

四是要求老师课堂教学充分体现美术学科特点和新课程理念,体现艺术教育普及的思想。教学中教师能面向全体学生深入浅出地进行教学,体现学生主体意识,充分调动学生的主动参与积极性,让学生获得审美体验。在教学中创新艺术的表现形式,点燃了学生创新思维的火花,极大地开发培养了学生的实践能力。

三、重队伍建设,在提高素质上下功夫

学校要走特色发展之路,就必须加强教师对特色技能的学习,使其成为现代教育理论的执行者和探索者。近年来我校一直坚持“双线培养”专业美术教师队伍。一是坚持“走出去,请进来”,每学期都组织美术教师积极参加各类培训学习,以此来做实教师业务素质的培养;二是坚持“科研兴校、自主发展”,让全校教师都参与到特色发展中来。每学期至少开展一次美术教学总结交流会,美术教师之间相互学习,同时其他学科教师从中取长补短。

四、重资金投入,在提升硬件上下功夫

常言道:公欲善其事,必先利其器。为了能更好的服务于教学,2018年4月,我校利用搬迁新校址的机会,对美术教室进行了重新布置。现在美术教室可以满足50名学生进行绘画创作。同时,加大了美术教育的投入,配备了各种教育器材和书籍、颜料、画纸、油画棒等。可以说,在资金投入方面,学校竭尽全力提供坚实的物质基础。

五、重环境营造,在艺术熏陶上下功夫

让每一面墙都会说话,引领师生的行为;让每一张图都能育人,这是三十三小校园文化建设的目标。它除了要起到美化校园,营造育人环境的作用外,更重要的是让学生在耳濡目染中受到艺术的熏陶和感染,为学生发现美、认识美、创造美营造良好的氛围。我们变教学楼走廊为“艺术长廊”,悬挂、张贴学生、教师作品。楼道、教室的布置兼顾共性与个性,根据各自的特点创设不同的风格与情趣。我们鼓励、引导学生积极参加校园文化建设,让校园文化、班级文化成为学生表现自我、优化个性的场所。因此校园经常能看到孩子们亲手制作的手工作品,亲笔描绘的美术作品,凸显了孩子们的非凡才华,更培养了他们“立志成才”的责任感和使命感。

“随风潜入夜,润物细无声”,精心创设的校园文化环境,让学生无时无刻不受到艺术的启迪、熏陶和教育,我校的美术特色找到了一个物化的载体。

六、重社团建设,在课外活动开展上下功夫

美术特色教育仅靠课堂教学是远远不够的,必须充分发挥第二课堂的作用,我校坚持课内课外相结合,使美术教育向课外延伸,增加了美术教育的广度和深度。学校坚持把“社团”活动与城乡少年宫活动有机结合,每周四下午集中开展形式多样的少年宫活动,除专职教师外,还发动本校有特长的其他学科教师担任辅导老师。美术类社团活动包括书法、泥塑、手工等,学生自主选择,参与面达到100%。丰富了学校美术特色教育的内容,也丰富了学生的课余生活。

七、美术教育结硕果,美术特色更鲜明

通过课堂常规落实,加上校本课程双管齐下,使我校美术教育常态化,学生的整体艺术水平不断见长,我校师生在各级各类美术活动和比赛中成绩喜人。在这些显性的成果下,我们认为学校美术教育更重要的成果是学生对课程的热衷以及学生身上不断提高的审美能力和艺术素养,这正是我们美术教育的最终目标所在。但是,我们也清醒地看到自身存在的一些不足,如校本课程仍以漫画作为重点,深度和广度还有待加强;美术特色教育与其他学科教学融合还需加强;美术教师师资力量还需进一步补充等。

今后,我们会正视问题,积极探索良策,将美术特色教育坚持不懈、常抓不放,真正让我校的美术特色教育工作常态化。同时,对全体学生加大普及美术教育力度,进一步打造好教学特色,努力为社会培养更多具有一定美术素养的创新型人才,实现真正意义上的“高飞远翔,放飞梦想”!

参考文献

- [1] 闫德明. 学校品牌的涵义、特性及其创建思路[J]. 教育研究, 2006, 27(8): 81-83.
- [2] 罗成兴. 论席勒《审美教育书简》中的自由观[J]. 剑南文学, 2009, (12): 72.

也谈智障学生的绘画与手工教学

刘佳宁

(新疆巴州特教学校 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】在能力方面,与健康学生相比,智障学生在思维能力、学习能力以及交际能力等诸多方面存在一定的不足。针对这一问题,经过长期分析,研究人员表示,积极做好智障学生绘画与手工教学工作的合理开展,有利于帮助其有效实现自身情感诉求的合理抒发,从而有利于智障学生内心的合理丰富,对于学生发展具有积极价值。就目前而言,在特殊教育学校中,在智障学生绘画与手工教学问题上仍存在一定的不足,从而限制了教学质量的合理提升与优化。对此,研究人员表示,合理做好智障学生绘画与手工教学工作的探索,已经成为特殊教育教师的重要任务。

【关键词】智障学生; 绘画与手工; 教学策略

在能力方面,与健康学生相比,智障学生在思维能力、学习能力以及交际能力等诸多方面存在一定的不足。针对这一问题,经过长期分析,研究人员表示,积极做好智障学生绘画与手工教学工作的合理开展,有利于帮助其有效实现自身情感诉求的合理抒发,从而有利于智障学生内心的合理丰富,对于学生发展具有积极价值。就目前而言,在特殊教育学校中,在智障学生绘画与手工教学问题上仍存在一定的不足,从而限制了教学质量的合理提升与优化。对此,研究人员表示,合理做好智障学生绘画与手工教学工作的探索,已经成为特殊教育教师的重要任务。

一、智障学生绘画与手工教学存在的主要问题

(一) 教学内容较为复杂,不利于学生的有效理解

从教学内容的角度分析,由于智障学生的智力与理解能力水平相对较低,因此,其对于复杂的教学内容往往难以实现有效的理解。就目前而言,在特殊教育学校的绘画与手工教学过程中,部分教师在教学内容选择的问题上并为考虑到学生在知识理解与接受能力方面存在的特殊需求,从而导致部分教学内容相对较为复杂,不利于学生对相关知识进行合理的理解与认识,进而影响了学生对于相关知识的学习效果。

(二) 教学形式较为单一,不利于学生兴趣的调动

研究表明,现阶段,在特殊教育学校的教学工作中,由于受到传统教育观念的影响,多数教师在授课阶段主要采用“集体并授”的方式进行教学。在教学过程中,学生与教师之间的交流与沟通机会相对较少,从而不利于学生课堂参与度的合理保障。对此,研究人员指出,由于教学形式的单一,往往容易对学生的思维造成影响,从而导致其思维形式出现固化的问题,进而不利于学生学习兴趣的调动与主观能动性的培养,对于学生的发展极为不利。

(三) 教学评价环节缺失,不利于教学效果的优化

在绘画与手工教学过程中,基于教学评价与反思的开展,教师可以引导智障学生有效认识自己并实现情感与审美能力的合理培养。然而,就目前而言,在特殊教育工作的过程中,多数教师的侧重点在于美术与手工知识的教授,对于教学评价工作的关注程度相对较低,从而不利于良好教学链的形成,对学生的成长造成了极为不利的负面影响。

二、优化智障学生绘画与手工教学质量的相关策略

(一) 合理做好教学内容设计,确保学生对于知识的有效认知

在绘画与手工教学过程中,为了有效实现智障学生学习质量的提升与优化,特殊教育教师应合理做好教学内容的选择,以便为学生对于知识的有效理解奠定基础。在此过程中,教师应以“简单化”和“生活化”作为核心,合理对绘画与手工学习任务进行筛选和制定。例如,在绘画教学过程中,特殊教育教师可以组织学生通过对校园中的物体进行绘制与涂色的方式开展教学工作。在此过程中,通过对校园中物体的选定与临摹,有利于引导智障学生对相关对象进行更为细致的观察。同时,在涂色过程中,学生可以更好地实现色彩认识的强化,对于学生美术素养的培养具有积极价值。

(二) 积极引入先进教学技术,促进良好教学氛围的合理创建

针对现阶段特殊教育学校教学模式相对较为单一的问题,研究人员表示,为了合理实现智障学生学习兴趣的培养与优化,在教学过程中,特殊教育教师应积极做好先进教学技术与模式的应用,从而合理推动教学工作形式的有效丰富。例如,在进行手工剪纸教学过程中,通过多媒体技术的应用,特殊教育教师可以有效为智障学生对相关步骤进行演示,有利于学生更好地对相关操作细节进行了解。在此过程中,配合教师的亲身示范与讲解,有利于实现智障学生学习兴趣的调动与良好课堂氛围的营造,对教学效果的提升具有积极价值。

(三) 有效完善教学评价机制,推动教学方法的调整与优化

在教学过程中,为了有效实现教学方法针对性的提升与优化,特殊教育教师应在开展教学工作的同时积极做好教学评价工作的落实,以便进一步对学生的知识掌握与应用情况进行合理分析,以便为教学方法的合理转变提供帮助。在这一问题上,研究人员指出,通过教学评价制度的合理建设,有利于帮助特殊教育教师从多个角度对智障学生知识学习情况进行分析,有利于为后续工作的开展提供指导方向。例如,在对《方方、圆圆以及尖尖》一课进行学习时,通过组织智障学生对相关图形进行绘制并对不同物体所具有的图形特征进行归类考核,教师可以有效对学生的知识掌握程度进行分析与评价,从而进一步对智障学生在知识理解方面存在的误区进行分析,有利于教学侧重点的合理转变,为学生绘画能力与思维认识能力的培养奠定了良好的基础。

结语

经过长期分析探索,研究人员表示,作为培智课程的重要载体,绘画与手工教学对于学生的成长具有积极的意义与价值。在此过程中,通过亲身实践,学生可以有效实现美术与动手能力的培养,同时,有利于更好地实现审美能力的提升,对于智障学生学习自信的建立具有重要作用。在具体教学过程中,为了合理实现教学质量的优化,特殊教育教师应积极做好教学内容的合理选择与设计,从而在实现智障学生能力培养的同时进一步促进教学内容的多元化发展,进而保障其学习兴趣的培养。此外,为了确保学生可以更好地对相关知识进行掌握,教师应有效做好示范作用的发挥并有效做好教学评价与反思工作的开展,从而实现良好外部环境的构建。

参考文献

- [1] 包嘉佳. 中、重度智障儿童生活适应能力的生态化教育模式分析[J]. 读与写(中旬), 2016, 13(3): 225.
- [2] 邓秀兰. 智障学生绘画与手工教学的有效策略探讨[J]. 教师, 2018, (26): 61-62.
- [3] 陶素玲. 社会适应能力与智障儿童不可回避的生存能力[J]. 考试周刊, 2015, (78): 163-163.
- [4] 谢虹. 挖掘智障学生“资源”提升语文学习能力[J]. 现代特殊教育, 2014, (12): 28-29.