

# 中学语文实效性课堂教学艺术研究

钱基富

(四川省大英县育才中学)

**【摘要】**近年来,随着新课程改革的不断推进,中学教学工作逐渐摒弃了传统应试教育理念以及教学模式,愈发看重教学工作与素质教育理念之间的联系。与此同时,新《课标》反复强调教学工作应该以新课程改革为导向,严格按照素质教育理念及原则,尊重学生的课堂主体地位以及个体间的差异,确保学生学习能力与生活实践能力得以提升。对于语文教学而言,教师应从创新化教学角度入手规划与部署,让学生在学习生活中养成自主思考、互动交流的习惯,为个人语文知识运用能力与写作能力的不断提高奠定基础。

**【关键词】**中学语文;有效教学;策略分析

语文课堂中的教学会培养学生形成情感意识,深化学生对文字的应用和理解过程。同时,语文课堂中的教学内容会增进学生的语文学习素养,有助于学生在生活和学习中增强对事物的判别能力。因此,在新课程改革背景下,中学语文教师要不断创新教学方式,提升课堂中的教学有效性。教师要了解学生在课堂内的不同学习状态,调整教学策略,应用科学的教学方式,保证中学语文课堂教学效果的增强。下面主要分析了提升中学语文课堂教学有效性的主要方式。

## 1 完善学习过程,提升教学有效性

新时期要求教师在课堂中将学生视为学习主体。因此,教师要重视教学方案的调整,从学生的学习心态和学习兴趣点出发,完善教学活动,保证学生主动参与中学语文学习,培养学生在语文课堂中的想象能力和个性化思维,教师要注意学生在学习中心态的调整,让学生在课堂学习过程中保持最佳状态和热情,进而实现教学效率的提升。

例如:教师在完成习作内容的练习和指导中,可以让学生完成“背作文”活动,教师制订作文题目,让学生在生活找寻自己读过的优秀作文完成背诵。诵过程会加深学生对作文内容的印象,同时让学生学习到不同的描写方法和用词。此外,教师可以为学生订阅语文报纸,让学生了解和学习不同的语文学习方法,语文报纸中的内容会对学生的学习过程产生激励作用,教师可以让学生将自己喜欢的段落剪裁下来,粘贴在统一的本子中,方便学生回顾阅读,清晰学生的语文学习思路,提升语文学习质量。

## 2 精心设计教学环节,优化教学过程

根据教育家巴班斯基的“教学过程最优化”理论我们可以知晓,无论是任何一门学科的教学指导,都应当精心设计教学指导环节,合理调配教学资源,优化语文教学过程。比如,语文教师可以在设计教学过程前,对中学生实施整体化、全面性的分析,知晓中学生的语文实际学习情况,之后,采用因材施教的理论,对不同学习情况的学生实施差异性教学指导,如此,可以尽量帮助学生以更快的速度掌握适合自己的知识,实现高效学习的目的,另外,还可以培养学生良好的学习品质、行为习惯和学习能力,为学生创设一个合理健康的学习环境。比如,有的学生学习速度慢,理解能力差,针对这一问题,我们则应当放缓教学指导速度,重视教学质量的保持和维护,此外还可以辅之以学生“一对一”教学辅导,让学生之间相互帮助,共同进步。

## 3 语文课堂教学要新颖有激情

每堂课的内容一定要做到“新授”。课堂教学内容不管难易如何,部分学生会提前预习或者自学,已经掌握了部分即将要学习的新知识。因此,教师在课堂教学过程中讲解新内容和新知识时,需要考虑部分学生的预习和自学,知识讲解要平缓而仔细。针对学生的课堂学习,一一列出学生在课堂学习中的错误,引导学生及时纠正。

提问对提升课堂效果的作用举足轻重,一个恰当的问题学生对知识的理解及产生的引导作用非同小可。教师课堂提问要有针对性,问题来源于教学内容,问题需

要源自课堂进度。提问既要针对学生的学情,也要注意问题难易适度。要善于根据学生学情提问学生,给学生设置恰如其分的学习问题,给予不同学生最大的自信。

用好课上练习时间做单独指导。课堂训练是学生学以致用有效环节,也是检测课堂学习成效的最好方式。课堂训练环节,教师要多关注学困生,根据学生练习需要个性化辅导。

## 4 创新与优化传统教学模式,促进课堂教学效率不断提升

语文教师应该严格按照新课改教学要求,不断创新与优化传统教学模式,以确保课堂教学效率得以不断提升。举例而言,教老舍《济南的冬天》一课时,教师可以让学生事先预习,有感情地朗读课文,明确文章大概内容。与此同时,让学生想象一下自己以往看到的雪景,与作者描述出来的有什么异同,或者思考作者采取的写作手法有什么借鉴意义。学生可以上网查找图片或者深入生活实际观察雪的特点。课上应该让学生反复阅读文章,让学生初步掌握雪的实际特点。除此之外,完成教学之后,教师可以安排学生按照作者的写作手法,如利用比喻、拟人等手法突出景物特点,进行仿写,为学生写作能力的不断提升夯实基础。

## 6 教师应擦亮教学语言

如果中文老师从头到尾用口气教书,学生一定会感到无聊,特别是在讲突出重点和课本中较为困难的知识时。教师应留出更多时间让学生思考,适当地增加语气或延长声音,使用眼睛,四肢,表情等来吸引学生的注意力,并引起学生的思考。语文教学的魅力来自教师的语言艺术为此,教师应努力提高语言的准确性和简洁性,最终达到教学的目的。

## 7 中学语文老师应该重视语言的直观性

中学生具有高度的探索性,他们兴趣广泛,但是无法持久。在课堂教学中,教师应注意语言的表达,利用物体和多媒体对学生进行直观的教学,鼓励学生在轻松愉快的氛围中获得知识。尤其要注意多媒体的使用,向学生展示更真实动人的资料,把学生的注意力引导到课堂之中,优化并且活跃课堂的教学。多媒体是创建高效教室的有效途径,这也是大势所趋和人们的追求。多媒体使教学更加直白,充分发挥了教师的主导作用和学生的主体作用,激发学生的学习兴趣和,有利于学生掌握课本的内容,同时最大限度地提高学生的语言素养。

## 总结

新课程的改革推动更加高效的语文课堂的构建,我会在今后的教学过程中不断提高自身的专业素养,正确把握语文教育的特点,将更多丰富有趣的教学内容和教学模式带到语文课堂中。通过实践经历让学生掌握更多的知识和学习生活的技能。在每节课的45分钟的学习过程中充分感受到学习语文的乐趣,收获更多精神上的财富,为学生的终身发展努力奋斗。

## 参考文献

[1]谭向林.浅议提高中学语文课堂的有效性《教师》,2016年24期.

[2]甘禹军.中学语文高效课堂中的多元化教学方式探讨《中学课程辅导(教学研究)》,2018年26期.

# 浅析中华优秀传统文化与小学语文课堂教学的结合

秦晓红

(四川省蓬溪县三凤镇金龙学校)

**【摘要】**语文学科是学生其他一切学科的基础与前提,也是教师对学生进行多种类型教育的理想素材。在语文教学中渗透中华优秀传统文化知识,是新课改和素质教育的必然要求。对学生来说,中华优秀传统文化一能增长学识,修身养性;二能陶冶情操,启迪心智;三能提升审美,助力创新。因此在教学中,教师要借助传统文化教育丰富学生的心灵体验,拓宽学生的视野。如此,学生方可受益于传统文化,继而拥有积极的心态,健康地发展。

**【关键词】**小学语文;传统文化;教学结合;策略探析

中华优秀传统文化中包含的儒家和道家思想能够充分展现中华民族优秀的精神品质,而这些精神品质刚好是引导并教育现代学生的重要落脚点。将中华优秀传统文化与小学语文课堂教学进行结合,不仅能够培养学生的民族精神,还能促进中华优秀传统文化的传承与发展。对小学生展开中华优秀传统文化教育,既能够加强学生对中华优秀传统文化的热爱,又能提高他们的民族自豪感,使其树立起国家意识。另外,中华优秀传统文化还能帮助学生构建良好的道德品格,体现先贤们伟大品格的历史文化遗存有传递正能量的作用,让学生在敬佩中被慢慢感化。

## 一、注重学生写字情况,及时渗透传统文化

读书写字是小学语文教学中的基础内容,为了促使学生掌握正确的写字姿势与基本的写作技能,养成良好的写字习惯,教师需要根据汉字的基本笔画让学生利用硬笔写字,同时注意间架结构,让学生初步感受汉字的美。文字是学生记录和交

流的主要工具,写字的水平不仅可以反映出学生的语文学习水平,也能够反映出学生的文化素养。教师在实际写字教学的过程中不应该忽略汉字的文化,如汉字的结构、造型、内涵等,中国书法也向来将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,在写字教学时融入历史教学,带领学生分析汉字经历的演变过程,能够有效加强学生对汉字结构的理解,让学生在分析探究的过程中了解传统文化。

例如,“疲”字始建于篆文,“疒”代表病人倚靠在床上的样子,而“皮”则意为从野兽身上剥下来的兽皮,本来是指“柔软”,但与“疒”相联系,就代表身体柔软无力。借助多媒体展示“疲”字的篆文,让学生更加形象的了解“疲”字的来源以及当时的含义,借助篆文、小篆、康熙字到楷体的逐步演变,让学生了解在了解“疲”字内涵的基础上明确汉字的演变以及当时的文化。不止局限于文字的分析 and 演变过程的重现,为增强学生的写字能力,教师可根据学校和班级内的实际

情况组织书写比赛。同时,每天为学生留足时间练字,也借助优秀书法作品的欣赏影响学生的学习积极性,让学生在无形之中成为传统文化的传承者。

## 二、开展传统文化教育

传统节日是我国传统文化的重要表现形式,是传统文化在社会生活层面的直接体现。学校可以利用传统节日对小学生进行传统文化教育,比如,端午节为学生讲述屈原的故事,教导学生爱国爱家。基于传统节日的传统文化教育更利于学生理解传统文化的内容,可以帮助学生深层次地感受传统文化的魅力。传统文化是传统节日的源头,传统节日是传统文化的表现形式。了解传统节日相当于了解传统文化。传统节日不只是假期,更包含了后人对前人的纪念和尊重。小学生是国家发展的未来力量,是国家的人才储备。引导学生了解传统文化、传承传统文化,帮助学生树立健康的人生观、价值观、世界观,是传统文化融合小学语文教育的最终目的。

## 三、运用多媒体技术,创设趣味教学情境

科技和社会的不断发展,推动着教育事业也随之快速进步,通过多媒体信息技术手段,创设相应的教学情境是当前的小学语文教学教学方式的一大进步,也是加强传统文化教育的重要途径。为此,教师应当紧密结合学生的实际情况,从小学语文教学内容的角度进行分析与考量,收集大量的教学材料,通过多媒体信息技术的使用,给学生营造恰当的教学情境。通过信息技术,学生能够直面传统文化,深入地体会传统文化的魅力,在趣味性的教学情境中,学生的学习天赋得到释放,传统文化教育才能得到强化。比如,对于《三字经》这一类的国学经典,教师可以从它们的内容进行分析和筛选,选择适合拓展的内容为学生进行讲解与分析,利用多媒体技术创设趣味性教学情境。再如,在进行“昔孟母,择邻处”一句的讲解时,教师可以适时地补充“孟母三迁”的故事,在多媒体上播放相关的视频,让学生直接地了解故事的梗概,让学生能够在视觉和听觉的双重冲击下感受传统文化的魅力,进而实现加强传统文化教育的目的。

## 四、开展传统节日探究

当前,清明节、端午节、中秋节等中国传统节日,已成为我国法定节日,足

见我国对于传统文化之重视。中国传统文化不仅产生较早,而且还是联系中华民族的情感纽带,是中国传统文化的又一重要载体。因此,小学语文教师可以结合传统节日,设计语文探究活动,让学生在传统节日,自主搜集关于传统节日的相关资料、古人以传统节日为主题创作的诗词、与这一传统节日有关的人文风俗、历史故事等内容,并通过整理所搜集的知识,形成关于本传统节日的全面认知,然后写成探究报告,与其他同学一起交流、讨论、分享。

例如,在寒假来临之际,教师就可以布置学生利用寒假实践完成关于除夕和春节这两个传统节日的探究活动,并在回到学校之后,与同学分享在这两个传统节日中的经历以及相关风俗,比如吃年夜饭、守岁等,同时,同学们共同讨论一些关于除夕和春节的诗句,比如“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”等,以此让学生理解这两个传统节日中所包含的中国传统文化特性。

综上所述,小学语文教师的当前紧要任务就是力求为学生营造传统文化的学习气氛,让每一个学生接受民族文化的洗礼。作为小学语文教师,怎样身体力行的迎接时代的机遇和挑战促进小学语文教学和传统文化的高效融合是我们值得思考和总结的事情。有效渗透传统文化的一个主要途径就是小学语文教学,所以在教学时,语文教师需要把现阶段小学语文课堂教学现状结合起来,对课堂教学方式进行创新,把语文教学观念转变,同时把传统文化教学纳入重点教学内容中,帮助学生深刻了解中国传统文化,进一步传承与发扬中国传统文化。

## 参考文献

- [1]杨卫卫.传统文化教育在小学语文阅读课堂中的渗透对策[J].课程教育研究,2020(02):77-78.
- [2]周冬梅.小学语文教学中渗透中华优秀传统文化的策略研究[J].长春教育学院学报,2019,35(11):72-75.
- [3]顾悦梅.中国传统文化在小学语文课堂教学中的实践及思考[J].学周刊,2019(33):54-56.

# 浅谈初中音乐教学中学生乐感培养

冉雪梅

(四川省大英县实验学校)

**[摘要]** 随着经济的发展,人们越来越关注素质教育的重要性,这其中也包括音乐的教育。初中阶段学生的音乐学习作为培养学生全面发展的一门重要学科,主要是通过听觉的培养来增强自身的音乐素质、净化学生的心灵、启迪学生的智慧、培养学生的情操。音乐作为一门感染力极强的一门艺术,当学生听到音乐时心理必然会产生相应的情绪反应,所以培养学生的乐感作为实现音乐素质教育的有效途径,也自然成了音乐教育者的首要责任。想要学生养成良好的音乐素养,教师就必须要从加强对学生的音乐乐感和音乐情感鉴赏等方面的培养,并与乐理知识相结合,最终达到提升学生音乐素养和全面发展的目的。

**[关键词]** 初中音乐;乐感培养;教育教学;方法策略

在音乐的世界里,每一个音符、每一段旋律节奏都有它所表达的意义。在学习音乐中,教师不用急着教学生会唱,而应该让学生学会欣赏这段音乐,感知这段音乐所要表达的情感,从而不断提高学生的乐感,以进一步保证音乐教学质量。

## 一、重视学生音乐知识的掌握

与其说音乐是一门学科知识,不如说音乐是一门艺术的重要表现形式。音乐有着悠久的历史,在艺术领域发挥着它独特的光芒。作为一名初中音乐老师,通过音乐教学使学生走向音乐的世界,首先应该让学生了解更多的音乐知识,在音乐知识的学习和感知中逐渐的掌握基本的乐理知识和音乐理论。其次,为了培养学生的乐感,除了让学生对音乐作品进行赏析之外,还应该重视学生对音乐技能的掌握,通过传授相关的技巧和知识让学生们熟练地掌握各种音乐表达形式,学会使用多种音乐器材。除此之外,为了让学生学好音乐知识,增强乐感,老师还应该加强对学生的音乐训练,如节奏训练、视唱训练等。不断培养他们理解音乐知识的能力,在聆听多种类型的音乐作品时学习音乐的相关知识,让学生在视觉和听觉等方面都得到有效的练习。为了让学生掌握更多的音乐知识,还要充分利用网上资源,利用多彩的画面,丰富的素材,让学生了解和更多的音乐知识和技能,使学生在掌握知识的前提下知道从什么角度出发去感受音乐,有效的提升学生们的乐感。

## 二、因材施教给予学生音乐情感需求与体验

每个学生都有自己喜爱的音乐类型,或流行、或古典、或民谣,在初中音乐教学的过程中教师应当顺势而为去主动了解不同学生所喜爱的不同音乐类型,然后由此为出发点给予学生因材施教的乐感培养方式,学生喜爱不同的音乐,可能是某种类型的音乐带给学生以良好的情感体验满足了正处于青春期身心发展的心理需求,这时教师需要辩证地来看待教材文本里的音乐作品和学生们课下所自发热爱的音乐之间的关系<sup>[1]</sup>,不能有教材才是主流音乐而摒弃学生自由喜爱的乐曲,应当顺势而为因材施教地将这些好的学生们喜爱的乐曲都当作培养学生良好乐感的素材来对待,如此才会令学生感受到音乐学习的乐趣,从而在生活中也处处留意自身乐感的培育。

## 三、强化视听训练

音乐的教学包括很多的方面,教师的方式也是多种多样的。因此,作为音乐教师为了有效的培养学生的音乐鉴赏能力以及乐感的培养,应该注意加强学生的基本功的练习。为了加强学生的基本功,首先要注意对学生进行视听的训练,学生只要有了良好的视听训练,教师再去培养学生的音乐素养就比较容易了。在进行视听训练的时候,应该着重锻炼学生听的能力,只有学生听过足够的音乐才能对音乐的学习有一定的了解,由此可见的就是视听训练在学生的乐感培养和鉴赏能力有着一定的优越性。另外,仅仅需要视听训练还是不可以的,还需要把唱结合起来,只有真正的开口唱,才能体会到音乐的魅力所在。

## 四、开展实践活动,提升乐感

音乐是一门艺术学科,其内容包括理论和实践,是一门相对综合的学科。意识

到这一点,在设计时,不仅要加强学生理论知识掌握,还要培养其音乐实践能力,鼓励其在现实生活中运用所学,不断提升综合能力,将教学落到实处。

在教学时,要勇于打破课堂教育的限制,为学生设计并组织丰富的音乐实践活动,让学生在各种实践中感受到音乐的魅力,以此产生兴趣,主动参与到活动中。首先,可鼓励学生音乐表演,即根据不同的音乐内容进行表演,展现出不同的主题。对于这一活动,学生很感兴趣,一般会提前布置,让其以小组形式参与,自主搜集各种资料,随后安排角色,利用课余时间排练。在这一过程中,学生为了能好好表演,就会深入歌曲充分了解,并加入自身对于作品的时代性理解,展现出多元化的主题。长此以往,就能充分调动学生,让其在实践表演中体悟作品,不断深入,在个性化解读中提升乐感。此外,在传统节日和组织班级音乐演唱比赛,设计不同的音乐主题促进学生了解,帮助其更好地理解作品,以此提升情感表达能力。这样一来,便可为学生参加音乐演唱会奠定基础,使其逐步提升乐感,在专业表演中进一步发展,最终实现学科核心素养的优化。

## 五、联系课外的音乐教学

我们应该明白,课堂教学的时间终究有限,完成学生乐感的培养计划将会历经一个漫长的等待过程。一线的音乐教师不能一味等待,必须努力创新,创新教学的方法,创新鉴赏的内容。其实,将课内教学与课外教学有机结合在一起,让学生鉴赏更多的优秀作品,实现专业素养的发展、音乐能力的提高,远比一味灌输指导的效果要好得多。在课外学习过程中,学生没有丝毫压力,在音乐的世界中放飞自我,感受着乐趣,无论是主体优势的增长还是人才价值的提升,都将收获一份意想不到的惊喜<sup>[2]</sup>。比如,编排一场音乐剧,组织校园歌唱比赛,让学生更好地领略音乐的魅力之处。或是将不同风格的艺术形态一一展现出来,邀请学生做出评判,不断增强学生探究、思考、交流的积极性。总之,无论是哪种方法,只要让学生在课外学习中提升了乐感,形成了鉴赏习惯,那么这种方法就值得推广。

初中音乐教学需要以培养学生乐感及鉴赏能力为重要目标,而要实现这一点,教师可以分层次进行引导,合理利用丰富音乐作品,强化理论与实际的联系。同时激发学生兴趣,营造良好氛围,注重音乐知识及技巧传授,强调音乐情感及艺术价值感悟,优化教学方法。从各个层面培养学生的良好乐感,同时提高其音乐鉴赏能力,促进音乐素质教育的有效实现。

## 参考文献

- [1]任艳平.素质教育背景下初中音乐教学的应对措施[J].音乐时空,2015,(11).
- [2]梁爱武.中学音乐课程资源的开发与利用策略[J].新教育时代电子杂志(教师版),2016,(27).
- [3]席春茂.初中音乐教学中乐感的培养及鉴赏课教学思考[J].北方音乐,2015,35(13).