

“小场地教学比赛”在高中体育足球选修课中的作用分析

杨鸿铭

(江西省萍乡市第七中学 江西 萍乡 337000)

【摘要】足球是一项人们比较喜欢的运动之一,相对其他运动项目来说,学生对其的喜爱和追捧程度要更高。在高中学校均有对足球选修课进行开设,可以在积极健康引导学生运动兴趣的情况下,对学生的课余学习生活进行丰富,从而在学生良好的体育运动热情形成下,为学生的体育锻炼提供帮助。基于此,本文将会以小场地教学比赛为着手点,对其在足球选修课中的作用进行分析,以此在其良好作用下,实现对学生身体素质、足球技能、体育水平的综合提升。

【关键词】小场地;教学比赛;高中足球;作用

作为一项风靡世界的竞技体育运动,足球不仅能够对学生的身体素质水平进行锻炼,还能够增强学生的团队意识和竞争意识,更是能够提高学生的体育意识和综合素质,从而为学生以后的生活发展提供良好帮助。但是就目前高中学校足球选修课的教学现状来看,部分学校因为教学场地的限制,在足球实践活动方面很难有效展开,在一定程度上也对学生实践能力和个性健康的发展进行了限制。而小场地教学比赛就是在小场地中进行的比赛活动,其能够对足球教学在活动场地的条件要求进行有效降低,从而在便于开展足球训练的途中,促进对学生学习兴趣的激发^[1]。进而能够在促进高中足球教学实效性的增强下,实现对足球选修课的推广和发展。

一、组织方便,不易受环境因素干扰

若是以我国相关规定为依据,十一人足球比赛场地标准尺寸的长宽度分别为六十八米和一百零五米,场地面积应为七千一百四十平方米。由此便可得知,如果以此足球场地的标准为依据,对足球活动进行展开,那么在学校运动场地条件方面,就会有较高的要求。在这样的要求中,一场比赛最多只能对二十二名学生的运动需求进行满足,而无法对多数学生的运动需求进行适应,如此便会对足球实践教学的有效开展产生严重的阻碍影响。与此相比,在场地条件的要求方面,小场地教学比赛的要求要更加的低,教师和学生方面也不会对其产生较大的依赖。而且小场地教学比赛既可以对标准的足球场地进行划分,使其成为一个个既相连、又分开的若干区域;又能够在篮球场和羽毛球等其他运动场地上,对此活动展开进行。如此就不仅能够对学校的现有空间资源进行有效运用,又能够对更多学生的足球运动需求进行满足。而若是以活动组织实施的角度为分析点,小场地其实对教师的教学控制和掌握更加有利^[2]。因此在小场地的教学比赛中,高中体育教师可以以不同学生的身体素质和足球运动能力等为依据,对不同程度的足球活动进行设置。如此就既能够对学生展开针对性的指导教学,又能够对学生在足球运动方面存在的问题进行解决,使得能够在促进学生足球运动能力的提高下,实现学生实践能力和个性发展的增强。

二、打破固有的教学模式,提高教学实效性

小场地教学比赛的提出和应用,在很大程度上也对传统教学模式下的固有限制进行了打破,从而对学生的主体地位进行了重点凸显。在小场地教学比赛下,教师不再是教学主体,而是组织者和引导者,在这样的角色转变中,学生所获得的自主活动权利和空间自然也就更加的多。而在这样多的活动空间中,学生的实践活动就会更加的丰富,进而也就能够对课堂中所学的理论知识进行验证,从而也就能够全方位的锻炼学生身体素质,提高其运动思想。而在这些过程中,高中的体育教师首先需要对学生缺乏系统的足球训练这一状况进行了解,并以此为依据,利用小场地教学比赛,通过对特殊规则的设置,对训练活动的难度进行降低,并在将某一点的规则或者运动技巧练习重点突出出来的同时,不断的促进学生对足球运动技巧的掌握。其次,由于在小场地教学比赛中,每位学生都需要对足球活动进行参与,同

时需要对自己为团队一员的认识进行增强^[3]。因此在此种环境和氛围下,高中教师就需要让学生对足球活动中内涵的丰富进行强烈的感受,并通过紧张激烈的足球活动,强化其对足球活动中乐趣的收获。通过学生这样的快乐收获,就能够对学生的足球运动兴趣和热情进行激发,使得能够在促进其课堂参与度的增强时,实现高中体育足球教学质量的实效性提升。

三、促进学生综合素质的全面发展和提高

由于新课改在高中体育的不断深入,在实际教学中学生的主体地位也越发的突出,也正是因为这项突出,教师就更是需要关注和重视学生的体育锻炼,以此来培养和学生的个人能力和综合素质。对此,教师就应该对学生的主观学习需求给予重视,并在重视当中,和学生进行良好的交流沟通,以此在对学生的学习情况和要求进行深入了解时,通过针对性调整的教学活动,对学生进行活动参与的引导。同时,教师还需要在对教学实践进行丰富的情况下,通过对学生的全面培养,促进其运动能力的增强、创造力的激发,以此来实现对其综合素质的有效提高。

在这过程中,由于每位学生在足球团队中所担任的角色都是十分重要的,而小场地教学比赛又有着场地较小的特性,这样的特性对活动的对抗属性进行了增加^[4]。也正是因为此活动对抗属性的增加,高中体育足球项目对学生所提出的要求也不断的提高。其不仅需要学生具备良好的沟通能力,还需要学生拥有高效的团队间的协作能力。在这样的要求当中,学生只有将自身的交流技巧和团队意识不断提高,并在提高中,通过自身在团队的良好融入,对团队在小场地教学比赛中的优势和力量进行充分的发挥。如此方能在比赛胜利的良好获得中,增强自己的团队意识、交流能力和协作能力,也才能在提高综合素质的前提下,积极的发展学生德智体美。其次,也正是因为学生的教学主体地位在小场地教学比赛的应用中得到了重点的突出,使得学生不仅拥有了更多的活动权利、空间和机会,更是能够增强学生的创造力和运动能力。

结语

总之,在高中体育课程中,设立和开展足球选修课,并通过小场地教学比赛对足球选修课进行展开。不仅能够培养学生的体育运动兴趣,还能够在发展学生个人的身体素质时,对其运动能力和综合素质进行全面提高。因此,作为高中体育教师,应该在合理运用小场地教学比赛时,重视起对足球的实践教学,以此在促进学生运动热情的调动下,实现对其身心的健康发展。

参考文献

- [1]陈艳波.小场地教学比赛在高中体育足球选修课中的作用[J].青少年体育,2018,(2):70-71.
- [2]杨国俊.小场地教学比赛在高中体育足球选修课中的作用[J].中学教学参考,2017,(6):54.
- [3]张慧俊.浅谈小场地教学比赛在高中足球教学中的应用[J].南北桥,2018,(5):76.

新课改背景下小学美术教学方式的转变

王亮

(江西省瑞金市叶坪乡新院小学 江西 瑞金 342500)

【摘要】随着我国新课改的不断落实和实施,小学美术教学在新时期也面临着新的改革任务,新课改下倡导的是对学生的素质教育,而小学美术则是践行素质教育的重要途径。在新的教育背景下,小学美术的教学方法已经难以满足新时期素质教育的发展需求,只有积极地进行教学方式的转变,加大对新的教学方法的探索,才能开展高效的小学美术教学,本篇文章主要分析新课改背景下小学美术教学方式的转变。

【关键词】新课改;小学美术;教学方式;教学转变

1 引言

自新课改颁布后,我国传统的应试教育弊端已经彻底暴露,同时也受到了很大的冲击,已经逐渐被摒弃。新课改下的小学美术教学,更加注重小学生的学习主体以及小学生主观能动性的发挥,所以教师应该促进教学方式的转变,让学生的学习主体地位得到强化,从而促进小学生综合素质的有效提升。

2 新课改背景下小学美术教学中存在的问题

2.1 美术课程的教育功能单一

实际上,我国的小学美术教学改革已经进行比较长的时间,但是改革的效果仍不理想,目前在新课改的背景下,小学美术教学还面临着一个比较严峻的问题,即美术的教育功能比较单一。具体点来说,就是指教师在小学美术教学中仅仅突出了美术课程的欣赏功能,而缺乏一定的美术实践,导致美术的教育功能无法展示出来,也就难以促进学生综合素质的发展。

2.2 教学资源得不到合理的利用

新课改对小学美术教学中也有了新的要求,即运动多种美术教学形式和方法去

传递艺术中蕴含的思想和情感,让学生充分的理解和掌握美术中的文化内涵,其中对现代化教学手段的应用也有了明确的要求。但是实际的教学中,教师并没有对现代化的教学资源进行合理的分配和利用,而且也缺乏对教学资源的开发和利用,无法合理的应用多媒体等手段来进行美术教学,这也在一定程度上影响了美术的教学效果。

2.3 缺乏完善的美术评价体系

新课改颁布后,小学美术教学在积极的进行着教学改革,但是在教学评价体系方面,仍然有很多的不足出现。在美术评价过程中,评价的主体十分单一,基本上都是教师对学生进行评价,而确实学生之间的互评,教师自身对评价的标准也有一定的偏差,这样一来,不仅会影响学生的美术学习积极性,还会限制小学生的思维和想象力的发展,也就难以有效的利用美术提高学生的综合素质。

3 新课改背景下小学美术教学方式的转变措施

3.1 创新美术课堂教学模式,进而促进小学美术教学方式的转变

在新课改的背景下,小学美术教学改革应该从课堂教学模式开始,传统的小

学美术教学模式就是教师根据课本为学生讲解,然后让学生进行绘画练习,实际上整个过程中仅仅是为了完成死板的教學流程,小学生对自己所学的内容根本没有强烈的兴趣,所以教师一定要改变这种死板的教學模式。教师需要合理的利用现代化的信息技术手段,利用多媒体手段进行辅助教学,这样不仅可以提高学生的学习兴趣,还能提高课堂教学的效率,能够有效的突显美术的教育功能,让学生的素质得到良好的培养和提升。

3.2注重沟通和互动,构建良好的师生关系

师生关系是影响整个美术教学质量的重要因素,新课改对师生关系也有新的要求,课堂应该是建立在师生平等的基础上的,这样才能有效的增进师生的关系。对于小学美术教学来说,更应该注重师生关系的营造,所以教师一定要重视师生之间的互动和交流,并注重去引导学生,这样才能让小学生的思维和想象力得到指导和激发,对小学生自身个性的培养也起到了重要的作用。比如说在影子的游戏学习中,就可以与学生进行良好的互动,问问学生什么时候可以看见自己的影子,让学生积极参与到课堂的讨论和学习中,去激发小学生的想象力和创造力。

3.3注重学习自主探究能力的培养,进而促进小学美术教学方式的转变

自主学习,实际上需要小学生进行自我感悟,所以说培养学生的自主探究能力是十分重要的,教师一定要充分的认识到自主探究能力对小学生学习美术的重要性,在课堂的学习中,要将学习的主体地位归还给小学生,让小学生的学习的主动性和积极性得到发挥,从而促进学生学习能力以及美术素质的提升。

3.4多元化去评价学生,进而促进小学美术教学方式的转变

课堂评价是教学中的重要环节,传统的小学美术评价并不完善,教师应该从多角度去评价学生,比如说教师要进行换位思考,去挖掘小学生的优势,用鼓励性的语言去激发学生的学习动力,从多元化的角度去评价小学生的美术学习情况,让小

学生的创造力得到维护,将新课改理念合理的融入评价中,促进小学生的全面学习和发展。

3.5善于引导,激发学生的审美兴趣

美术教师在美术欣赏课中。要善于引导和激发学生的审美趣味,有利于学生审美能力的培养。小学生的生活是多姿多彩的。教师应注意视觉形象的原则,引导学生观察生活中的美好事物,激发学生的审美趣味,培养学生的审美能力。教师在教学实践中,可以通过多媒体、模型等工具将所要鉴赏的美术作品放置在特定的情境中来帮助学生观察美、感知美、表达美,提高审美能力。同时,在美术教学中,老师也可以在课堂上亲自进行示范,模仿个别学生平时经常会做的一些习惯性的动作或表情,让学生进行认真观察并且积极回答是谁的动作或表情,对于回答正确的同学进行表扬;对于回答不准确的学生,美术教师也要使用适当的语言善于引导,这样就有利于在积极的课堂氛围中,提升学生的学习热情,提高课堂参与度。

4 结束语

总之,在新课改背景下,小学美术教学只有积极转变教学方式方法,才能突出美术教育的教育功能,才能有效的落实素质教育,所以教师一定要积极落实新课改要求,加强对教学方式的转变,提高小学美术的教学质量。

参考文献

- [1]赵岩,徐秀英.新课改背景下小学美术教学方式的转变[J].黑河美术教育新课程(上),2019,15(08):201-202.
- [2]林瑞增,赵合龙.新课改背景下小学美术教学方式的转变探究[J].美术课程标准研制组,2019,15(04):152-153.
- [3]肖明珠,佟丽萍,侯鹤群.新课改背景下小学美术教学方式的转变浅谈[J].小学美术教育研究,2018,05(53):117-118.

浅谈小学音乐课堂互动教学

徐国民

(通化县三棵榆树镇中心校 吉林 通化 134100)

[摘要] 教学的本质就是师生之间、生生之间在课堂上彼此沟通,相互交流,在互相影响和学习中完成知识和情感的传递过程。传统的音乐课堂中,教师上课以口头讲授为主,没有遵循以学生为本的原则,忽视了学生对音乐的体验和感知以及学生在音乐探究、实践创新方面的个性发展,学生的主动性和积极性不高,审美情趣也得不到有效提升,这极大影响了课堂教学效果,本文针对如何做好小学音乐课堂互动教学做了探究。

[关键词] 小学音乐教学;课堂互动;策略

音乐对学生身心的全面发展具有不可替代的作用,音乐教学需要加强师生、生生之间的交流与互动。小学音乐课堂通过师生、生生之间互动引导学生体会和欣赏音乐,教师在音乐课堂上发挥引领的作用,要用更加新颖的教学方式来引领学生参与到课堂教学中,在互动中学习音乐知识,同时提高学生的音乐审美和素养。

一、课堂互动教学的原则

(一)理解与尊重。理解与尊重所有课堂教学的前提,若教师在讲堂中一直处于强势地位,学生则可能在心理上处于弱势地位。为达到相互理解尊重的效果,一方面是教师需要感会理解学生的心理活动,关注学生的心理活动、身体活动细节,以学生真实接受到的为教学进度;另一方面是尊重学生的想法,不能因为学生的想法天真幼稚就嘲笑或者直接批判,音乐教学需要灵感的创新。

(二)交流平等。这个方面是指学生与教师之间的信息互相传递,对彼此的想法给予理解。这就需要教师从课堂上的权威转变为平易近人,将课堂的主体地位给予学生。另外值得关注的是,在做到师生平等交流的基础上,也需要做到学生之间的交流平等,从而能够解决学生之间不平等的问题,即一些学生成为强势主体,一些学生相对弱势群体。

(三)容许差异原则

第一,以学生的学习能力水平为主要参考,对那些学习能力好一些、理解能力较强的同学,多给他们上台表演的机会,学习能力相对较弱的可以给他们唱歌的机会,在潜移默化中进步;第二,对于那些性格内向的学习,也需要给他们上台表演的锻炼机会,从而增强他们的心理素质,并且还能够锻炼他的语言表达能力;第三,需要关注差异性跟整体的共存,即在照顾个体的同时关注全班的学习。同时,理解并容忍学生的错误。

二、学生分组交流,引导参与互动

学生是课堂教学的主体,在音乐教学中要多措并举,让学生积极参与到课堂互动中,通过学生自身的感知来体会音乐的魅力,在互动中培养学生学习的兴趣。学生分组交流是课堂互动的重要形式,通过对某一音乐常识或欣赏片段的交流,不仅能使学生更好地掌握乐理,激发学生学习探究的欲望,还能让学生在互动中体会音乐在情感表达中的重要作用,收获更多的成功体验。如果老师只是传授给学生乐理知识,学生并不理解唱法,那么对学生的音乐素养的提升并没有帮助。如果老师只是一味教唱,学生在不理解歌词意思的情况下学唱,学生就真的成了“鹦鹉学舌”。学生经过交流探讨,充分理解歌词中蕴含的情感,演唱起来会渗透着自己理解的情感,唱出来也更有味道。

如在教学《古诗新唱》时,老师可以组织学生先对诗词进行讨论,在互动交流中理解古诗内涵,感受古诗意境,体会古文化的博大精深。李白的《静夜思》表现的是浓浓的思乡之情,学生在讨论中可以确定出演唱的节奏和语调。为了情感表达的需要,学生在演唱时要缓慢而有深情。老师也要参与学生互动,及时提醒学生注意过门、变化音等,纠正学生演唱时的拖腔现象。学生互动的形式可以多种多样,互相“唱听”,相互比较,在对比中找出最佳唱法,这也是互动交流的方式。老师要正确引导学生多交流,在讨论中更深层理解歌词内涵,在音乐课堂上享受更多音乐乐趣。

三、感官共同参与,实现联觉互动

音乐教学要调动学生多感官共同参与到学习活动中,通过眼睛看、耳朵听、动口唱、动脑揣摩、动手和节拍、动脚踏节奏等让全身都参与到音乐互动中。联觉互动能够让学生真正融入音乐,让多种感觉在相互关联、共同参与中提高音乐审美能力,陶冶学生的情操。小学音乐教学不在于教给学生多少音乐知识,重要的是要培养学生的兴趣,让学生在体验中对音乐有一定的感觉,从而在感受音乐美的同时发展学生的音乐素养。老师可以借助多媒体展示与歌词相符的图片,营造“通感”气氛,加深学生的情感体验。尤其是各地的民俗歌曲,老师要对曲目创作的背景以及当地的民风民俗进行详细介绍,帮助学生理解歌曲中透出的民俗热情。

如在教学《美丽的草原我的家》时,老师首先给学生介绍蒙古乐器“马头琴”,让学生了解蒙古牧民粗犷的情感表达方式以及意气风发的精神面貌。这首歌曲表达了牧民对草原的热爱和对幸福生活的赞美,演唱时眼前要浮现出无边无际的绿色草原,白色的蒙古包犹如莲花一般,成群的骏马,遍地牛羊,心底涌出对美满、安宁、幸福生活的满足之情。学生在演唱时还要表现出蒙古人的豪爽之情,要发自内心的“喊”出来。老师可以利用多媒体展示草原风景图,播放蒙古牧民的舞蹈视频,让学生充分感受蒙古风情。教唱歌曲时,老师可以把教室里的桌椅扫拢在一边,让学生边舞边唱,实现联觉互动,最大限度的释放情感,唱出蒙古牧歌的率真。

四、小组合作表演,注重情感互动

在小学音乐教学中,教师的示范是必不可缺的,但更重要的还是学生练习。学生的课堂独唱形式单一,不能调动学生的积极性,小组合作表演则可以培养学生的合作意识,并可以发挥学生的个性特长,让学生在互动中更好地展示自我。学生的合作表演就是一幕“舞台戏”,学生必须有“搭戏”前的沟通与交流,才能有更完美的舞台表现。小组合作表演可以让每一个学生都有展示的机会,同时小组在设计节目时可以有充分的沟通与交流,这种情感互动才是教学的重点,也是提高学生参与热情,培养学生健康心理的关键。

如在教学《中国功夫》时,老师不但要教会学生唱,而且还可以模仿视频进行自由表演。学生可以先欣赏成龙的功夫表演,领会歌曲的气势,然后欣赏老师改编的舞蹈,并模仿跳。因为歌曲的需要,老师要分小组分别练习不同的舞蹈动作。如“卧似一张弓,站似一棵松,不动不摇坐如钟,走如一阵风。”分别表演“卧、站、坐、走”的小组要整齐划一,还要照顾舞蹈的整体效果,学生必须有充分的互动才能越做越完美。小组合作表演是学生情感互动的最佳途径,老师可以根据教学需要适当安排,调动学生的互动兴趣。

总之,音乐教学应该在多元互动中提升教学质量,老师要以学生的情感需求为基础设计课堂教学,引导学生参与集体互动,培养学生音乐学习的自主性。音乐课是情感性比较强的学科,学生可以运用说、唱、评、演的方式表达自己的情感,老师要引导学生运用各种感官去体会,丰富情感体验。

参考文献

- [1]杨琴.新课改下小学音乐课堂教师互动艺术探究[J].中外交流,2017,(44).