

活教育·活音游

——“活教育”思想下新时期幼儿园音乐教学游戏化的探讨

肖秀楣

(广州市从化区江埔街山水城幼儿园 广东 广州 510925)

【摘要】我国著名儿童教育家陈鹤琴被誉为中国现代儿童教育的奠基人与开拓者、“中国的福禄贝尔”，他倡导并亲身实践“一切为儿童”与中国化、科学化、大众化的教育目标追求，反映出中国儿童教育所具有的特质、特点和发展规律。通过对幼儿园教学与课程研究、制定标准，逐步形成具有鲜明的中国特色、可行的现代幼儿教育理论学说。本文首先对现时幼儿园音乐教学活动中存在的问题进行剖析，再以陈鹤琴先生的“活教育”思想为依据，提出新时期幼儿园音乐教育游戏化的对策，最后提炼“活教育”思想对新时期幼儿园音乐教育中开展游戏化教学的作用。

【关键词】“活教育”；幼儿园；音乐教学；游戏化

我国著名儿童教育家陈鹤琴提出的“活教育”理论，其涵盖了三大目标、十六条教学原则、四个研究和实施步骤及物质活动。在幼儿园的音乐教育中，考虑到幼儿的认知特点，本着“活教育”的教育理念，以及《幼儿园教育指导纲要（试行）》提出的幼儿教育要求：“尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动”^[1]，幼儿音乐教学不能采用空洞的理论宣教，应当为幼儿构建具有实践性的教学活动，让幼儿在玩中学，在玩中得到发展。基于此，可尝试构建游戏化的音乐教学活动，改善枯燥乏味的传统教学活动，更好地激发幼儿参与音乐活动的兴趣和愿望，让幼儿自主地参与到活动中来，从而获得审美感受力、表现力、创造力等能力的全面发展，使音乐教学事半功倍地“活”起来。

一、幼儿园音乐教学中存在的问题

（一）缺少新时期的现代化教学理念

当今趋势下，幼儿园音乐教育仍存在教学理念比较滞后的问题，无法满足当前幼儿园发展需求，使得最终的教育效果不理想，无法对幼儿音乐素养和能力进行锻炼。尤其是受到功利教育因素影响，诸多幼儿园和家长过于注重幼儿学习情况，没有注重幼儿学习品质的培养，影响幼儿今后发展。这种比较单一、片面的教学方式，阻碍幼儿学习兴趣的培养，不利于幼儿长远发展。在种种错误的音乐教育理念误导下，将会制约有效的音乐教学活动开展，音乐教学质量无法得到大幅度提高。

（二）教学方式缺乏有效性

当今的幼儿园音乐活动许多都冠以“游戏化”的名称，其活动具有情节、角色、玩法、规则等外在的形式，但却无法真正焕发幼儿的活动兴趣与主体性。有的教师甚至在幼儿活动过程中导演过度、干涉过多，许多幼儿对教师“精心”设计的音乐活动兴趣索然，有的幼儿也仅仅体验了参与活动的快乐，其审美能力与音乐素养却无法得到应有的发展。教师开展音乐活动的方式不科学，导致音乐教育游戏化的效果大打折扣。

（三）忽视了幼儿良好学习品质的培养

大部分幼儿园在开展音乐教学活动时，要不过于注重向幼儿传授音乐知识，要不过分追求幼儿在游戏过程中的快乐，不断强化外在的强烈刺激，导致不少幼儿养成无法静心倾听、思考与学习等不良习惯^[2]，助长了音乐学习与创造过程中的浮躁心态，严重制约幼儿音乐教育活动的去向性，无法实现对幼儿良好学习品质的培养，不能从根本上提高音乐教学效果。

二、“活教育”思想下新时期幼儿园音乐教育游戏化对策

（一）活教材诱兴趣

选材是诱发幼儿兴趣的前提。在开展幼儿园音乐教学活动前，教师需对各个年龄段幼儿学习音乐的需求、兴趣等有所了解，根据不同年龄幼儿的发展情况，选取适宜的内容、运用合适的活动材料。“活教育”的课程论提出“大自然、大社会都是活教材”^[3]。大自然是美的根源，本身就拥有丰富的音乐资源，自然的声音是构成自然美的一个重要因素，不论是小动物的叫声、雨声、水声、风声……这些自然资源都能够吸引幼儿去学习模仿。同时，还能够利用自然物创造出音乐。如：用石头互相敲打发出清脆的响声，用叶子放在唇边吹出动听的声音……这些无穷无尽的最原始自然的声音都可以吸引幼儿去动手尝试，并从中体会到音乐带给他们的快乐。音乐还源于大社会，例如在歌唱活动《理发店》中边演唱边进行理发游戏，正是幼儿们熟悉而又感兴趣的的游戏活动。教师还可以转变教师主导的模式选择游戏化的内容及材料，与幼儿共同开发游戏素材，从而更有效地诱发幼儿的学习兴趣。当幼儿对活动产生了浓厚的兴趣，必然愿意主动地去学习和深入探究。

（二）活方法促教学

“活教育”的方法论提出“做中教，做中学，做中求进步”^[4]，而“活教育”的教学原则第十三条“教学游戏化”中提到：“游戏是人生不可缺少的活动，是儿童的第二生命”^[5]。我们在实施音乐教学活动时，应该以幼儿的年龄特征为基础，根据“活教育”的教学原则，采用游戏的方式和教学结合起来，让幼儿在多种形式的教学中快乐地体验音乐、感知音乐、操作音乐，同时培养他们的求异思维和创新思维。如欣赏活动《小雨和花》，教师把活动室布置成花园，突然“下雨”了（放下雨的音乐），教师打扮成“花匠”说：“我的花正要喝水，多好的雨啊！”（幼儿扮演雨点创编下落的动作），花和小雨玩起了游戏（创编花的动作），最后设计

小雨找花做朋友的游戏（再次熟悉音乐）。在整个活动中，幼儿在教师创设的情景中轻松、愉快地参与各环节的游戏，掌握了ab段音乐的曲式结构，学会了律动又创编了动作。又如音乐游戏《捉小鱼》，幼儿边唱歌边做小鱼游、小鱼吃食、小鱼逃跑等动作，游戏在活动中反复出现，使幼儿不断熟悉歌曲并获得经验、知识、巩固练习等。通过“活教育”的教学原则，运用灵活多样的教学方式，营造良好的游戏场景和有趣的游戏内容，活跃了教学活动的气氛，丰富了音乐教学的手段，不仅让幼儿喜欢并投入音乐活动，也让教师在组织活动时更得心应手，从而提高教学效率。

（三）活音游提素养

“活教育”的目的论提出“做人，做中国人，做现代中国人”^[6]，幼儿园教育的对象是幼儿，在音乐教育中幼儿应得到怎样的发展才能成为一个合格的“现代中国人”？新时期的幼儿园教育，要求我们培养德、智、体、美、劳全面发展的儿童，我们开展游戏化的音乐教学活动能有效锻炼幼儿思维能力，促进幼儿智力开发，提高幼儿审美能力等，能让幼儿养成良好的综合素养。我们将音乐游戏和日常生活有机地联系起来，贴近幼儿的生活实际，更利于培养幼儿的各项学习品质。如韵律活动《煮汤圆》，教师先让幼儿和家长一起亲手煮汤圆，观察并说说汤圆在煮的过程中有趣的变化，使幼儿在游戏中能编出更形象、更富个性化的动作；同时引导幼儿表达自己做汤圆时遇到的困难，尝试在游戏中表现出来，让幼儿懂得遇到困难会自己想办法解决，使幼儿在游戏中利用真实的生活经验充分表现对音乐作品的感受、体验。又如歌唱活动《厨房里的声音》，教师引导幼儿在娃娃家里玩，幼儿主动模仿妈妈做家务的动作（洗菜、切菜、炒菜、扫地……）。幼儿原来纯粹是自主游戏状态，教师便在娃娃家的厨房里边唱边做洗菜、切菜、炒菜的動作，教师边游戏边很投入地演唱着，诙谐的歌词、好玩的象声叠词，把幼儿吸引过来了，纷纷模仿起来。他们还利用娃娃家里各种各样的餐具与环境互动，自己创编动作。幼儿在音乐活动中能感到愉快，理解感受音乐的同时还会想象和表现音乐，不仅培养了幼儿的创造力、想象力和动手操作能力，还发展了幼儿的社会交往能力。再如歌唱活动《学习雷锋好榜样》，教师借助日常生活活动，设计和日常生活息息相关的情景模仿游戏，如学会分享玩具、互相擦汗等。幼儿们边唱边做表演，既有助于帮助幼儿养成良好的日常行为习惯，又利于培养幼儿良好价值观的培养。在音乐教学过程中，我们不能只局限在音乐知识与技能培养，还应利用灵活多样的音乐活动将幼儿的音乐素养与日常生活行为习惯、品质道德培育等学习品质融合起来，让幼儿在音乐活动中的自主学习、全面发展，这对幼儿未来发展具有不可估量的重要意义。

三、新时期幼儿音乐教育中引入“活教育”理论对游戏化教学的作用

幼儿园音乐教育的作用，并不仅仅是让幼儿掌握音乐的基础性认识、培养幼儿的节奏感、旋律感等，而是要在提升音乐素养的同时，借助音乐教育的力量促进幼儿德、智、体、美、劳全面发展，形成正确的人生观和价值观，这对幼儿今后的成长有着重要意义。在新时期的幼儿园音乐教育中融入“活教育”理念，使我们能发现、发展幼儿的潜在能力，熏陶与激发幼儿的情感、情绪、思想；通过游戏化的音乐活动，使幼儿与大自然、大社会充分接触，发展、健全幼儿的身体、品格，丰富幼儿的经验与知识，培养优良习惯和审美、艺术能力。从而实现“幼儿教育作为人生最基本教育”的目标与责任，使幼儿园真正成为儿童快乐成长的花园！

参考文献

- [1]程英.对幼儿园音乐教育游戏化问题的检视与思考[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2012(12):4-7
- [2]陈秀云、柯小卫.陈鹤琴教育思想读本·活教育[M].南京师范大学出版社,2012(4):004
- [3]陈秀云、柯小卫.陈鹤琴教育思想读本·活教育[M].南京师范大学出版社,2012(4):004
- [4]陈秀云、柯小卫.陈鹤琴教育思想读本·活教育[M].南京师范大学出版社,2012(4):008
- [5]陈秀云、柯小卫.陈鹤琴教育思想读本·活教育[M].南京师范大学出版社,2012(4):003