

变着法儿育人 ——教师批评学生的艺术

邱凤英

(广东省佛山市三水区大塘镇中心小学 广东 佛山 528143)

在班级管理过程中,班主任对学生的教育应以表扬为主,这是毫无疑问的,但这并不意味着不能对犯错的学生进行批评。事实上,表扬和批评一样,都是班主任教育学生的一种手段,批评和表扬结伴而行,相融而生。关键是班主任在使用批评手段时要恰到好处,具有高超艺术,以达到教育和帮助学生的目的,这是我在几年的班主任工作中深刻体会的。要是批评艺术用得恰如其分,不但不会挫伤学生的自尊心,反而令他深受教育,受到一次心灵的洗礼,从而达到改过的目的。那么,在批评学生时怎样做才是有艺术呢?我认为应做好以下几点:

一、热爱学生是批评取得良好效果的保证

记得苏霍姆林斯基曾经说过:“一个好的教师,就是在他责备学生,表现对学生不满,发泄自己的怒气的时,他也时刻记着:‘不能让学生那种想变好的愿望火花熄灭,而应该充满情和爱’”。班主任在批评学生时,应该让学生感受到教师是爱护他的,关心他的。你的行为让教师觉得痛心,老师为不能把你教育好而难过。如果班主任在批评学生时,能用你的眼神、话语告诉学生,老师批评你是为了你好,并不是故意为难你,也不是不给面子,那么,当学生感觉到老师是真正关心他的时候,他一定会诚心接受,并努力改正。

在我所教的学生中,有一名同学叫小文,他在家中是独苗苗,三代单传,父母、爷爷、奶奶整天围着他转,使他变成了一个自私自利、懒散、怕苦怕累的孩子。他从前校转到我校时,安排插班在我所任教的班里,开课三周,班里的同学经常被欺负,全班的同学几乎都被他打遍了,并且连邻班的同学都被他欺负。为此,我经常和他聊天、谈心,他虽有好转,但进步不大,还是隔三、五天就有人告他的状,为此,我伤透脑筋。有一天下午放学时,同学们正收拾课本准备回家,他邻桌的同学不小心碰跌了他的书,那个同学连忙拾起书,放到他的桌子上,并说:“对不起”。哪知道他操起拳头就打那个同学,边打边大声说:“一句对不起就想了事,哼!没门,看我教训你。”他正想打第二拳,被我一手抓住。他恶狠狠地说:“谁叫他碰跌我的书。”当时,我十分生气,叫几个男生合力把他拉出教室外,叫他明白白错在哪里,再找我,我在教室等他。就这样,老师和学生都离校了,整座教学楼只剩下我和他,我为自己刚才的行为而感到内疚,学生也是人,而且他还是一个小孩,怎能这样对他呢?但一想到这段时间自己对他的操心,他竟这样对我,心里一阵难受,泪水又不争气地流下来。这时候,小文走进教室,站在我面前,低着头对我说:“邱老师,对不起,刚才是我错了。我不该这么小气,更不应该打同学。”听到他这么说,心里有一丝安慰。于是,我把手伸给他,并对他说:“刚才老师太生气,请接受老师的道歉,我们还能做朋友吗?”他也伸出了手……之后,我和他坐在教室里,聊了很长时间,从在校的行为习惯到长大后到社会工作,我都一一和他谈了,最后,我对他说:“在校的行为习惯的养成,会直接影响你今后到社会的待人处事,所以,你应该改掉你的坏习惯。”他听了我的话后,用力地点头。从那一次以后,他真的接受了我的建议,并一点一滴地改掉自己的坏习惯。

其实,每一个人都有良知,如果老师能用自己的爱心去唤醒学生心中的良知,用自己的爱去感染学生,当学生感觉到老师是爱他的,是关心他的,他也一定会去爱老师,而且乐意接受老师的批评。

二、批评学生应根据个体情况,以个别教育为主

正如刚才所说我们面对的是一群每时每刻都在变化,都是一个个完整的个体,因此,教师在批评学生时,必须要考虑学生的个别情况,比如学生的气质、性格、家庭等,每个人所受的环境影响不同,因而形成的个性,才能和特长等有差异。因此在对学生进行批评教育时,不能作过多的公开批评,应以个别教育为主。例如:我班有一个男孩子,十分聪明、活泼,是班里的学习尖子,而且家境相当富裕,是家中的小皇帝。他的学习成绩很好,但为人有些傲慢,常常看不起人,上课时,要是谁答不上问题,他总是轻蔑一笑,而且显出极不耐烦的神情。每当看到他的表情时,我总想当场批评他。但我知道,以他的个性是不会轻易接受别人的批评的,于是,我改变了主意。一天放学后,我特意把他留下,问他:“这个学期,我们共学了哪些形容‘笑’的词?”他想了想,很快地说:“微笑、狂笑、冷笑、耻笑、讥笑、还有哈哈大笑。”我继续问:“上课时,同学回答不上问题,我看你笑了,是吗?”他点点头。我又继续问:“你看哪个词形容你的笑容合适?”他很聪明,脸红了,低声说:“讥笑和耻笑。”“这两个词是什么意思?”“由于看不起别人而笑话别人。”于是,我趁机说:“是啊,尊重别人是一个人应有道德风范,虚心才使你进步得更快。”从此他不再讥笑别人了,还利用课余时间帮同学解答难题,深得同学的好评。后来,他要转到外地读书了,临走时,他把自己特意设计的卡送给老师留念,上面写着:“老师,感谢您对我‘笑’的教诲,我会记住:要想得到别人的尊重,自己首先要尊重别人。”

三、批评学生时注意语气,控制自己的情绪,尽量不要使用刺激的字眼及行动

学生是受教育者,批评是教育的手段而不是出气的手段。《学记》中说:“教也者,长其善而救其失者也。”因此,教师在批评学生时要控制自己的情绪,不能动不动就打骂学生,这样做,只会破坏老师在学生心目中的形象,让学生觉得老师不可理喻,让学生从心底里否定本是值得尊敬爱戴的老师。还注意不能用刺激的字眼,例如:“笨蛋”、“蠢猪”、“无脑”,这些字眼,既有损老师的形象,也让被批评的学生觉得没面子,还会让学生从心底对老师产生对抗情绪,使到批评达不到教育学生的目的。

记得自己刚进中心校时,发觉这里的学生比较调皮。一天上课,我发现一位成绩比较差的学生在抽屉里玩四驱车,当时,我气得大吼一声:“学习不好,还在玩,你……”当时,我气得语无伦次,而全班同学都向我投来奇怪的目光,目光中含有敌对的情绪,从那以后,每当我遇到“冒火”的时候,总是对自己说:“冷静,冷静。”比如,某学生上课打瞌睡,就对他讲:“站会儿,清醒清醒吧!”对爱捉弄人的学生说:“既然精力过剩,练练书法吧!”对上课讲话的学生说:“请关上你的‘收音机’,好吗?”值日生忘记擦黑板,我就说:“今天,值日生太忙了,谁来帮他……”同是批评,换一个角度,换一种方式,换一种语气,所取得的效果截然不同。

俗话说:“栽树栽心,育人育心。”批评学生时,注意具体情况具体分析,以爱为本,虚怀若谷,讲究方法的多样性,“变着法儿育人”。老生常谈人人厌,而新鲜的话语总让人乐意接受。愿每一位教师,都成为有修养、有艺术的人。

全国“烛光杯”优秀教育论文评比三等奖

如何培养青少年的自控力

王敏

(云南师范大学 云南 昆明 650500)

【摘要】自控力即自我受到控制、约束的一种能力,是指社会个体按照一定的社会标准或自己的生理意愿,对自己日常行为、情绪和其他认知心理活动等进行自我约束、管理的一种能力。著名希腊哲学家阿尔赛涅卡斯曾说“能约束自己的人,最有威信”。由此可见,自控力是多么的重要。青少年发展时期是人类个体各方面从不成熟开始走向成熟的重要过渡时期,更是一个人格和行为习惯逐渐形成的关键期。虽然充满了对新鲜世界的强烈好奇心,但由于他们生理和身体心理功能发展的巨大特殊性,自控力水平相对于一般成年人来说较低,难以控制自己的行为。因此,有效培养我国青少年自我控制的能力值得深思。

【关键词】自控力;青少年;培养

一、自控力

所谓自控力,即自我进行控制的一种能力,指一个人尽可能对自身的冲动、感情、欲望进行施加的正确自我控制。广义的自控能力指对自己周围发生的事件、自己的现在和未来的一种控制感。自我控制能力(以下简称个人自控能力)是自我意识的重要组成部分,即个人对自身的心理和身体行为主动性掌握。自控能力良好的人能自觉地正确选择目标,并在没有外界势力监督的特殊情况下适当地控制、调节自己的心理行为,从而抑制冲动,抵制外界诱惑,坚持不懈地为实现目标而努力。自控力表现在个体认知、情感、行为等各个方面。青少年的自控力较差,这是因为该阶段其生理、心理尚不成熟,极易受家庭、社会的影响。正因如此,其可塑性很强,需要抓住时机进行培养。

二、自控力的影响因素

(一)生理因素

一方面,母亲早期怀孕、早产等不良生理因素极有可能会导孩子出现生理问题。例如,研究人员发现剖腹产的孩子相较于顺产而言,早期出现腹部前庭大腺平衡系统功能异常的几率更大,从而导致孩子到处走动甚至无视障碍物。现在大部分女性选择剖腹,孩子自控力不佳的情况越见常见。另一方面,早期足够的身体锻炼对于自控力也至关重要。例如孩子身体生理活动适应能力上的不足会影响学习。研究发现,在适龄阶段无法爬行的孩子拿笔写字速度很慢。而空间和知觉上的不敏锐可能会直接引起阅读和文字书写困难,同时也可能会导致孩子行为上的问题。此外,青少年阶段人体的生理心理都在迅速地生长发育,认知也随之进入了全新的阶段。根据皮亚杰的认知运算发展理论,青少年处于形式运算发展阶段,逐步进入独立抽象思维的新阶段,逐渐摆脱单一的具体抽象运算和简单形象思维。其独立意识和独立思考能力不断增强,越发渴望独立地去评判是非对错,对原有的价值观念和道德意识体系重新加以评价,并逐渐形成一个完全属于自己的稳定的道德意识价值