

基于课文微场景表演的小学语文教学实践研究

阳素平

(湖南省邵阳市隆回县桃花坪街道东方红小学 湖南 邵阳 422200)

【摘要】微场景表演是一种在教学课堂上以课文内容为剧本、以学生为演员的实践性教学方法。它能够帮助学生深入课本内容、走进课文场景,也能帮助学生以模拟表演的形式对文本内容、情感、主题进行深刻地体验与理解,从而在掌握课文知识的前提下对自己的语文素质、实践能力进行全方面的多元化发展。

【关键词】微场景;小学语文;教学实践

在小学语文的教学目标中,教师应当从一元化教学向多元化教学转变发展,在传统口述讲解式教学的基础上引入微场景式教学,以活泼生动的表演方式来激发学生的课堂兴趣,保证学生在汲取文本知识的同时还能有效调动身体潜能,使其达到全身心地发展。

一、激发想象,增添细节

小学阶段的学生正是处于想象力极为丰富的年龄段,对课本的学习把握也都是凭借着对文字所描述的场景与氛围的丰富想象。因此,教师可以从学生的想象力着手,鼓励学生从文中描写的细节展开合理大胆的补充与创作,然后将其表演出来。

例如在“小柳树和小枣树”的教学课文中,作者前文主要是以小柳树心理角度对小柳树与小枣树生长发芽的过程进行描写刻画。因此,教师就可以以“小柳树成长发芽的过程中看到小枣树一片叶子都没长,于是得意地向小枣树炫耀,这是小枣树会有哪些心理活动呢?”“为什么文章的最后小柳树不好意思的笑了?”这样的问题启发鼓励学生进行思考想象,让学生以小枣树的角度对小柳树生长发芽而自己什么都没长期间、听到小柳树对自己说的那些话时的所见所闻所感做一个合理的补充创造。然后教师再让学生通过文字的纪录、现场表演来对自己的想象做一个展示表现,与其他同学的想象进行思维碰撞,帮助学生深入走进小柳树与小枣树的内心世界以及作者的思想世界。学生在对小柳树与小枣树心理的表演过程中,会渐渐体会作者创作这篇文章时所表达的主题:每个生命都有自己存在意义,我们不该因为别人与我们的意义的不同就去否定别人,要从多方面去认识了解别人。

这样让学生激发自己独有的想象去增添课文细节描写的教学方式不仅能让学生的想象力与创造力得到一个培养,还能让学生在自身体验与感悟中加深对课文内容、情感、主题的理解,从而提高小学语文课堂的教学效率。

二、设计体验,片段式表演

体验是学生将自己的想象融入到文中世界再将其展现出来的表现过程,它能使学生的想象力得到现实的发展与反馈。在课堂上,教师可以利用片段式的方式让学生即时对课文里的课文中的一句话、一个小片段表演,以最少且最有效的方式尽量让每个学生都参与进来。

例如在“小马过河”的教学课堂上,教师可以选择老牛劝小马过河而松鼠阻止小马过河的片段让学生展开表演。小组合作是表演过程中不可缺少的因素,因此教师可以将班级学生以三人一组为单位进行小组的划分,小组中学生可以对小马、老牛以及松鼠这三个动物的角色进行自由选择,然后各小组对自己的表演形式进行集中讨论。由于课文中对三种动物的描写语言的笔墨较少,因此教师可以引导学生对三种动物的话语做出想象补充,同时让学生在表演的过程以台词的形式表现出来。教师还可以以“为什么老牛觉得水浅可以过河”“为什么松鼠觉得水深不能过河”这两个问题引导学生结合这两个动物的外形对它们的心理活动进行深入地思考。每位学生通过对对自己角色文本内容的研究思考与小组讨论,可以从中深刻地感受到不同动物再面对同一件事时,由于自身因素的影响会造成不同的行为与结果,只有自己亲身尝试了才能真正明白每件事其中的奥妙。通过表演展示,学生在与其他角色的

表演碰撞出的火花中,还会对课文所要表达的情感与主题有更深一步的理解。

这样表演体验的方式不仅保留了语文课堂教学中教师所喜爱的朗读的本质,还让其在形式与内容上有了一个质的飞跃。学生在表演体验的过程中不只是眼睛和嘴巴在动,而是调动了全身上下每一个器官共同协作完成,从而提升了表演效果与课堂效率。

三、汇报总结,综合性表演

综合性表演往往是在课文学习结束后展开进行,主要是为了学生在学习完全文后能够有机会对自己的深层理解与感悟做一个汇报总结。由于综合性表演所耗费的精力与时间较多,所以建议教师可以以单元为节点对整本教材做一个划分,结束一个单元的学习组织一次综合性表演,同时教师应保证班级中的每一位学生在一学期结束前都有至少一次的表演机会。

例如在结束二年级下册第一单元的学习后,教师就可以让学生以投票的方式选出本单元想要表演的课文。以“开满鲜花得小路”这篇文章为例,教师可以先对邮寄员黄狗、鼯鼠先生、长颈鹿大叔、松鼠太太、刺猬太太这几个重要角色做一个表演人员上的分配,然后选择四至五个学生为开满小路的鲜花、二至三个学生小松鼠、小刺猬、小狐狸等小动物,最后选择一名学生作为旁白。之后教师可以与学生一起合作对课文内容进行一个补充添加,创作出一个微场景表演的剧本。在一切内容都准备就绪之后,教师就可以让学生自行进行配合练习,然后安排一个自自习的时间将其成果展示。当学生表演结束后,教师还可以布置学生对这一次的微场景表演做一个汇报总结与评价总结,表演的学生可以将自己在准备过程中的对角色、课文的思考与理解以及表演结束后对自己、他人的感悟与反思写进汇报总结中,而观看的学生可以将自己在观看过程中所引发的思考与发现的不足、建议写进评价总结中。同时,教师也应该对学生的表现做一个评价鼓励,以及将表演与课文做一个融合总结,帮助学生从表演回顾到课本里。

综合性表演让学生在角色、内容上有更多地选择空间,也让学生在表演方式的演绎中有更大地发挥空间。同时,表演的过程中不仅能够促进学生在语文学习中的多元化发展,还能增强学生的组织合作的能力,从而提升整个班级的凝聚力。

在这样的教学模式下,参与表演的同学能够在表演前通过摸索与创造,将课文知识深度挖掘与深刻理解,未参与表演的旁观者可以通过表演者的语言、动作、神态来体验感悟课文内容。综上所述,课文微场景表演不仅能让学生的更为积极热情的参与到课堂教学中来,还能以丰富的表现方式让课文内容生动地展现到学生中去。

参考文献

- [1]朱玉君.情境教学法在小学语文阅读教学中运用的策略[J].学周刊,2020(11):143-144.
- [2]雷青林.体验式教学法在小学语文阅读课堂中的应用[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(12):41-43.
- [3]周海燕.如何将表演艺术融入小学语文课堂[C].天津电子出版社有限公司.新教育时代教育学术成果汇编,2019:31.

爱与责任担当 ——谈小学数学教育

殷远飞

(廉江市良垌镇山心小学 广东 廉江 524400)

【摘要】教育是一项特殊的事业,教学过程不是单纯的知识传递,更是一种思想的碰撞和灵魂的交流。所以,教学工作不应当只是单纯的知识传递,更应当有爱的融入和责任的担当。在小学阶段,学生正处于道德认知建立的时期,也正处于情感和思想发展的重要阶段。在本阶段中,教师对学生渗透爱的教育,让学生的心中充满“正能量”,才能促进学生的快乐成长和健康发展。对此,本文就小学数学教学中,教师如何对学生渗透爱的教育、如何承担责任意识对学生的品质进行塑造展开了论述,总结了几点有效的措施和建议。

【关键词】小学数学;德育;爱与责任

引言

近年来,互联网资源和电子设备融入学生的生活,学生更早地接触到一些社会化的资源。在良莠不齐的互联网资源中,一些暴力或者功利性的教学资源涌现,导致学生的价值观念和道德偏离正确的轨道,甚至有部分学生模仿学习造成生命悲剧的发生。因此,渗透爱的教育,对学生的品德发展情况进行感化,才能实现“教”和“育”这两方面成效的共同提升。对此,教师可以通过如下措施融入爱的教育。

一、悉心关注学生,渗透教师关爱

小学阶段的学生,对教师的崇拜感高,同时也因教师的威严而感到畏惧。所以,教师在日常教学中要注重与学生建立亲和关系,要通过悉心观察等方式关注学

生的学习生活,亲切地与学生交谈,与学生沟通以增进对学生的了解,从而适时增进对学生的关爱。在我的班级中,一名离异家庭的孩子小童,其父母离异之后,他便与其父亲一起生活。自父母离异之后,他阳光的笑容便逐渐变少了,并且其身边的朋友也逐渐变少,小童也似乎逐渐开始脱离群体,孤零零地一个人活动、一个人玩耍。从我的观察中,在小组合作学习的过程中,小童往往会走神,其他学生在拉着小童一起活动时,他也像是慢了半拍一般,投入的积极性不高。日常学习活动的参与积极性低,课堂中更是容易走神。从小童的经历和课堂中的种种表现中他的精神状态与其父母离异有直接的关系。在为之经历感到心痛的同时,也为他的学习状态感到十分焦虑。在一次课堂教学中,暴雨裹挟着狂风倾泄而下,温度陡降。班级中其他学生带着的外套及时穿上,而小童只身穿着一件短袖,即便在教室内在