

学生的身心素质在不断发展,小学音乐课中引入心理教育,就是为了学生的身心可以实现全方位发展。因此教师要注重在小学音乐课中,借助集体的力量,对学生感染,让学生在集体的活动中意识到竞争和合作的重要性,最大程度上激发学生的潜能,并让学生形成良好的人格品质。虽然小学音乐课面对的是小学生,但是很多的学生有着一定心理负担,对学生要加强关心,给学生更多的人文关怀,借助集体性的活动,让学生感受集体的温暖,从而有效排除学生的一些心理障碍。

(三) 平等性原则

小学音乐课中,教师对全体学生都需要一视同仁,要用平等的远光看待学生。在班级中,一定会有一些学生非常出色,也有一些学生的成绩长期处于末尾,优生和学困生一向都是客观存在的,但是学生虽然在学习能力上有所差异,个人的潜能都是非常巨大的,同时学生的发展需要得到教师的认同以及鼓励。因此小学音乐课中,教师对学生要平等看待,并对学生的实际问题进行分析和解决,在小学音乐课中构建出和谐平等的氛围,帮助学生消除一些心理方面的负面因素,完善学生的人格发展。

四、合理开展校外活动

音乐的学习仅仅靠小学音乐课的有效时间是不够的,教师需要适当组织学生参与一些音乐方面的校外活动,这样学生可以对音乐有更多的感知,丰富学生的精神世界,并让学生形成不错的集体观念,提升学生对各类音乐作品的理解。小学音乐课中,教师要借助一些实践活动,消除学生的一些负面的心理。校外活动本身也是对学生的知识进行验证以及巩固的方式,可以激发学生对音乐的浓厚兴趣,丰富学

生的课余生活,并将学生的一些音乐潜能充分挖掘。这样学生的身心会得到进一步发展,各方面心理问题得到解决。另外参与一些校外的活动,学生的信心也会得到强化,有更多展示自己的机会。比如校外的有些音乐演出活动,强化学生对音乐表演的信心,提升学生的表现能力,进行合唱的活动,可以让师生和生生配合更加默契,强化学生的合作意识以及团队精神,了解团队的重要性,在校外活动中,学生人际交往的机会增加,可以锻炼学生的人际交往能力。

结论

总之,小学音乐课中,教师要注重对心理教育的适当融入,当下的教学理念是促进学生的全面发展,因此小学音乐课中传授音乐知识以及技能仅仅是最基本的教学任务,教师要丰富小学音乐课的教学活动,补充小学音乐课的教学内容,让学生在小学音乐课的学习中,素质得到全面发展。

参考文献

- [1] 王华. 基于核心素养培养的小学音乐课堂合唱教学实践探索——以二声部合唱《太阳出来啦》为例[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(11): 239-241.
- [2] 马琼. 让音乐课堂里流淌出he韵之声——浅谈如何提高小学音乐课堂中合唱音准的有效策略[J]. 艺术评鉴, 2019(19): 124-125.
- [3] 苏丹. 多元化策略下的小学歌曲教学《星光恰恰恰》——观厦门市新翔小学孙彬彬老师的考核课有感[J]. 戏剧之家, 2019(31): 168.
- [4] 秦晓雯. 即兴表演在小学音乐课堂教学的应用研究——基于洞泾镇小学405名学生的实证研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 106-108.

浅析小学美术教学中审美能力的培养

陈蕊

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

【摘要】在小学阶段,学生的审美能力培养十分重要,作为美术教师,要结合学生实际,有效的制定更加完善的教师模式,积极加强课堂教学能力,以更好地为学生日后发展奠定良好基础,通过本文实践探索,分析了培养学生审美的重要性,提出了具体的教学策略,希望进一步分析,能够为学生日后审美能力提高提供有效助力。

【关键词】小学美术; 审美能力; 分析

引言

随着素质教育教学理念的提出和新课程改革的逐步深入,社会各界人士对于小学美术学科的重视程度不断提升。在小学美术课堂教学中,教师不仅需要注重对学生基础美术功底培养,而且需要根据时代发展需求和时期的教育教学要求,注重对学生核心素质的培养。但对于小学美术教师而言,如何将核心素质培养目标落实到教学实践活动中,成为其需要重点思考的问题。具体而言,小学美术教师需要意识到培养核心素质,对于学生全面发展的重要性,并且采取各种措施,促进预期教学目标的顺利实现。

1 培养学生审美能力的重要性

从内心角度引发兴趣。拓展形式更为丰富的教学方法,可以有效迎合学生在小学阶段的兴趣倾向,让学生正常表现此年龄层的心理特征,向着更具吸引力和新奇度的学习方式迈进。将既定的教学目标和内容有机融合于更为多样化的形式。这样不仅可以充分把握学生的兴趣节奏,更能让学生在自我乐于投入的氛围中顺利获得以往“枯燥”的知识内容,从审美的角度提高学生对学习的投入热情。

在实践中发现与感知美。感知到美的存在关键在于美本身以何种形式存在,而在于观察和欣赏它的人是否存有美的心境。因此小学阶段的美术便是以学生通过实践营造美的心境为目标。在心境产生后,便会影响到个人的所有感官。这种心境的建立可以推动学生发现曾经忽视的美,也能感受到更为细微的美,内心世界的美好更为丰富,也会从另一种角度激发学生更为积极地对待身边的事物和生活。

以审美促进全面发展。培养和发展学生的审美和鉴美的能力,从学科单一角度看,是发展学生艺术感知能力的一个目标,但从教育整体出发,发展审美能力则是从侧面大力推动学生整体素质的提升,学生在审美中得到启发,不断提升主观参与和积极探索的热情,并逐步将这种正向的状态延伸到各个学科中,从而实现综合素质的全面改善与提高。

2 小学美术教学中审美能力的培养措施

2.1 联系生活, 锻炼动手能力

美术学科中创意实践素养的培育,可以将现实生活作为切入视角来培养学生善于发现美的能力。核心素质的提高离不开生活的启迪,而美术学科和生活有着密不可分的联系,联系生活推进美术教学可以为学生创设返璞归真的课堂,鼓励学生从生活实践中寻找灵感来源,调动学生的主观艺术与个性化思维展开艺术性创造。通过培养学生的创造力与想象力,让学生在创意实践中提高动手能力,有利于锻炼其手眼协调能力以及自我管理意识,在创作美术作品的同时激发其灵感、开动其脑筋,对学生的大脑发育有着推动作用。

2.2 健康化审美意识的培养

目前,教师对学生的审美化培养过于追求阳春白雪。看到世界名家名作记忆犹新,啧啧称赞,看到本土画作弃而避之,这样会对学生的审美观造成很大的困扰,即不接地气。所以,审美观的塑造首先应该以健康化为出发点,让学生与生活、自然贴近,与真善美贴近。目前的工业化美术风潮带来了许多褒贬不一的作品,有些

并不是小学生所能承受的,所以教师需要做到有效甄别。

2.3 个性化审美观的培养

个性化即是因材施教。因材施教在西方教学中也被称作“教育的人道主义”,在学生自有的认知和能力下,要更加尊重孩子的自我表达和自我培养,再此期间教师稍加引导,引入教师课堂辅助的机制,教师在美术教学中可以更加尊重学生的个性化创作,留给他们更多个性化的思考空间。审美能力不是被动,教师有为也无为。无为是不对孩子的正确选择作出过多的判断,使之千篇一律,而有为则是应该促进学生的个性化表现,遵从孩子内心的爱好与想法,大胆放手让孩子去做、去尝试。在美术课堂上,教师可以给学生留下一些具有思考性的深度问题。

2.4 创意绘画, 启发想象

创意可被称之为想象后的成果,只有想象才能有创意,而在创意绘画中,学生积极发挥自身的想象力和创造力,从而对美术产生不同的感悟,并得出不同的美术画作。为提高学生的审美能力,小学美术教师可引导学生进行创意绘画,让学生进行深入想象,将教材中的美术知识与自身生活和想象力进行结合,从而完成画作。

以《水墨游戏》一课为例,该节内容中学生接触的绘画技法和国画技法有一定联系,教师为吸引学生注意力可播放有关水墨主题的动画片,如《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》等,让学生欣赏短片并讨论其特点以及观看感受,在体验传统水墨艺术的同时发现其内在美与外在美。发放水墨画专用的作画工具,并指导学生进行浓墨、淡墨的调试,学生在独立尝试中理解并掌握了通过清水将毛笔蘸湿后拭去多余水分的技巧,学会在调色盘中化开墨汁并调出清墨和浓墨后。在自主探究中感受水墨画用笔、用墨的特点,并学会巧妙控制水分并利用侧锋、中锋来调色。水墨画有着“落笔成型”特性,教师可设计故事主题让学生选择故事中喜爱的角色或道具来自由绘画,如小猫、小鸡在雪地里玩耍的脚印,学生贴合故事来大胆“玩”笔墨。由于学生探究时间不足,一旦缺少教师的示范难免会暴露许多问题,需要教师适时的鼓励与指导,让学生以临摹为基础将自己的生活经验与情感融入其中进行创作,不要在创作方式与内容上给予学生过多的限制,使其在以物探究中累积经验并形成创作构思,以美术情感来驱使通过深入、独立的探究来逐步丰富美术情感与美术表现素养。

结束语

总之,在美术教学课堂,要重视加强学生美术实践能力,积极提高对于学生审美能力的培养,从而帮助学生不断提高综合能力,结合以上阐述,进一步提高了教学认识,希望有效研究能够为相关教师提供有效参考。

参考文献

- [1] 赵煜. 美术教育中审美能力的培养途径[J]. 艺术百家, 2007, (03).
- [2] 于健. 谈小学美术如何培养学生的审美能力[J]. 才智, 2017, (16).
- [3] 李静. 小学美术教学中学生审美素养的培养[J]. 中国校外教育, 2015, (17).