

小学英语教学过程中,想要有效培养学生思维的敏捷性,可以采用游戏活动的方式来激发学生思维的活跃性。举例来说,教师可以把学生合理分成若干小组,设置一个与语篇主题相关的“为什么”的问题,并不断询问为什么,当学生在回答出第一个为什么的时候,教师可以继续发散思维并提问为什么,以此类推。通过这种“滚雪球”游戏的方式不仅活跃了课堂气氛,使学生课上更加专注,而且提升了学生的思维活跃度。另外,通过小组合作学习活动,小范围的开展讨论活动,在交流中碰撞思维火花,可以有效提高学生的团队合作能力以及与人交流探索的能力。当学生的逻辑思维能力得到持续的训练之后就可以不断提高思维的敏捷性。

四、深埋语篇主线,促进学生深度阅读

在小学英语教学过程中,想要有效培养学生的思维品质,还需要设置有效的由语篇主线链接而成的问题链,以此来促进学生由浅到深的阅读。在实际的教学过程中,如果教师可以巧妙地为学生设置一些切合语篇主题和阅读目标且富含逻辑思维的问题,也就是将问题设计为由易到难、由浅入深环环相扣组成问题链,那么就可以有效引导学生进行语篇的解读与剖析,发挥自身的想象力和逻辑思维能力。除此之外,如果教师设置的问题不仅符合实际的阅读需求,并且富有语言之美,那么更可以让学

生深入到语篇的语境之中来感受语篇,体验语篇所要表达的情感之美。

五、还原语篇情境,体验启发学生思维的深刻性

除了上述的一些措施以外,想要有效提高小学英语教学中的思维品质,教师还可以创设一些贴合语篇的真实情境,通过移情体验来提高思维的深刻性。有时候学生无法真正理解一篇英语语篇,并不是读不懂,而是不能真正体验到语篇所处的情境以及语篇所要表达的情感。所以,教师可以通过创设尽可能真实

的英语阅读情境来让学生真切感受到语篇所要表达的情感、传递的思想,引导学生把自身的情感经验带入到语篇之中,并发挥自身的想象力和逻辑思维能力,以此来深层次地解读语篇,进而提高自身思维的深刻性。教师还需要在语篇中找到可以激发学生阅读兴趣,或者可以启发学生想象力和逻辑思维能力的关键触点作为新旧知识迁移的媒介,然后再积极引导学生去发现、寻找这个关键触点。寻找关键触点的过程也是学生思考和想象的过程。

结论

综上所述,英语学习活动观指导下的小学英语教学作为可以有效培养学生思维品质的一个重要途径,需要得到教师的高度重视。教师一定要根据学生的实际学习情况,以整合教学内容为基础,以主题意义为引领,依托语篇,对教学语篇进行创新式的增添与构建,有效引导学生利用学习策略进行深入的主题意义剖析,通过这些措施提高学生的英语阅读能力和思维品质,落实小学英语教学核心素养。

参考文献

- [1]王亚南.小学英语教学中如何培养学生创造性思维[J].求知导刊,2019(52):18-19.
- [2]张星月.以学生为主体的小学英语教学创新策略分析[J].中国农村教育,2019(36):120.
- [3]高月琴.新课程理念下的小学英语创新教学方法研究[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(二).广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:193-196.

探究初中语文文言文阅读教学策略

肖玲

(江西省瑞金市第二中学 江西 瑞金 342500)

【摘要】文言文是初中语文中的重要内容,然而由于其与现代汉语具有极大区别,容易造成学生学习的困难,进而导致学习兴趣的低下。因此,在文言文学习中,教师要对学生的学习问题进行分析,结合学习的问题提出相应的优化学习策略。特结合教学中的实际问题进行分析,并提出相应的优化策略,旨在提升文言文教学的有效性。

【关键词】初中语文;文言文;阅读教学

文言文是了解我国传统文化的一把钥匙,学生需要通过系统性的学习,达到可以阅读文言书籍资料的目的。同时,文言文的发展也具有特殊性,由于儒家文化中对于传统以及规则的重视,文言文实际上是模仿先秦时期的语言体系进行写作,在后代的应用中与一般口语之间存在区别,需要经过系统学习才能掌握,教学时间有限,是对于学生以及教师的考验。

一、语文教师要巧设导语,激发兴趣

新课标要求拉近学生与文言文的心理距离,寻找课文和学生现实感触的共振点,引导学生自己用心感受作者的情感,自觉接受美的熏陶。好的导语能很好地吸引学生的注意力,消除学生对文言文的畏惧心理,能使学生自愿地投入到文言文中去。

二、语文教师要指导学生读注解、查工具书,提高学生自主学习文言文的能力

根据文言文本身的特点,指导学生学会预习文言文,比其他任何一类文章的预习都更为重要。文言文预习的关键是依靠注释,借助工具书,通读全文,把握内容梗概。要通过各种方法激励学生敢于发现问题,提出质疑。教师及时帮助释疑,并适时肯定和鼓励,从而使学生在文言文学习中不断建立起自信。在课堂上,要指导学生读注解。置注解于不顾,上课只会一门心思地记录老师的讲解,结果,教师讲得积极性越高,学生记得被动性越强,学习的过程也就越苦闷,成绩当然也提不高。布卢姆说:“据我们看,如果学生发现他的努力有所得益,便可能在一定的学习任务中花更多的时间。反之,便可能在一定的学习中受到挫折,但我们相信,如果学生对一项任务极为厌烦的话,他们迟早都会放弃的。”如果学会了读注解,用工具书,学生就在学习过程中获得新的发现,从而激发起阅读兴趣。所以,教师不必一字一句的讲解,只需引导学生学会掌握这种方法,从而帮助其养成独立思考、自主学习的习惯。课标提出要“帮助学生树立自主学习意识、重视探究的学习方式”。让学生明白读书是自己的事,在学习中遇到困难应主要依靠自己去解决,如果连读注解、查工具书的这种最起码的学习方法都不会,那根本就无从谈及探究学习。

三、语文教师要充分利用课堂上的朗读

一篇文言文,就像一道菜肴呈现在学生面前。教师首先要指导学生在读中品味,激起学习兴趣。一道菜肴讲究香、色、味,一篇文章讲究形、意、情。品一道菜需要眼看、鼻闻、口尝、心悟,品一篇文章需要眼到、耳到、口到和心到。教师树立以学生为本的思想,针对文章的特点、主题和情感,作导演式的点拨、简介,指导学生喜欢读。教师范读或利用录音机、磁带、影碟,激发学生学文言文的兴趣。兴趣是最好的老师,学生有了兴趣,就会自觉去读文,只有品味出文章的真

实感,才能激发学生学文言文的兴趣。在读中译句解意。学生在读中品味文章形、意、情,激发学生学习兴趣后,教师进一步利用学生的好奇心和求知欲,启发引导学生展开研究性学习,让学生主动利用注解和工具书,读准字音,读懂词义,读准节奏,读出语气,读出句意、段意和文意。学生自觉地在读中译句解意,比教师逐字逐句的讲解,效果会好得多。在读中析文悟旨。一篇文章通过其一定的表现形式,表现一定的主题和思想感情,教师要指导学习结合背景材料,作者简介,在读中品析、体会和感悟。读出语气语调,语势语感,抑扬顿挫,轻重缓急,才能很好地体会文章的感情、特色和主旨。教师点拨指导、引发学生析文悟旨,读出文章的意味、情调和意趣,鉴赏文章的艺术手法,从而丰富学生的情感,提升学生的语文素养,提高学生文化品位和审美情操。在读中积词攒句。在读中积词攒句犹如撒珠拾贝,头脑中积累的佳词妙句,是学生在学文言文中的可持续性发展的条件。学生在读中举一反三,融会贯通,掌握语言规律,从字、词、句、篇到语、修、逻、文的积累,进而感悟人性的真善美。

四、语文教师要在“猜译”中学会举一反三,达到巩固和提高的目的

翻译是学习文言文的重要环节,也是必要环节。这一环节只能由学生自己完成,不是要教师代替。古人云:“供人以鱼,只解一餐;授人以渔,终生受用”。所以要教师在课堂上适当指导他们学习文言文的方法。文言文的翻译,方法多种多样,一般分三步,首先对照注解和词语手册进行直接翻译;其次根据现代汉语的特点适当调换顺序;最后按照文言文的特点像人名、地名、国号、年号、官职等等,则保留就可以了。这种常规方法大多数教师还是会采用。在平时的训练中,思考指导学生采用“猜译”的方法。“猜译”即在翻译中老师先不讲解,也不让学生参考任何有译文的配套资料书,只让学生利用已有的文言知识对新课文的词义进行推测猜想。“猜译”可以调动积累,增加学生的知能储备。学生在接触一篇新文言文前,他已经具备一定的知能储备,让学生不看资料书而去推测文句的意思,学生必然会把本篇中的文言词句与曾经学过的文言知识结合起来,充分调动自己的积累,然后用旧知来探求新知。这就便与把新旧知识建立联系,从而丰厚文言知能储备。

总之,只要我们一线的语文教师改变了文言文的传统教学方法,在教学上多与学生合作,通过各种方法来激发学生的学习兴趣,这样我们在初中文言文课堂上才会收到事半功倍的效果。多与学生交流,了解学生的实际学习情况,设计适合学生学习的教学方法,这样才能提高教学效率。告别枯燥乏味的文言文传统教学方法,拨开学生学文言文的迷雾,让学生看清文言文道路上的阳光,增加他们在文言文学习上的兴趣与信心,那么,初中文言文课堂将是快乐的天堂。