

中国当代散文演变与知识分子话语重建探讨

张丽丽

(山东兖矿技师学院 山东 济宁 273500)

【摘要】中国当代散文演变的过程,从某种意义上讲也是中国散文精神重新构建的过程。在时代发展的过程、我国社会转型以及主题精神的变化中,都对散文话语以及其写作主体的设定有着非常深刻的影响。因此本文主要探讨了中国当代散文演变与知识分子话语重建相关的内容,希望能够提供一定的参考价值。

【关键词】中国;散文演变;知识分子;话语重建

散文是一种具有独特性的一种文学,它不仅可以是作者自身的精神以及生活形态体现,同时也可以客体存在以及主体自在世界上的认知以及感受。从一定意义上讲,散文的精神代表着自由,但是在历史命运当中却出现了非常遗憾的事实,时代的变化、社会的转型、主体精神的变化都对散文类的等级以及写作话语的重构产生了非常大的影响,在文学的格局当中散文不断被降级,其发展受到了严重的阻碍。

1. 中国当代散文研究的情况

散文作为一种独特性的文类,在中国文学发展中具有十分悠久的历史,早在先秦诸子时代以及后继的唐宋八大家中就有散文体的存在,到现代鲁迅对相关的散文也有比较高度的评价,而一代又一代的文学在中国当代文学发展的过程当中,最主要的文类却是小说,在文学史当中小说是对历史进行考量的最有价值的材料,所以中国的当代文学的历史自然而然也就成了小说的历史。在流行的当代文学史构架当中,散文是处于比较边缘的位置,这已经反映出了在当代社会当中散文的存在状态,中国当代文学中散文依然是比较重要的构成部分,但是由于一些文学的史著者限定了散文的功能,低估其价值,所以在当代文学史当中忽视了对散文的叙述,也就没有深入研究当代散文和深入考察散文与文学史历史之间的关系真实性,所以为了考察在当代文学当中散文研究的边缘化是否真实,本文主要选择了以下几种当代中国当代文学史,并分子当代文学当中散文的综合布局,选择的文学史的影响力和代表性都比较大。

比如洪子诚著的《中国当代文学史》,其是2007年版在北京大学出版社出版的,整书一共有27章,其中关于散文的只有2章,——第十一章和第二十四章,第十一章主要讲的是当代文学散文的概念、主要的散文作者等,第二十四章主要讲的是八九十年代的散文、抒情、艺术散文等。

孟繁华、程光伟等著作的《中国当代文学发展史》,是2011年版在北京大学出版社出版的,该书一共有20个章节,其中只有一章是关于散文的,在第十八章中主要介绍的是在90年代的一些作家的创作以及一些值得注意的散文创作等。

董建、丁帆、王冰主编的《中国当代文学史新稿》第二版,是2011年版在北京师范大学出版社出版的,全书一共有27章,其中有六个章节是关于散文的,包括第五章、第十章、第十四章、第十九章、第二十六章和第二十七章,其中第五章主要描述的是巴金、冰心等文学作者的文章。

在日益变化的现代社会中,关于散文的这些思考变得非常珍贵,而目前的知识分子以及知识分子的话语中存在的歧义性和复杂性,又牵扯出了更多重要的问题。

2. 知识分子话语的相关探讨

知识分子的一些介绍主要是从德里达、福柯夫、里迪等人进行转述或者借取的,所以知识分子的概念并不是一个比较具体的概念。知识分子中最重要的是其内心存在的一种精神品格,成为知识分子和他谋生的方式没有太大的关联,他们只是一群拥有比较强烈批判意识以及社会良知的文化人。在社会发展的过程当中,知识分子以及知识分子的精神并不是一成不变的,他们与一种特殊的社会存在着密切的联系。随着20世纪80年代重新开启了启蒙时代,自由精神的回归成了可能,思想解放以及人性解放是新的历史发展中中的必然趋势,在对历史进行回望和反思的过程当中,通过散文的方式参与进新的思想文化启蒙中来,批判精神非常明显。孟凡华学者从知识分子社会职责的角度上出发强调知识分子应该加社会发展的过程当中,应该担当相应的责任,比如民族和社会不论怎样发展,知识份子都不能摒弃他的良知、理性以及精神的传统,社会转型带来的社会进步,已经被全社会人们共享,但是它的负面状况也有人在悄无声息地承担,因此知识分子并不能忽视这一类的存在,而且应该具有前瞻性进行批判,阻止并告知世人,进一步让社会告别更多的丑恶而更加的文明。

3. 结束语

在社会发展的过程中,任何的思想与话语都有一定的存在形式,尽管我们目前关注的是散文的演变过程中,但是如果研究的过程中离开了文本对演变进行探讨则会变得毫无意义,因此在融合了当代的思想以及散文的文类史之后,站在知识分子话语的角度上构建出散文演变与知识分子精神相关的一种逻辑性,是目前开展研究的主要途径和线索。

参考文献

[1]周红莉.中国当代散文演变与知识分子话语重建[J].社会科学动态,2019(04):26-34.

作者简介:

张丽丽(1975-),女,汉族,山东省济宁市,中级讲师,大学本科。研究方向:中国现当代文学,语文教育。

平面设计中排版设计的个性化形式与技巧

姚刚

(六盘水职业技术学院 贵州 六盘水 553001)

【摘要】近年来,社会进步迅速,随着科学技术的不断发展,人民生活水平的日益提高,对于平面设计的需求与要求也越来越高了。排版设计是平面设计中不可或缺的一环,其好坏直接决定一个平面设计作品的质量高下。好的排版设计应该有自己的个性,而要想排版富有个性就需要讲究一定的方法与技巧。那么,在平面设计中,排版设计的个性化形式都有哪些?又应利用哪些表现技巧来表现排版设计的个性化呢。

【关键词】平面设计;排版设计;个性化形式与技巧

引言

版式设计属于当前全新的艺术设计方式,能够给人们带来更加刺激的视觉效果,因而也逐渐发展成为视觉传达的设计手段。根据表层分析可以将版式设计当做新的编排方式,然而从本质上来讲,则是技术和艺术有机结合的成果。作为合格的现代平面设计师应当对版式设计方法予以全面掌握,以保证重新组合并排列相关视觉元素,进而在版式方面形成全新的效果,给人带来全新的视觉体验。

1. 排版设计的个性化形式

在平面设计中,文字会占有很大的比重,为平面设计提供了很多创造的空间,显示设计者的个性与追求。通常在印刷时会用到的文字最多的是汉字,除此以外,还有少数民族的文字,以及拉丁字母等。

1.1 字体结构的个性化

在排版设计中,结构和笔画是字体设计中的关键,其决定字体的美观效果。为了体现个性化的价值追求,面对完整的文字,可以用剪、切这样的手段把文字分割,使其产生局部、整体的位移的效果,这样就产生了错位字体,还可以从多个角度对文字进行整合处理。可以营造点与线等平面抽象元素相组合的文字,以此为基础制造出富有立体感的空间。也可以在文字设计中融入构成方法,例如,让文字的组合多层次起来,营造一种“字中有字”的效果。这种打破常规的方法造成了“矛盾空间”,这样的处理很容易激发起读者的好奇心,这种个性化的排版会收到意想不到的视觉效果。

1.2 字体的风格化

在排版设计中,可以依据文字自身所独有的个性进行设计,从而表达出鲜明的设计个性,同时给读者传递适应于不同环境、用途的独特的信息。在字体的总体构成中,不同的构成形式可以给人不同的体验,有的让人感到细腻温柔,有的让人

感到大气潇洒,有的让人感到古色古香。这种利用文字排版所形成的个性化风格是需要用心设计、细心玩味的,设计者一方面要有一定的艺术积淀,同时也要有敏锐的感受力与表达力。

2 版式设计中的要素分析

对于版式设计,通常会引入文字、图形以及颜色等诸多方面的要素,但文字和图形的应用概率最高。由此可见,两者版式编排的方法对于编排设计整体效果的提升具有决定性的作用。作为设计工作人员,借助文字和图形能够向人们传递更多的信息,通过文字能够将所要表达的内容更直观地表现出来,对文字大小、颜色以及形状等予以有效的改变,进而形成多样化的视觉效果。但无论选用哪种形式的文字,都能够形成多样的视觉感受,对人们心理的变化产生一定程度的影响。在日常生活与生产过程中,我们所见到的文字和图形种类繁多,都能够实现信息传达的目标,并且被广泛应用于版面的编排设计过程中。作为设计工作人员,应具备图形和文字编排的能力,通过多样化的组合和排列方式,可以为人们营造更为理想的视觉性感受,进而形成多种多样的版式编排设计。图形和文字版式编排设计的科学合理性,具体表现在文字与图形组合过程中,以达到传达信息服务的目标。版式设计应用在平面设计当中,通过对平面这一载体的合理运用,可以借助空间、节奏以及群组与动势等多种关系要素,将各种视觉要素进行重新排列与组合,其中群组要素在设计版面方面的作用较为突出。总的来讲,编排设计的主要目的就是对于群组之间与要素之间存在的关系问题予以有效的解决。而且,群组与元素不同,给人们带来的视觉现象也有所差异,对于群组之间各要素的重新编排与设计产生了极大程度的影响,也是画面编排体系当中的重点。平面设计的过程中,任何元素在表现空间方面都十分重要,在内容设计方面,需要借助各种组合完成编排与设计,而这种利用空间编排的方式为人们带来特殊性的视觉感受,具有可观的发展前景。