

同时锻炼了学生的综合思维、实践能力、创新精神。

二、基于STEAM教育理念的高中地理教学模式构建

(一) 教师创设教学情境，吸引学生进入课堂

好的教学情境能激发学生学习兴趣，激励学生进行深入探究。教师在采用STEM教学时要巧妙创设教学情境，把学生从无所谓的学习状态转化为迫不及待地想探究地理现象、规律的学习冲动。高中生好奇心强，想法五花八门，但是具有好玩的天性，从课外转入课堂集中注意力学习需要一个缓冲段，因此，教师在展开教学时创设能激发学生兴趣的教学情境，必能激发学生的奇思妙想，为教学的顺利开展提供保障。

例如：在讲授热力环流时，可通过设计直观形象的实验进行讲解，在一个透明的玻璃的一侧底部放置一些冰块另一侧点一支较短的蜡烛来模拟地表不同的受热情况，在放置冰块的上方点燃一支蚊香，观察蚊香点燃后烟的流动情况，通过此实验将学生带入到大气运动内容的学习中来。

(二) 基于课程标准，提出探讨问题

问题是贯穿STEM教学的主线，以问题为导向，让学生在实践获取知识、理解知识以及运用知识。教师要在课程标准基础上，选择难度适中适合学生探讨的地理问题。高中地理课程内容贴近学生生活，学生对地理问题有一定的感性认识，因此易于激发学生进一步探究。

(三) 引导学生分组收集资料，设计实验方案

STEM教学一般采用小组合作学习方式，学生在明确探究的问题后，小组分工合作收集相关资料，并设计实验方案。实验方案的设计要根据研究主题的不同而变化。如果是验证型的实验，要确保结果的可视性及可量化性，如果是制造型的实

验则要考虑材料的可获取性，如果是创造型的实验则要考虑其创新性。

(四) 帮助学生构建STEM知识框架，评估实验方案

高中生综合运用知识、协调知识的能力不足，教师要帮助学生构建STEM综合性知识框架，让学生明白解决问题的切入点，知道可以利用已有的哪些知识设计对策。同时，高中生思维灵活，想法大胆，会存在奇思怪想，想法太超前或不切实际会直接影响实验的顺利进行，因此，教师必须对学生设计的实验方案进行评估，如实验方案可行性不强则指导学生重新设计，确保各小组的实验方案科学合理。

结束语

STEM教育就是科学、技术、工程、数学的整合教育，这是一种新型教学观念，其往往注重的是对学生综合能力的培养，希望以此来让学生运用各科知识解决实际问题，提高学生的地理成绩。

参考文献

- [1] 纪秋月. STEM教育在高中地理课堂中的应用探究[D]. 河北师范大学, 2018.
- [2] 刘佳. STEM教育在高中地理教学中的应用研究[D]. 辽宁师范大学, 2019.
- [3] 李明月. 基于STEAM理念的高中地理研究型课程教学应用研究[D]. 陕西师范大学, 2019.
- [4] 韩舟. 基于STEM教育的美国高中地理教材分析[D]. 华中师范大学, 2019.
- [5] 熊小菊, 廖春贵, 胡宝清. STEM教育理念在高中地理教学中的运用研究[J]. 中学地理教学参考, 2019(04): 11-13.
- [6] 张雅雅. 基于STEM教育理念的初中地理教学活动设计实证研究[D]. 西北师范大学, 2018.

化妆造型对电视人物形象的塑造研究

韩 韬

(安徽广播电视台 安徽 合肥 230066)

[摘要] 电视人物通过丰富的化妆造型形式和技术来充分表现相关人物形象的特点，化妆造型师需要充分掌握电视人物造型的主要技术和要素，并在工作中充分发挥电视人物化妆造型在表现和塑造电视人物形象方面的重要性，利用优秀的化妆造型技巧实现其与电视人物形象的有效融合，并加强化妆造型的能力来强调电视人物的形象特色，这利于演员充分的把握人物形象从而达到丰满电视人物形象的作用。

[关键词] 化妆造型；形象分析；人物塑造

一、化妆造型的价值简析

(一) 化妆造型的塑造作用

化妆造型不仅需要化妆造型师掌握相关技巧，同时还应当熟练的应用色彩服装以及美学等专业知识。化妆造型能够对电视人物起到塑造形象的作用，化妆造型师需要根据演员的五官形象等特点并结合电视人物形象特点，利用自身所掌握的化妆造型和相关的专业知识对演员进行打造从而充分的发挥电视人物形象的特色。化妆造型师的能力和效果是通过观众的视觉感受来展现的。事实上，化妆造型不仅包括设计演员的妆发等还需要融入化妆造型师的想象力以及风格等。因此化妆造型师应当把化妆造型与演员的表演相融合，通过适合的化妆造型来加强演员的表现力从而使得观众注意并喜欢上电视人物的形象^[1]。

(二) 化妆造型的重要意义

化妆造型师通过其优秀的能力成功的塑造电视人物形象使观众能够记住人物角色也能够在一定程度上提高电视作品的质量。化妆造型师不仅需要演员的五官形象等来设计妆发和服装，还应当充分结合电视人物的特点把握人物的性格从而加深电视作品中演员对于人物角色的表达。化妆造型师对于电视人物的塑造不能够通过语言的方式来表现而是通过利用观众的视觉感受来展现人物角色的特点。化妆造型师通过对演员妆发造型等进行设计来表演电视人物的性格特色。因此这就需要化妆造型师根据电视人物的形象和性格并发挥自身化妆技巧的作用把握演员的五官特色，并重视细节的设计来为观众展现出满足电视人物形象性格的外形。化妆造型师重视演员面貌的表达塑造来加强电视人物整体的塑造从而有利于加强演员在表演过程中对于电视人物角色的诠释。通过对演员外部形象的设计来满足电视人物性格形象特点的需求从而发挥化妆造型的价值。观众在观看电视作品时记住人物角色不仅需要剧情和演员优秀的表现力，还应当通过化妆造型利用观众的视觉感受来进一步加强观众对于电视人物的印象，这有利于在演员诠释人物的过程中加分。

二、如何利用化妆造型的塑造价值

(一) 有效融合形似与神似

化妆造型师在进行人物塑造的过程中不仅需要演员的个人特点以及人物角色的需求来设计妆发造型等，还应当利用自身所掌握的化妆技巧来实现形似和神似的效果。化妆造型师利用化妆用品和工具对演员的五官进行勾勒从而达到演员与电视人物外形相似的效果，并结合自身对于电视人物的认识把握演员的面貌特色通过对演员眉眼等进行修饰从而实现神似的效果。在这种过程中化妆造型师应该根据作品的内容理解电视人物的特色结合演员的外形条件对其妆发造型等进行设计，在此基础上化妆造型师需要加深对于电视人物情感的认识对演员的妆发进行完善从而充分的表达电视人物的形象特点。此外化妆造型师不仅需要合理的设计妆发来展现电视人物的外形特色，还应当通过人物形象的设计来充分发挥电视人物角色的气质等内在特点。化妆造型师应当加深对于电视人物角色的理解，有效的结合妆发造型以及外形来实现神似的效果。例如电视人物角色是农民工，那么化妆造型师首先应当把握农民工的特色以及生活工作环境，因此化妆造型师在对人物造型进行设计的过程中应当使用色号较深的底妆并且眼影的选择也应当与底妆相呼应，通过外部形象

的设计来表达农民工的形象特色^[2]。

(二) 合理的对演员形象进行调整

演员的个人特色无法达到与电视人物形象特色完全一致，在这种情况下就需要化妆造型师通过妆容发型的修饰来调整塑造演员的外形从而将演员与电视人物形象特色能够有效的结合。例如在塑造甄嬛的人物形象时最初的人物造型以淡妆为主，合理的选择口红眼影等以打造素颜妆效的视觉感受，从而塑造单纯的人物形象。而在电视作品的后期在甄嬛回宫时则加强了对眉峰唇形等进行了调整，唇色选择正红色号，通过这样的视觉感受也可以表达电视情节的转折以及电视人物角色形象和内心情感的变化^[3]。

(三) 加强演员的整体和谐性

化妆造型师在设计演员的妆容过程中应当准备的把握演员的面部形象特色，通过对五官的优化面积和形状进行优化调整从而满足电视人物形象的特色。以职业女性的塑造为例，化妆造型师首先需要根据审美标准对演员的五官进行分析，如果演员的棱角分明颧骨高视觉上会有不好亲近的感觉，那么此时化妆造型师就可以通过阴影来对高颧骨进行修饰并提高演员额头的饱满度来加强面部轮廓的圆润度，从而增加演员的亲合力。

其次化妆造型师还应当合理的对色彩和线条进行使用来提高演员妆容的和谐性。化妆造型师应当把握电视人物的特点和需求来运用不同的色彩线条，例如在塑造新闻主播时化妆造型师可以通过鼻影等来进行脸型修饰。眼影可以利用豆沙色来表现温柔的气质，眉毛颜色的选择应该与演员发色和眼影相呼应，唇色的选择参考眼影的颜色并对演员的唇部线条进行勾勒。

最后化妆造型师还应当根据演员妆容和服装的搭配来展现电视人物的特点，如职业女性人物的塑造大多以西装搭配为主，然而如果一直选择黑白的搭配则会显得过于单调，那么化妆造型师则可以选择灰蓝色酒红等西服套装来展现职业女性稳重干练的形象。化妆造型师需要根据电视人物角色的情感变化来对妆容和服装颜色等进行优化调整，从而有效的塑造演员和人物角色。

三、结束语

综上所述，化妆造型师通过技巧方法的应用对不同的电视人物进行形象的塑造从而在视觉上提高对于电视人物角色特点的表现。化妆造型师不仅需要加强自身专业知识的学习还应该在演员的塑造过程中加深对于电视人物的理解，注重线条色彩以及形状的配合并将妆发和服装进行结合从而达到形似和神似的效果。

参考文献

- [1] 梁贝贝. 浅谈电视舞台化妆造型艺术[J]. 戏剧之家, 2019(24).
 - [2] 焦珊. 舞台人物的化妆与造型研究[J]. 艺术品鉴, 2019(6).
 - [3] 张安凤. 电视舞台化妆造型设计要点探析[J]. 牡丹, 2019(36).
- 作者简介:
韩韬(1984-), 女, 汉族, 江苏徐州人, 安徽大学英语自考专科, 助理化妆师, 研究方向: 艺术。