

基于小学体育开展和渗透“立德树人”的研究

冉璐

(贵州省平塘县牙舟小学 贵州 平塘 558300)

摘要 对于小学体育教学而言,体育教学的主要目的不仅是为了锻炼学生的身体素质,而是为了增进学生的身体健康。在小学体育教学中需要传授给学生更多的科学体育知识,并落实立德树人教育,使学生在小学体育教学中,能够树立正确的人生价值观。因此,本文对基于小学体育开展和渗透“立德树人”的研究,不仅能够提升小学体育教学效率,而且也能够使小学生养成良好的道德品质。

关键词 立德树人;小学体育;体育开展

前言

学生在小学阶段中,正是接受良好的素质教育的时期,在培养学生掌握知识的同时,也需要对学生进行德育教育,培养学生良好道德品质。同时树立学生正确的人生观以及价值观。在体育课堂中,不但能够促进学生的身体健康成长,而且还能够能够在运动中,培养学生的道德素质。为了在体育锻炼中,促使学生掌握正确的学习方式,小学体育教师需做起榜样示范,在组织学生运动锻炼的过程中,培养学生德育教育,在提升学生身体素质的同时,也培养了学生良好的道德品质。

一、深入挖掘体育教材中的德育资源,开展立德树人教育

在小学体育教育中,学生在体育课堂中可以自由活动,放飞自我,但是教师需要对学生的安全提高重视程度,并在体育德育教学活动中,融入教材内容,教材作为传授学生知识的重要载体,也是教学中的主要材料,因此,现代小学体育教材内容十分丰富,可以有效的激发学生学习兴趣,并且教材内容中也存在着立德树人的教育内容。作为一名小学体育教师,在教学的过程中,需要认真的对材料内容进行分析研究,深度挖掘教材关于立德树人的内容,并根据学生的年龄以及心智进行分析研究,在学生进行实际教学中,能够根据实际教学,融入德育教育。例如:如篮球、足球以及排球等群体项目,十分适合小学生进行训练,不仅在活动中可以提升学生团队的默契程度,而且也使得学生更加的团结、友善。有助于学生在参与体育活动中,培养学生的责任感以及荣誉感。

二、立足课堂训练,适时进行德育渗透

要想促使小学生思想道德品质形成,那么就要在教育中必须循序渐进,一旦过于重视学生道德品质的培养,有可能造成反效果。因此,教师不仅需要教学中对学生进行教育,而且需要结合学生的实际生活,在体育教学中,能够进行有效的教学,并作合适训练,从而能够有效的在教育中融入德育教育。在体育课堂中,教师可针对近代的运动比赛,进行德育教育。教学中,教师可以有效的利用体育先进事例,进行立德树人教育。例如:在2016年里约奥运会中,我国女排在经历了艰辛万苦,时隔12年,终于重新得到奥运金牌。而这其中的经历,使非常坎坷的。运动员为祖国争得荣誉,不仅刻苦训练,而且十分具有荣誉感,使得此次的运动会,对使我国在国际体育史上产生深远影响等,也使学生在平时锻炼及学习中,能够不怕苦,不怕累。在引入体育感人事故以及运动员的精神后,学生也能够在学习中懂得不惧挑战,永不放弃的精神,从而培养了学生良好的道德品质以及爱国情怀,做

一个积极向上的人。

三、利用体育生活教学,开展立德树人教育

小学生由于年龄较小,在道德观念以及道德品质的形成还需要一定的实践,单纯的依靠课堂教学,是无法满足学生培养道德教育的需求。在当前现实生活中,需要在依赖外界的环境以及生活,在教育中引入生活,促使德育教育能够持续进行。在传统的理念中,小学生在德育方面有所缺失,而且教育方式也过于单一化,德育教育的质量也受到了较大的影响。小学生本身具有个性鲜明以及思维敏捷的特点,在教学中融入学生生活,从而对德育教育进行针对性的培育,从而确保德育教育质量。

例如,在体育教育障碍跑比赛中,学生在掌握比赛规则后,教师在教育中,明确学生需要遵守规则,并且结合实际生活,组织学生,并检查学生人数,在保证所有人安全的情况下,组织“大楼失火的生活去情境,并对困在大火中的学生进行营救,促使其余学生模拟消防营救活动,使学生能够学习多媒体中的消防员,在规定的时间内进行集合,紧接着取水、扑火、救人等,并在有障碍的情况下进行跨、跳等练习动作。在演戏结束后,教师需要对对学生进行培养道德品质,促使学生能够在生活中更加勇敢、果断,并且学生之间要团结互助,在生活中养成良好的道德品质,从而更好的帮助他人。

结束语

教育的本质就是为了能够促使学生全面健康的发展,使学生养成良好的道德品质。在体育教育中,要想开展立德树人教育,就必须与教材相互呼应,深入德育教育,从而使学生在日后的学习以及生活中,树立优秀的道德品质,为促进个人发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1]胡亚明.落实立德树人根本任务的小学体育教学机制系统研究[J].课程.教材.教法,2015,035(010):98-103.
- [2]李国成."立德树人"背景下中职体育教学的德育渗透研究[J].休闲,2019,000(004):P.161-161.
- [3]余红年,伍小军,彭雄飞,等.弘扬客家优良传统,让学校体育健康发展——小学体育教学中渗透德育的研究结题报告[J].新课程,2018(34):302-305.

让美术课堂“亮”起来 ——浅谈高中美术课堂激发学生学习兴趣

于芳

(贵州省六盘水市第一实验中学 贵州 六盘水 553000)

摘要 美术是帮助学生发现美,培养学生美商的一门学科。高中阶段学生课业繁重,美术课堂的存在能够帮助学生在其他学科的学习期间转换思维,激发学生的创造能力。本文立足于高中美术课堂的教学现状,进一步探讨激发学生对高中美术课堂产生学习兴趣的方式方法。

关键词 高中;美术;学习兴趣

引言

美术作为一种与哲学、社会学、传播学等人文学科相交汇的可视性艺术形式自五四运动传入国内之后就一直被普遍应用。美术是美的化身,培养学生的美商不仅要从小启蒙,也要在高中时期做好奠基。而现阶段高中美术课堂在激发学生学习兴趣的效果上明显尚有欠缺,让美术课堂“亮”起来需要教师思维和教学方式的转换。

一、立足当下,解构高中美术课堂现状

(一)应试教育当道,美术课堂需要给其他科目教学让位

在以高考为目标导向的高中教学背景下,美术课作为一门不参与高考的学科,实际上的完课率较低。高考的重要性不言而喻,而美术课在备战高考这样的前提下自然而然成为了学生、家长、教师首选的牺牲目标。一方面,高中其他科目占用美术课时间、学生上美术课时复习其他学科等现象屡屡发生^[1]。另一方面,美术课完课率不能保证,美术教师在备课时也困难重重。很多一线教师在这样的大环境下不得不牺牲美术课堂的拓展部分,专注于课本内容的讲解。甚至一小部分教师由于课时实在被占用太多,无法完整备课,把美术课让渡给学生上自习课。因此,如果想

要美术课堂能够重新焕发生机,首先需要保证美术课堂的授课时长。

(二)实践性不强,理论知识让学生昏昏欲睡

美术的主流分类包含绘画、雕塑、工艺、建筑、书法、专科、新媒体、摄影等类型,可以明显的感觉到美术课的实践导向十分强。但是由于现实情况的局限,大多数一线美术教师将美术课的实践性削减,更偏向把美术课上成理论知识课。正处在高中阶段的学生在年龄特征方面仍旧对新鲜事物保持极大的好奇心,学生在看到美术课本时一定是满腔的向往^[2]。教师以说课的方式进行美术教学,不仅会让学生感到无聊,还会让学生对美术课丧失兴趣。因此,美术课的教学过程中需要实践,让学生亲历美术形式比理论更能激发学生的兴趣,培养学生的艺术思维。

二、脚踏实地,打响高中美术课堂改良“攻坚战”

(一)保证美术课的教学课时,完整美术课堂的培养体系

美术教学课时的保证是美术课堂改良“攻坚战”的总抓手。在保证课时的前提下,教师才能够进一步完整美术课堂的培养体系,以教学大纲的要求为基础,在教学过程中不仅聚焦课本内容的掌握,也兼顾学生的思维发散和艺术拓展。教师在备课时,可以考虑先整体再细分的策略。比如,以一学期的课程为基础,先回归课

本,根据课本建议课时,进行学期课时分配;在课时分配完成后,教师再根据每课时内容细化备课方案。在每课时的备课准备上,教师可以分三步考虑,首先考虑课前准备,其次要考虑时间过程中的突发状况应对,最后要准备课程内容拓展。

例如,在人教版高中美术中《美术鉴赏》这一模块的学习中,总共分为中国美术鉴赏和外国美术鉴赏两大部分。教师在备课过程中,首先可以通过课时划分进行备课并在课前做好准备。在学习第四课《天上人间——壁画》一课时,教师可以事先通过准备壁画的影像内容和引入AI技术,让学生能够直观感受壁画的宏伟瑰丽。其次,教师要考虑到学生会针对壁画问的问题,比如,壁画是如何描绘的,壁画内容的选择导向自己壁画为什么能够保存这么久等等,教师要提前做好问题的解答应对,最后,教师可以引入国外同时期的绘画技术,进行对比,帮助学生开拓视野。

(二)在可利用的条件下引导学生充分体验美术形式

美术中的艺术之美需要学生通过实践才能完整体验。美不仅需要会发现的眼睛,更需要会创造的双手。人教版高中美术教材总共分为《美术鉴赏》、《摄影摄像》、《电脑绘画·设计》、《雕塑》、《篆刻》、《绘画》、《设计》七本教材。不难看出,其中大部分都是实践课程。教师要通过利用现有条件,充分激发学生的课程积极性,从而让学生感受到美术学习的乐趣。

例如,在学习人教版高中美术《篆刻》教材中的第十七课《自由练习》时,教

师可以首先带领学生简单回顾前十六课的内容,让学生明确篆刻的要点、刻刀的使用等等理论要素。其次,教师带领学生准备篆刻工具以及讲解篆刻规则。为激发学生的兴趣,教师在这一阶段可以引导学生以自己的照片为篆刻模板,进行拓印和篆刻。最后,教师讲学生的作品收藏并在校内举办篆刻艺术作品展,给学生提供展现自我的舞台。

三、结束语

高中阶段对学生来说不仅仅是高考的准备期。高中阶段的学生正处在塑造人生观、价值观以及世界观的关键时期,教师和家长有责任有义务去帮助学生开拓眼界,奠基人生厚度。美术课作为一门形式多样、内涵丰富的人文通识教育学科,能够给学生带来积极的影响。因此,应当鼓励教师给学生提供丰富的美术体验,让美术课堂焕发应有的光彩。

参考文献

- [1]高健.高中美术教学中学习兴趣的培养探究[J].新课程(中学版),2019,000(002):224-225.
- [2]邹植.浅谈高中政治课堂如何激发学生的学习兴趣[J].当代旅游,2019,000(002):1-1.

《论钢琴即兴伴奏在基础音乐教学中的必要性》

田苗

(湖南人文科技学院 湖南 娄底 417000)

[摘要] 钢琴即兴伴奏是基础音乐教学中不可或缺的专业技能;在基础音乐教学与艺术活动环节中钢琴即兴伴奏运用的范围比较广泛,并起着非常重要的作用;因此,在基础音乐教学中运用钢琴即兴伴奏十分必要。

[关键词] 钢琴即兴伴奏;基础音乐;教学

基础音乐教学是幼儿园、小学、普通中等教育中的音乐教学。钢琴作为基础音乐教学的常用教具,在各种音乐教学及课外艺术活动中的应用越来越广。在音乐课堂与艺术实践活动中运用钢琴即兴伴奏,则是基础音乐教学的迫切的需要。

一、钢琴即兴伴奏是基础音乐教师专业能力的体现

钢琴即兴伴奏在基础音乐教学活动中的地位非常重要,《新课标》规定“基础音乐教学中,教师除了要具备演唱、演奏能力外,还要具备伴奏合唱、乐队的指挥能力等”。每年的中小学音乐教师基本功比赛中,钢琴即兴弹奏、弹唱、伴奏都占较大的比重,各学校招聘音乐教师时也越来越重视他们的钢琴即兴伴奏运用能力。可见具备良好的钢琴即兴伴奏运用能力,是音乐教师综合素质素养的重要呈现,是一名合格基础音乐教师应该具备的专业实践技能。在各项音乐活动中,自如运用钢琴即兴伴奏可以直观地体现教师的音乐专业素养。

钢琴即兴伴奏极大地考验了基础音乐教师的专业技能技巧和临场应变力,它除了包括音乐能力(音乐能力由四种基本要素构成:音乐的感知能力、音乐的记忆和想象能力、音乐的情感能力、音乐的动作能力)的基本要素以外,在基础音乐教学中,教师钢琴即兴伴奏所需的能力还包括:和声编配能力、伴奏音型与织体运用能力、钢琴弹奏能力、即兴创作能力、实践能力、综合运用能力。因此,能将钢琴即兴伴奏灵活运用自如的音乐教师,他(她)的专业素养是相当不错的。

二、钢琴即兴伴奏在基础音乐教学中的作用

钢琴即兴伴奏在歌曲教唱时有音高、音准保障;能很好地引导演唱情绪、速度;能拉近师生关系,更好地体现师生互动、协作;能活跃音乐课堂气氛、保证教学质量,为营造和谐轻松的音乐课堂奠定基础。每一堂音乐课保证了质量,更有利于《新课标》的顺利开展。

基础音乐教师利用钢琴即兴伴奏能更好地驾驭各种教学活动,丰富音乐教学的课堂形式;让学生在音乐课堂和音乐课外艺术活动中得到多彩的、轻松的情感体验;音乐教师们掌握钢琴即兴伴奏运用技术,才能真正顺应教学的实际需要。

三、钢琴即兴伴奏在音乐教学活动中的应用范围

钢琴即兴伴奏在基础音乐课堂教学与各项音乐课外活动应用广泛,每种音乐活动无不需钢琴即兴伴奏的参与:

第一、“教师用富于音乐感的琴声带动全体学生投入作品的情感;教师用音乐前奏做预示,启发和引导合唱的准确进入;或用间奏来推动歌声,激起音乐的转折、掀起高潮;采用变化和弦强化合唱的调性变化;也可用尾声做歌曲的补充,达到言尽意犹在的境界。”^[1]

第二、基础音乐教材中的乐曲多采用简谱记谱,且都没有带任何正谱伴奏,教师没有伴奏参照,只能用钢琴即兴来弹伴奏。

第三、在课堂教学中,比如发声练习、歌曲学唱时,钢琴能够引领学生把握音高、音准,需要教师即兴伴奏才能做到。

第四、基础音乐教学中的孩子处在生长发育时期,受嗓音特点制约,多数孩子音域较窄,高音上不去低音下不来,处在一个比较尴尬的阶段,往往需要教师进行移调、降调处理,因此教师需要利用钢琴即兴伴奏和简谱移调调整。

第五、在艺术节,独唱、合唱比赛时许多歌曲都是很难找到伴奏带的,不一定能找到适合演唱音高版本的伴奏带,而且在合唱比赛时由于人多、紧张、环境等因

素,跟伴奏带演唱学生会把握不好音准、速度、情绪等,因此就需要音乐教师现场即兴伴奏,可以稳住学生的速度、情绪。

第六、钢琴即兴伴奏不仅能代替教师的语言导向,同时在歌唱时(包括独唱、重唱、合唱、老师自弹自唱)需要用钢琴即兴伴奏,在讲音乐故事时需要用钢琴即兴伴奏,在舞蹈排练、演出时需要用钢琴即兴伴奏,在器乐学习(如口风琴、竖笛等)时也需要用钢琴即兴伴奏,在上音乐欣赏课时需要用钢琴为音乐主题即兴伴奏等等。

以上基础音乐教学及各项艺术活动,均离不开钢琴即兴伴奏的运用。每一种钢琴即兴伴奏的运用,都启示着学生对音乐的理解和表现、渲染着整个课堂与活动的气氛。如果音乐教师,能将以上各类型音乐教学与活动灵活运用钢琴即兴伴奏,上起课来便游刃有余、如虎添翼。

四、教学中运用钢琴即兴伴奏应注意的问题

在教学过程中,应该让钢琴即兴伴奏为音乐课堂锦上添花,突出学生主体地位,而不是以教师为中心,应注意以下几点:

第一、钢琴即兴伴奏不宜弹得过于花俏,否则容易引开学生的注意力。

第二、钢琴即兴伴奏不能弹得过于简单,过于简单起不到烘托气氛与引领情绪的作用。

第三、教师不宜将精力过于投入到钢琴即兴伴奏中,不要过分表现自我,应侧重用伴奏引导学生,观察学生配合情况,真正做到师生互动。

第四、钢琴即兴伴奏音量要适宜,不要压过学生的演唱或表演,应突出学生参与的主要地位,尤其将即兴伴奏作为情景导入时,音量要适度,否则不能达到应有效果。

五、结语

许多身处基础教育的音乐教师,由于各自的能力差异、主修的专业差异、客观条件差异、地域差异等,钢琴即兴伴奏的运用能力参差不齐,但总体普遍较弱。还有些教师根本不用钢琴上课,在诸多音乐教学与课外艺术活动中用多媒体直接代替师生互动、协作。多媒体播放的音乐是固定音高与固定速度,是相对死板的,长此以往,音乐课、艺术课外活动的质量大打折扣,“音乐学习应以情感体验和审美能力为主”变成了空口号。而钢琴即兴伴奏是教师根据不同学生、不同场景量身定做,且倾注了教师的情感,是灵活运用,是师生情感交流、相互协作不可替代的环节。

综上所述,钢琴即兴伴奏运用能力是一名合格音乐教师教学的必需技能,同时,基础音乐教育各个环节都离不开钢琴的运用,钢琴即兴伴奏在基础音乐教学中有着十分重要的作用,运用钢琴即兴伴奏辅助基础音乐教学十分必要。

参考文献

- [1]谢哲邦.钢琴即兴伴奏实用教程(修订版)[M].上海:上海音乐出版社,2013.
- [2]吕德玉.论钢琴即兴伴奏能力的培养[J].西南师范大学学报(哲学社会科学版),1996,(03):104-106.
- [3]孙维权.论即兴伴奏教学的十大要领[J].音乐研究,1995,(04):67-71.