

引导学生高效阅读,提取文章信息则可利用图画的形式将“乌鸦喝瓶子里水”的过程会画出来,从而进一步对文章进行讲解<sup>[2]</sup>。通过此一方式则可促使学生提高阅读积极性,并在阅读中形成良好的阅读思路。

(二)积极开展语文阅读活动,有效提高学生阅读能力

课堂教学中积极开展语文阅读活动,进一步增强班级的语文阅读学习氛围,对同学们阅读能力提高所发挥的作用也是较大的。通过活动不仅可使一年级的学生对阅读学习形成好奇心与兴趣,同时在活动中也可推动他们交流讨论,从而进一步提高阅读的效率,并在教师的指导下,全方面的学习文章,逐步提高个人的阅读的能力。首先,教师可将班级学生的学生分成小组,从而进一步引导他们围绕某一篇文章进行讨论交流并且教师在他们的交流讨论中遇到学习困难,可积极的做出指点与引导,通过此方式则可推动小学生对阅读进行积极的探索,从而在交流的过程中发现阅读学习的乐趣;其次,教师也可在班级中开展朗读大赛,角色扮演等等活动,以推动学生深入于文章中,体会文章所表达的情感以及学习文章的内容<sup>[3]</sup>。此外,教师也可开展限时活动,例如围绕文章提出几个问题,进而引导学生在阅读中寻找,并在一定时间随机抽选学生作答。例如在部编版小学语文教材一年级上册中的文章《雪地里的小画家》,教师则可提出几个问题“雪地里来了些什么画家?他们都分别画了什么?”,“青蛙为什么没有参加雪地画画活

动?”等等,从而引导学生在十分钟之内写出自己的答案。通过此一方法则可提高同学们的阅读效率,并且在教师的引导下提高阅读的能力,对阅读产生浓烈的兴趣。

结束语

综上所述,小学语文教师需在课堂中有效提高同学们的阅读能力,则应当积极的探索教学,进一步利用信息技术并且基于学生兴趣爱好在教学上做出优化与创新。就该文章来看,教师课堂中有效提高学生语文阅读能力的方法有:首先,教师应在教学上提高趣味性,进而推动学生形成良好的阅读思路;其次则是在课堂中积极开展语文阅读活动,以进一步提高同学们的阅读能力,对阅读产生兴趣,提高学习的积极性。

参考文献

[1]徐玉秀.浅谈群文阅读在小学语文阅读教学中的运用[J].课程教育研究,2018(41):82.

[2]张梅花.关于阅读教学中如何提升小学生语文核心素养的思考[J].内蒙古教育,2018(24):115-117.

[3]钟玲.交互式电子白板在小学语文阅读教学中的应用研究[D].沈阳大学,2018.

## 初中语文阅读教学中如何培养学生的审美意识和能力

罗桂英

(德昌县攀西绵阳南山国际学校 四川 凉山 615500)

**【摘要】**初中阶段培养和提高学生的审美意识和能力至关重要,学生拥有高水平的审美能力,才能增强对美感的感知能力、表达能力和运用能力,才能有效提高学生的文学素养,使学生的创造思维得到开发,为文学创作赋予更具有艺术美感的灵魂,实现我国素质教育的伟大目标,同时也能够实现学生更为长远的发展和进步。本文研究了初中语文阅读教学中如何培养学生的审美意识和能力。

**【关键词】**初中语文;阅读教学;审美意识;审美能力;培养策略

语文学科所独有的人文性和艺术性为培养学生的审美意识和能力提供了得天独厚的条件和基础。就初中语文入编课文来讲,从内容看,可以引导学生认识社会生活美、人物形象美、自然景物美;从形式看,又可以帮助学生领悟语言美、意境美、结构美……那么,在初中初中语文阅读教学中,我们该如何引导学生体验美,感受美,创造美,从而培养和提高他们的审美意识和能力呢?

一、导读问知:探寻进入文本世界的审美路径

“导读”是针对语文阅读教学的传统模式“讲读”提出的一种新的教学模式,即让学生带着问题阅读,是“任务驱动型”阅读。因为在美的欣赏过程中,学生并不是一接触就能立即发现、认识对象客观存在的美,这是一种感觉、体验、领悟、理解的过程。这就需要教师竭力挖掘教材中所蕴含的丰富的审美因素,引导学生体会美。从而实现现代与传统的和谐统一,教学目标与学生现实发展水平的和谐统一,导读与自能的和谐统一,从而实现学生在学习上、观念上、意志上乃至人格上的真正自立。

二、表达交流:记录阅读过程中的审美感受

(一)仿写

如对于语句优美、富有感染力的散文文本特点,从文中找到一个“支点”,以仿写的形式让学生去练笔,把表层的感悟和理解内化到语言的运用上来。但能够绘其形、摹其声仅仅是表面上的、形式上的,从根本上来说,这不仅仅是一个句式的灵活运用,还有对生活、对自然的细致入微的观察与体悟。在语文课堂上,教师虽然不能直接带领学生进入自然和生活去观察,但我们可以根据学生的生活和学习经验进行启发,以生成二次感悟。运用图片和视频展示也是非常必要的一种方式,使用富有感染力的语言,借助学生日常所见的景物进行描绘诱导也是一种方式。不管哪种方式,都不仅仅是对学生的仿写起辅助作用,而是从深层次上与作者对话,然后再借用作者的话语系统进行表达。需要注意的是,仿写设计既要依据学生的学情来精心设计,还要量力而行。

(二)补白

“补白”就是填补文章关键处的空白。补白的方式用在阅读课上,一方面能够深挖文本内蕴,增强对文本的理解;另一方面则会激发学生的想象力,增强学生的学习兴趣和。补白可以灵活运用于各种文体,但也要根据文本特质进行巧妙处理。如在《死海不死》教学中,教师采用补白形式,让学生按照既定的句式写出死海“真的死了”以后的情景:“那时,绿色原野上翩翩起舞的蝴蝶飞走了;那时,\_\_\_\_\_”这实际上是对文章结尾“那时,死海真的要死了”一句作者所表达情感的诗意化呈现。这种任务形式,无疑增加了课堂的人文色彩,也能从中感受到自然之于人类的意义。但遗憾的是,教师给出的例句“那时,绿色原野上翩翩起舞的蝴蝶飞走了”很明显违背了原文所传达的关于死海“死”的现状。学生学了一节课,一个任务又回到了教学原点,这是设计的失误,也是课前准备不充分的表现。

(三)综合应用

拉近学生与语文知识的距离,让学生运用课堂所学知识,解决实际问题,这是综合应用最直接的方法。课堂上,设计类似的活动可以活跃课堂气氛,适当从文本中跳出来,并学会以客观的眼光去看待课文中的知识或思想。在《死海不死》中,

也可设计此类问题,让学生思考如何拯救正在“死去”的死海。死海的“死去”是和死海形成的原因有很大关联的:蒸发量大于输入量,死海形成;蒸发量继续大于输入量,死海将继续萎缩,乃至“死去”。这在文中是有明确表达的,因此,拯救死海的办法可从文中找,在阅读中深化,在深化中应用,在应用中表达。

三、评价反思:巩固审美成果,升华审美情感

(一)梳理文脉,收束课脉

对于一篇阅读佳作而言,可以采用多种方法去解读:寻章摘句,美点聚焦,以点带面……于是,在教学过程中,教师常常着眼于字词句的鉴赏,人物形象的品析等。因此,这篇文章对学生而言,常常是零碎的,是被肢解后方便分析讲解的文本,而对于文章整体而言的文章结构、逻辑层次、情感脉络等往往被搁置在了另一边。鉴于此,在一堂课的收束阶段,就有必要对文章进行一个总结梳理,还给学生一篇活生生的文字,一篇完整的作品。对于短篇文本,可以在教师的引导下,梳理文章的结构脉络、逻辑思路、情感脉络,从而感受文本的整体和谐之美。

(二)感受风格,总结特征

许多教师习惯于先入为主,在课堂教学前半部分的文学常识或背景介绍中,把作品的特色或作家的风格直接告诉学生,然后展开对文本的分析。这样做的好处是方便了学生的文本感知,但同时,也就相当于错过了一次给予学生亲自感受文本、亲身感受作家风格的锻炼机会,从而盲从于教师或权威。而当教师把文本品析完成之后,让学生去总结分析作品风格,学生则会有更深的感触,这样有助于帮助学生梳理和探究不同文体的不同审美特质,不同作家、不同作品的审美特征,从而建立和丰富起学生自己的阅读经验体系。

3.反思感悟,读写相促

面对一篇文章,学生自读会有自己的感悟,课堂上老师教读之后一定会生成另外的感悟。这种感悟本身就是一种可贵的教学资源,教师是不能置之不理的,而应该对其进行疏导并加以梳理。这个过程,会将学生的感悟以学习成果的形式固定下来,沉淀下来,是一种极有意义的积累与练习。对学生而言,这既是阅读的一种好习惯,也是学习语文的一种好方法。如在《死海不死》教学中,在课堂结尾,可以让学生从死海的角度或全人类的角度为死海写一首小诗,表达自己在阅读学习和人文情感方面的收获。因为该文是一篇理性的科普文字,其中也不乏感性的人文光辉,这个小任务实际上就是让这种“人文光辉”再放大,形成学生自己的感悟。

总之,初中语文课堂阅读教学中必须针对不同文体的不同特征,结合文本的不同特质,带领学生一步步走进文本世界,感受语文阅读的丰富多彩,体悟文本多样的审美特征,进一步贴近作者的思想世界,丰富学生的精神世界的同时,也有效培养和提高了他们的审美意识和能力。

参考文献

[1]沈艳.初中语文教学与审美教育的有效融合[J].教书育人,2018(32):74-75.

[2]张晓军.任务型阅读教学在初中语文教学中的应用初探[J].学周刊,2019(03):111-112.