

# 慢一点，挺好！

吴 磊

(江西省萍乡市师范学校附属小学 江西 萍乡 337000)

**【摘要】**《动物的驯化》是湖南科学技术出版社小学科学六年级下册第一单元“生物的进化”的第四篇课文。因为现在还处于疫情的特殊时期，学生只能参与线上上课，他们不能及时和老师反馈学习疑惑，不能及时和同学进行讨论交流学习心得，双向的主动探究的学习活动，变成了单向的被动接受。和身边的人共同制定探究动物的驯化方案，和身边的人讨论分享观察到的家猪与野猪的不同，和身边的人自主探究家猪和野猪皮毛不同、耳朵不同、性情不同的原因所在，三次“和身边的人”的教学设计，给了学生充足的时间去思考探究学习的重难点，并在三次总结后都增加一个互动性的问题，通过适当的教学停顿有意的将教学节奏慢下来，以期弥补无生课堂学生参与性不够的短板。

**【关键词】** 教学节奏；线上教学；教学停顿

上课伊始，我就创设一个情境：地球上数量庞大的家养动物是由野生动物驯化而来。这种说法是否正确呢？我们要基于证据去判断。如果此时的你们是科学家，可以从哪些方面寻找证据？电视机前的你，和你身边的人说说你的看法，并想想依据。（播放背景音乐，电视机前的学生和身边的人自由讨论三分钟）

明确：方案一：从跟长得很像的动物进行研究；方案二：从已发现的化石进行研究；方案三：从古人类的生活遗迹进行研究。

大胆质疑，可以吗？地球上的生物都是进化而来的，所以跟长得像的动物肯定密切相关，方案一可行；化石是证明生物进化最直接的证据，方案二可行；家养动物的共同特点是与人类关系非常亲近，方案三也可行。三个方案你们都制定好了吗？都想到了依据吗？

既然是驯化，那么家猪和野猪肯定是有不一样的，运用咱们上节课所学的科学探究方法：对比观察，小心求证。电视机前的你，和你身边的人说说你的发现和看法。（出示家猪和野猪图片，播放背景音乐，和身边的人自由讨论三分钟）

明确：牙齿不一样，野猪有獠牙，而家猪却没有；皮毛不一样，野猪毛较长较粗，而家猪毛较短较细；耳朵不一样，野猪的耳朵是竖起来的，而家猪的耳朵却是耷拉着的，并且比较大；体型也有些不一样，野猪精干，家猪肥胖；

还有不一样吗？咱们仔细看看眼睛，性情不一样，家猪温顺而野猪非常凶猛。同学们，你们都发现了什么？

教师引导探究发现家猪和野猪牙齿不同是用进废退的结果，体型不同是人为选择的作用。那么，为什么野猪毛较长较粗，而家猪毛较短较细？为什么野猪的耳朵是竖起来的，而家猪的耳朵却是耷拉着的，并且较大？为什么家猪温顺而野猪凶猛？你能试着从用进废退、人为选择两个方面去运用对比观察，小心求证的方法去分析原因吗？和身边的人说说你的看法。（播放背景音乐，和身边的人自由讨论三分钟）

明确：野猪的耳朵竖起来，那是因为在大自然中，他要躲避天敌，时刻保持警觉，而家猪就不需要，还有一个原因是，人类喜欢吃猪耳朵，所以家猪的耳朵就大了，那它的变化就是“用进废退，人为选择”共同的结果了；接着看猪毛的变化，野猪毛较长较粗是因为它要抵御大自然的恶劣环境，而家猪就不需要了，这是什么的作用？（用进废退）家猪温顺而野猪凶猛那是什么作用的结果？（人为选择，因为人类要野猪变成温顺的动物。）

就像这样，一些是人为选择，另一些是自身的用进废退，家猪就是朝着人类需

要的方向进行驯化的。电视机前的同学们，这次推理分析对了吗？

学生参与线上上课优点不言而喻，不懂的地方可以反复听，笔记也容易做。但缺点也很明显，不能实时的和老师交流，不能和同学讨论，有问题时只能自己静下心来独立解决。扬长避短，线上上课怎样提高学生的学习兴趣，提高学习的效率？那就要把握好教学节奏，在学习内容的重点和难点，进行恰当的教学停顿，给予学生充足的时间，只有学生学习准备充分，才能积极主动的参与线上课堂。

一、巧妙设计“和身边的人讨论”

无生课堂因为全靠老师自说自话，稍不留神就会成为“满堂灌”“背教案”“走流程”。“和身边的人”的教学设计，就很好地解决了这个问题。和身边的人共同制定方案、一起讨论观察到的不同、一起探究不同的原因所在，将屏幕前的学生带入到科学课的探究当中，同时播放两到三分钟的背景音乐，让学生沉浸在对知识的思索中。和身边的人讨论，授课对象不仅是电视机前的学生，还巧妙地将陪同上课的人拉入课堂，激发了学生学习的兴趣。三次恰到好处的教学停顿，给了学生充足的时间去思考探究，学生把握了学习重点，突破了学习难点，使课堂更具有结构的完整性和空间的延展性。

二、问一句“你对我了吗？”

与传统课堂相比，线上上课学生与老师之间有距离，学生与课堂有距离。这种距离不仅是空间上的，还有心理上的。看到的老师不熟悉，对老师组织教学的形式不习惯，很难走进课堂。你对我了吗？一句看似简单的话，就巧妙地解决了这个问题。教师俯下身子，与屏幕前的学生多次互动式的提问，大大增加了学生对老师的亲近感，也提高了学生的参与性。同时这种互动式的提问是在重要的教学环节的结束部分出现，也让学生在不知不觉中反思了探究学习的过程。亲其师信其道，让学生更易理解和把握知识重难点。

随着科技的日新月异，学生学习、教师教学也将呈现多样化，线上学习将成为线下学习的有力补充。如何保证线上教学的质量，丰富其教学形式，将成为以后学校教育教研的一个方向。

参考文献

[1]曾丽亚.《浅谈课堂教学的节奏》，职业技术教育，1995（4）

[2]刘良.《浅谈课堂教学中的停顿》，黑龙江教育，2003年14期

注：本文系江西省基础教育课题“小学中高级“一课一得”读写结合创新教学实践研究”阶段性成果。

# 利用学科优势 激发学习兴趣

余 英

(西昌市礼州镇中心校 四川 凉山 615000)

**【摘要】**兴趣是最好的老师，激发学习兴趣是调动学习积极性，增强动机的有效方式。在语文教学中怎样才能做到以学生为主体，有效地激发学生的学习兴趣呢？那这就需要一定的方法和技巧了。本文对如何利用学科优势激发学习兴趣做了研究。

**【关键词】** 语文教学；学习兴趣；培养和激发

语文教师的所有智慧，都体现在如何设计一种方法，一种手段，使学生被你的教学艺术所吸引，所震撼，从而产生一种强烈的求知欲望，在这种欲望的驱动下主动地去欣赏语言文学之美，陶醉于语言艺术的意境之中，在艺术享受中潜移默化地接受知识，启迪智慧，陶冶情操。至于具体的方法和技巧，可以从以下几个方面考虑：

一、创设平等、和谐、愉悦的学习氛围

《学习的革命》一书认为，“真正的学习”应该创造一种轻松的氛围。那里没有教师的居高临下和学生的唯唯诺诺的情感距离，师生的关系是平等和谐的。而这种平等和谐的师生关系，有利于师生之间心灵的沟通，有利于师生之间的相互信任，相互关爱的情感交流。这样的课堂，正如叶圣陶所说的那样：“一个教师，四五十个学生，好像融化在一起，忘记了旁的东西，大家来读，来讲，老师和学生一起来研究。”在这个民主、宽松、愉悦的学习氛围里，没有教师独霸讲坛的枯燥说教，没有条分缕析的繁琐讲解，教师的任务是引导和帮助学生去学习，一切都着眼于培养学生的能力，特别是创造能力。师生之间的关系是平等的，学生的思维是积极活跃的。在学习过程中，学生有疑问，随时可以提出；有想法，随时可以发表；师生平等对话，共同探讨；同学间无拘无束的交流，人人都全身心的投入，个个都是学习的主人，整个学习过程充满情趣与活力。

二、运用多种方法，使语文课“活”起来

吕叔湘先生说：“成功的教师之所以成功，是因为他们把课堂教活了。如果说教学法是一把钥匙，那么，在各种教学法之上还有一把总钥匙，它的名字叫‘活’。”语文教学要有效地激发学生主动学习的兴趣，就要避免千篇一律，尽可能的做到生动形象，灵活多样，让语文课展示自身的魅力，成为一门真正的文学艺术课。教育学家夸美纽斯曾说：“求知与求学的欲望应采用一切可能的方式在孩子们身上激发起来。”所以，高明的教师在教学中喜欢变换“招数”，通过新异刺激来调动学生的学习兴趣，符合学生喜新好奇，情绪易变、趣味多样的性格特征。

在他们的精心设计下，语文课辅以音乐，或慷慨激昂，或轻柔婉转，或低沉哀伤，将语言文字之美用音乐烘托出来，增强了艺术感染力；语文课配以图画，色彩艳丽，生动逼真，用直观的形象吸引学生的注意力，帮助学生了解作品所描绘的意境；语文课引入辩论，通过语言的交锋来活跃学生的思维，让不同的观点相互碰撞，迸射出创造的火花，用诵读法学习课文，或齐读、或轮诵、或男声、女声，通过语调的高低变化，语速的急缓调节，将书面的文字变成立体的交响曲，传情达意，使诗文“如出我心，如出口”。在教学过程中，教师妙语如珠的讲解，别开生面的提问，精辟警策的点拨，机智幽默的穿插，开合自如的迁移，无一不显示出设计的匠心，折射出智慧的魅力。在这样的课堂里，学生怎能无动于衷，不积极主动地学习呢？

三、让学生享受成功的乐趣

在学习中，学生是有着强烈的成就心理的，他们渴望成功，希望得到别人的尊重和赏识。如果我们在语文教学中能较好地利用学生的这种心理，给他们提供成功的机会，让他们品尝到成功的喜悦，就能激发起语文的兴趣。美国教育学家曾说：“赞许犹如阳光。”的确，来自教师的一个鼓励的眼神，一抹赞同的微笑，一句普通的表扬或鼓励，都将给学生的心理注入鲜活的美丽，成为鞭策鼓励他上进的动力，有的甚至会影响他的一生，在语文学习中，学生的一手好字得到表扬，一篇作文受到鼓励，一点见解得到肯定，一句妙语得到称赞……都能使学生体验到成功的乐趣，所以，教师要注意发现学生身上闪现的瞬间火花，善于捕捉学生学习中的闪光点，关注他们学习上的点滴进步。不要吝啬赞美，因为赞美是一种教育机智、教育艺术，在学生成长中有不可低估的作用；不要小看赞美，它是火种，可以点燃学生的求知欲望。如果语文教学能让每个学生都能收获一分属于自己的成功，不断体验到学习的乐趣，学生又怎能不爱语文，不产生好好学习的愿望呢？

四、变封闭为开放，在教学中引入生活的源头活水