱得其所，乱得很有价值。最后三辆卡车安装完毕，这就是孩子们合作的成果，很值得他们骄傲。

总之，美术教学的德育渗透，不同于思想品德的道德说教，更不同于专题教育课的专题讲解，它在进行知识传授、能力培养的同时进行渗透教育，这种渗透会起到“润物细无声”的神奇效果。

参考文献

[1] 贾晓慧. 浅谈美术课的德育渗透[J]. 现代农村科技, 2012(04): 67.

浅析高中音乐教育的德育功能及实现路径

李光

(吉林省长春市养正高级中学 吉林 长春 130052)

【摘要】高中音乐作为一门培养学生艺术思维的重要学科，在实现对高中学生的德育工作方面也发挥着不可或缺的作用。但由于目前许多高中院校并没有正确认识高中音乐课程在德育方面的功能，对其实现路径的选择也不够准确。针对这情况，本文将从分析高中音乐教育的德育功能入手，并在此基础上探讨它的实现路径，以期能够为广大高中院校提供相应的借鉴与参考。

【关键词】高中音乐；德育功能；路径探索

前言

随着我国教育事业的不断前进和发展，国家越来越注重对学生在品德方面的教育，并鼓励各大学校培养品德素质全面发展的高质量人才。高中音乐课程拥有着其他学科不能代替的教学优势，在培养学生品德素质方面扮演者十分重要的角色。下文笔者将会对高中音乐教育的德育功能进行简单陈述，并寻求相应的实施方案。

一、高中音乐教育的德育功能分析

高中音乐教育与其他学科的教育不同点就在于高中音乐可以借助各种方式对学生艺术进行渗透，甚至能够让学生在聆听音乐这种直观的方式当中了解到相应的音乐知识、在潜移默化当中提升自身的艺术思维能力。因此，高中音乐授课教师在为学生播放一些与德育方面有关的音乐作品时，学生们就可以在欣赏音乐的过程当中接受到一些高尚品德的熏陶，在音乐作品中所蕴含的浓厚情怀可以在很大程度上激发学生的情感共鸣，从而实现德育教育的目标。除此之外，一些优秀的音乐作品的创作背景，也可以为学生提供良好的道德参考，从而使他们能够不断的去完善自身的道德思维，进而形成一种更为标准的道德意识。

二、高中音乐教育德育功能的实现路径

(一) 积极转变教学方法，将德育教学融入音乐课堂当中

在传统的高中音乐课堂教学当中，大部分音乐教师的教学理念都较为陈旧，所采取的教学方法也过于单一，无法激发起学生对音乐学习的兴趣，更不能将德育教学很好地融入音乐教育当中。因此，高中音乐教师们应当积极的去学习一些新的教学理念，转变自身的教学方法，将德育教学融入日常的音乐教育当中。

在进行音乐课程的教学时，教师们可以利用多媒体等教学工具来辅助自身的教学，通过为学生播放与课程相关的音频或者视频的方式来吸引学生对音乐学习的兴趣。例如在学习《我爱你中国》这节课时，教师们可以提前在网络上搜索一些将音乐和国家大事剪辑在一起的优秀作品，在上课时为学生们进行播放。这样一来，学生们在聆听音乐的同时也能看到我国一些辉煌的事迹，这时他们的爱国情感将会得到很大程度上的激发。除此之外，在课后教师们也可以借助互联网平台，通过微课和学习通这样的云课堂软件为学生们上传一些与所学音乐作品有关的资源，这样一来，学生们在课余时间也可以很好的去了解这些优秀音乐作品的创作背景，从而更好地理解它背后所蕴含的德育内涵。

(二) 加强课程实践，鼓励学生深入挖掘音乐作品的德育背景

高中音乐课程和其他课程是有一定的区别的，相比其他课程来说，高中音乐这门学科具有很强的实践性。但从目前高中音乐课堂的教学实际当中来看，学校往往忽视了在课程实践这方面的安排。因此，想要更好地实现高中音乐教育的德育功能，就必须要加强学生们的课程实践，鼓励学生们去深入的挖掘音乐作品的德育背景，这样一来，他们才能够更好地体会到音乐作品当中的德育元素，从而才能更好地掌握并将其运用到自身的学习生活当中去。

比如，在学习音乐鉴赏课程《现代京剧》时，音乐教师们可以提前将学生们分为若干个学习小组，让组员们自行选出各组的代表来负责各组的音乐学习。接着教师们便可以为学生们布置相应的课堂任务，并让学生们在商讨和设计过后提供出一份完整的实践方案。接着，教师们可以统一组织学生去到本地的剧院当中来对一些京剧从业者进行实地的走访，去探访一些京剧作品背后所蕴含的德育元素，让学生们切身的了解到老一辈人在进行京剧创作时所经历的时代背景和他们的自身所蕴含的高尚品德。这样一来，学生们就可以在实践当中接受到良好的德育培养。

三、结语

总之，高中音乐教学的德育功能是十分突出的，各大高中院校在对学生进行德育培养时绝不能忽视音乐教学这一重要途径。教师们要不断地转变自身的教学方法，学校方面也要积极的去加强音乐教学的课程实践部分。只有这样，学生们在音乐课程当中所接受到的德育教育才能够更加的完善，才能够使他们建立起一个更为高尚的道德观和价值观。

参考文献

[1] 雷默. 音乐教育的普遍哲学是否存在[J]. 刘沛译. 云南艺术学院学报: 多元文化的音乐教育专辑, 2011, (05).

[2] 禹佳. 浅析提高高中音乐课堂教学效率的方法[J]. 音乐时空, 2015(24): 170-171.

[3] 李婷婷. 德"如影随形", 育"润物无声"—高中音乐教学中的德育渗透研究[J]. 学周刊, 2016(5): 222.

[4] 石新芳. 新课改下高中音乐教学中的德育渗透策略[J]. 软件·教育现代化, 2014(02).

高中历史教学中德育教育的实践研究

卢春连

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县瑶族中学 广西 河池 530700)

【摘要】高中学生的人格正朝着固态化发展，此时期所开展的德育工作，对其成长发展影响颇深。立德树人是教育的核心，关乎学生的健康成长，更影响国家的可持续发展。德育教育突出了学生人格的尊重，可达更好的管理效果。本文以高中历史教学中德育工作的重要意义为切入点，对其在高中历史工作中的实施策略进行了分析，以期培养学生健全人格，使学生形成阳光心态，促进学生综合素质不断提升。

【关键词】高中历史；德育教育；实施策略

在素质教育背景下，“德育”已然成了教育体系中的重要内容，其影响力不可小觑。学校担负着伟大的历史使命，必须要贯彻“立德树人”理念，把德育落到实处，以此培养学生的精神品质，提高学生的道德修养，使学生未来能在社会上立足。如何在高中历史德育教育中践行德育教育，值得学校和广大教师研究分析。

一、高中历史德育教育的重要意义

高中阶段的学生自主意识较强，他们对万事万物有自己的看法，若是与其在思想上产生冲突，极易引发矛盾。德育教育，可以使学生真正理解教师，配合教师，可达润物无声之效，有助于提升教学水平，使德育教育的作用充分发挥出来。每个

人都是独立的个体，都值得被尊重，即便高中学生的想法不太成熟，其观点仍应被尊重。能够使学生感受到自己有被尊重，可以让学生产生良好的情绪，有助于调动学生学习的积极主动性，使学生在过程中发光发热。在素质教育背景下，格外强调了学生综合素质的培养，德育教育是提高学生道德素质的重要途径，在教育体系中自然不能缺少德育教育。高中历史教学中进行德育教育可以感化学生，熏陶学生，能够加强学生的道德意识，有助于塑造学生健全人格，纠正学生不良习惯，使学生在成长中形成积极乐观的心态，从而促进学生健康成长。

二、高中历史教学中德育教育的实施策略