

小学音乐课堂中的“核心素养”

张 露

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

【摘要】现代化的小学音乐教育教学中,非常注重对学生感受美、体验美、欣赏美和创造美能力的培养,而传统的音乐教学模式已很难实现此理想教学目标,这需要教师把培养学生的音乐核心素养放在教学的重要位置,并基于教与学的实情,设计多样性的音乐教学活动。从而培养学生的音乐核心素养,为学生后续的学习及发展进行铺垫。

【关键词】小学音乐;核心素养;重要性;培养策略

引言

随着国家提出人才全能发展战略思想导向,教育部门在发展目标的设定上呈现出显著的创新性。逐渐开始强调学生的思维、能力、素质一体化建设,从而更好地满足今后社会大环境深入发展背景下的人才储备基础要求。而核心素养则是支撑这一改革工作顺利实施的重要支柱,音乐教师在小学阶段开展教学活动的过程中,要以核心素养为思想基准,对音乐课程的教学模式和方法进行更新,从而保证小学音乐教学的有效性。

1 小学音乐课堂教学中培养学生核心素养的重要性分析

1.1 提升学生聆听音乐兴趣

音乐是一门听觉艺术,可是传统的小学音乐课堂教学中,教师常将精力用到单一的教会学生一首歌曲中,导致学生无法感知到音乐这门艺术性学科的“美”到底在哪里。而当教师在加强对小学生音乐核心素养的培养过程中,可以让学生逐渐具有审美的意识与能力,学会用心聆听然后感受音乐,感知旋律。学习兴趣会越来越浓厚,音乐学习效果也会越来越显著。

1.2 提升学生音乐综合能力

教师通过在教学中各种生动的音乐活动,如:节拍游戏、听旋律联想画面、画旋律线、听主题乐段等等,抓住学生的注意力,培养学生爱好音乐的兴趣,发展学生的音乐鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高学生音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操,提高学生的音乐综合能力,从而培养学生的音乐核心素养。教师对学生音乐核心素养的培养过程中,需要将各种创新的教学模式运用到教学中。如情境教学模式、体验教学模式等。让学生在丰富的教学活动中,逐渐具有体验、感受及表达音乐美的能力,显著提高学生的音乐综合素养,让学生后续的音乐学习更加顺畅。

1.3 提升音乐课堂教学效率

核心素养背景下的小学音乐课堂教学中,教师的教学会更具针对性,能在培养学生核心素养的过程中,让学生理解与掌握音乐知识及技能,显著提升音乐课堂的教学效率。

2 小学音乐课堂中培养学生核心素养的策略分析

2.1 打造核心素养下的常态课堂,教学目标融入其中

音乐课堂是孩子们享受美的“天堂”。在这里,孩子们探寻着“真善美”;在这里,孩子们体验着“真善美”。我们应该始终遵循围绕以音乐审美体验为核心,一切从学生的发展出发的原则开展教学。对于低年级同学,制定的教学目标是培养学生良好的学习习惯方面的常规训练和学习兴趣的激发。对于中高年级,制定的教学目标是让学生掌握一定的学习方法,在自主合作中体验音乐情感,表现音乐情绪。根据学段目标,我在备课中注意引导和加强。无论哪个阶段的目标都是为了使学生获得音乐相关的综合知识,培养学生的音乐理解能力,激发学生的音乐学习兴趣,实现音乐的价值,都需要注重过程与方法、知识与能力、情感态度与价值观。在日常教学中,可以从激发学生兴趣入手,创设教学情境,变换多种教学方法和手段,让学生在高涨的学习氛围中达到愉悦的审美情趣。

2.2 构建音乐情境,培养联想思维

同样的一首乐曲有多少听众就会有多少中感受。让学生经过联想处理之后,对音乐课程中所蕴含的深层次内涵与本质特征加深理解,方便学生更加快速的掌握

基础知识,同时也能够在一定程度上启发学生对音乐课程的兴趣意识。因此,教师需要做的是要合理规范课堂情境,为学生自主想象和深层次的联想提供一定的环境辅助支撑,帮助学生准确理解课程内涵,提高课堂学习效能性。比如说,教师在讲解音乐家欣赏课程时,可以先利用多媒体向学生介绍音乐家的生平和时代背景,同时也可以直观展示相关的影视片段视频资源。让学生在视觉的刺激下对音乐作品中所蕴含的意境进行审美和赏析,让学生在良好的情境下产生强烈的情感共鸣,从而为全面提高学生对课程的理解深度而提供助力。

2.3 组织合作鉴赏,培养审美思维

在音乐课上,教师要在核心素养的支撑下,重点培养学生的审美思维。而鉴赏教学是实现这一目标的重要载体,对此,教师要加重思想重视,站在学生主观层面满足音乐课程领域的具体学习需求,对教学方法进行创新。对以往灌输性的鉴赏教学方法进行更新,让学生以自主的、合作的方式对作品中的文化内涵、艺术特色进行合理化的探索,从而加深学生对整个音乐作品的理解,让学生在合作探索的过程中形成优秀的团队配合品格,从而全面提高学生在今后社会发展领域的环境适应性。比如教师在讲解《国家》欣赏教学时,则可以合理组织分组鉴赏活动。将学生分成若干小组,引导学生在组内分别对歌曲的节奏、艺术内涵,以及在演唱中所诠释的对祖国的热爱之情进行深入的探讨,从而有效启发学生的鉴赏思维,全面提升学生的鉴赏能力。

2.4 提供学生充分的审美体验

音乐学习的过程是内心审美的情感体验过程。在音乐课上,教师要给学生预留充分的欣赏体验时间与空间,才能让学生对音乐作品有充分的发现美与欣赏美,把自己的情感与音乐情感进行有效融合,达成与作者产生情感共鸣的教学效果。比如,教师在教学二年级歌表演“龟兔赛跑”时,可以带领学生充分聆听歌曲“龟兔赛跑”后,请大家自由表达自己喜欢或不喜欢哪个角色,为什么?在学生描述的过程中,进一步理解作品,达成共识:喜欢乌龟的坚持不懈和踏踏实实的精神,不喜欢骄傲的兔子。当学生有了这样的情感体验之后,教师再启发学生用自己的感悟来演唱和表演歌曲,就能感受到他们从内心唱出的赞美乌龟和嘲讽兔子的真切情感,从而提升了学生的审美教育。在课堂中还可以对内容进行二次创作,如果兔子没有睡觉会怎么样,让孩子们改编歌词或者力度和速度等音乐要素,大大提高孩子们的参与度和学习的热情。相信在这样的体验过程中,学生会始终处于情感学习氛围中,不断受到情感的熏陶与感染,感受音乐学习的魅力所在,产生情感共鸣,进行快乐、高效的学习。

结束语

综上所述,小学音乐个性化教学工作的开展,需要在良好的教育教学格局和环境中进行。作为小学音乐教育工作者,需要正确看待个性化教学的价值,懂得与小学生的沟通,尊重小学生的音乐体验,选择更加多样化的音乐教学模式,确保实际的音乐教育教学工作朝着更加理想化的方向发展。

参考文献

- [1]王倩倩.小学音乐教育关于核心素养的培养[J].黄河之声.2019(7).
- [2]潘丁丁.小学音乐核心素养教学设计探索[J].学周刊.2019(13).
- [3]朱秀芳.小学音乐课堂核心素养培养途径探究[J].北方音乐.2019(5).

简论意大利牧歌对于歌剧诞生的作用

延劲楠

(兰州城市学院音乐学院 甘肃 兰州 730000)

【摘要】牧歌是兴盛于文艺复兴时期的意大利世俗歌曲体裁,其发展演进体现了人们的审美趣味从复调转向主调的过程,而主调音乐兴起是歌剧诞生的重要基础。牧歌的处理原则成为歌剧的处理手法,牧歌的创作中心转化为歌剧创作中心,牧歌作曲家蒙特威尔第通过自己的牧歌技法与乐队技法完善了歌剧的创作技法。

【关键词】牧歌;歌剧;主调音乐;蒙特威尔第

歌剧艺术最早的根源可以追溯到古希腊时代的悲剧,文艺复兴时期的牧歌剧,最终于16世纪诞生于意大利的佛罗伦萨。这一演进过程从表面看是艺术体裁形式的发展,实际上同时体现的是艺术内涵的变化,真正推动这一系列发展变化的是以“人”为核心的艺术审美趣味的变迁。即“单音——复调——主调”的三大阶段。

歌剧形成的基础与原因

歌剧形成于佛罗伦萨,这跟意大利在久远的历史长河中已一步步将音乐与戏剧相结合密切相关。意民间早已存在带情节的歌舞表演,而在狂欢节演出中的假面具娱乐活动也属于这种性质。中世纪,作为天主教统治中心区域,教会采用仪式剧演变的神秘剧(Mystery plays)形式向信徒布道,既有对话又有歌唱段落,还包括一定的依照《圣经》故事情节进行的戏剧表演。另外,作为古希腊、古罗马文化的继承体系,意大利民间始终保留着一些古典悲剧的表演形态,音乐是其中不可或缺的

穿插因素。以上因素都为歌剧的诞生创造了良好的基础。而歌剧产生的重要原因,实际上是由于从文艺复兴(复调声乐的辉煌时代)后期人们对音乐的兴趣从复调音乐形式转向主调音乐形式,意大利的牧歌、法国的高松等世俗歌曲体裁形式有了很大发展,对歌剧体裁的形成产生了推动性的影响。本文即以其中的意大利牧歌作为主要分析重点。

牧歌创作中心就是未来的歌剧创作中心

意大利牧歌(Madrigal)产生于14世纪,在形式上是二、三个声部,在内容上所选的诗作一般具有较高的文学水准,大多采用爱情题材,也有政治讽刺性和道德寓意性题材。牧歌的上声部是华彩的旋律,下声部则具有和声基础的性质。这其中已经显示出主调因素的影子。至16世纪,牧歌呈现蓬勃的发展状态,这时的牧歌是以较高水准的诗歌为词谱写的复调性通谱体歌曲,体裁比较单一。它的歌词多为单