

同的学生自身的性格特征,不能一味地责备学生不爱学习、好动的问题,教师与学生要有正常的交流和沟通,一味的批评会导致心理脆弱,学生慢慢地走向不好的发展道路。由此可见,教师教导学生,谈话需要有一定的艺术,恰到好处的方法对于推动学生良好的成长有着重要意义。

三、正确有效地赞扬

(一)表扬孩子要真诚。教师不应为了夸而夸。例如,不论回答是否有欠缺,都能得到老师“说得不错”“你真厉害”诸如此类的夸奖。这样的表扬简单敷衍,缺乏诚意,对学生获得情感体验并没有多大的帮助。表扬学生时,教师要发自内心的多夸孩子行为的过程,而不是敷衍表扬孩子行为的结果。教师在表扬时,还可以对学生投以诚挚的目光,赞赏的微笑,这样更能触动到学生的心灵深处,有利于激励学生的学习动力。

(二)表扬方式多元化,合理灵活运用。在教育教学中,除了口头评价外,教师还可以适当使用肢体语言来表达对学生的赞赏之情。在孩子精彩的发言后,轻轻拍下孩子的肩膀,为孩子竖起大拇指等等,能使使学生获得内心更饱满的满足感与自我肯定。在必要时,教师还可以发挥自己的创意,制作书面评价,让孩子积极的情感体验在书面评价中得到升华。

(三)当众表扬与私下表扬双管齐下。随着学生年龄的增长,认知的增加,教师当众表扬对低、中年级的孩子效果较明显。公开表扬一个低段的孩子,其良好的状态可以持续的较久。而对于高年级学生,当众表扬的效果却在渐渐削弱。比如,在班级汇报课上,简单地点评孩子的发言。下课后,教师需要及时找到该生,对他课堂上的精彩发言再次表示赞赏。通过这样的方式,私下在身边低声地赞扬比在全班同学面前表扬更让他感到愉快与满足。

四、以情动人,以理服人

古人云:“动人心者莫先乎情”。在和学生进行积极交流与沟通的时候,班主

任要形成比较浓厚的人情味儿,要考虑学生的所思所想,认识到学生的心理现象,认识到学生的心理活动,这样才能够充分的和学生进行不同的交流,还能够很好的了解学生所反映的问题本质,通过讲道理以及摆事实的方法,可以与学生进行深入的探讨和分析,将教师有关学习生活以及做人的建议提供给给学生,对学生产生影响并且获得比较好的反馈。

例如,为了实现对学生进行教育的目标,一般会用到哲理故事。比较有名的原子物理学奠基人卢瑟福是非常重视思考的作用的,安徒生童话中也提出了很多有哲学意味的故事。我们知道有些同学在学习的过程中会出现害怕困难的现象,班会课上经常会使用一些哲理性的话,如:“明知山有虎,偏上虎山行”;“积极的人像太阳,照到哪里哪里亮,消极的人像月亮,初一十五不一样”。

要不断的开展个别与集体的交流与谈话,可以让具有哲理性的语言提供给学生,让学生从中可以了解到勤奋学习的重要作用,一般所说的内容可以作为一篇富有情感的演讲稿,每个学生的心中都会产生激动的心情。

结束语

综上所述,笔者以把握谈话艺术,构建良好班级作为选题。通过研究,不难发现,谈话技巧就是班主任进行思想交流的基础,是构建良好师生关系的主要方式,对于学生获得全面发展有着重要作用。每一个班主任都要针对自己的工作情况分析谈话技巧,最终才能成为学生的朋友,经过思想性以及哲理性的话语,让学生能够“药到病除,言至心开”。

参考文献

- [1]黄玉珍,赵天兵.小学班级管理中语言沟通的原则与方法[J].基础教育参考,2018(24):76-77.
- [2]刘金伟.浅谈班主任工作的艺术[J].延边教育学院学报,2014,28(01):81-83.

浅谈在诗词鉴赏中实施美育的策略探究

李丽涓

(德庆县官圩镇中心小学 广东 肇庆 526600)

【摘要】中国古诗词文化源远流长,是我国古代文化遗产的一颗璀璨明珠。它集音乐美、情感美、精炼美、画意美、意境美于一体。诗词鉴赏是文学鉴赏的一种,从理论上讲,文学鉴赏既是一种精神的愉悦,又是读者的一种再创造活动。因此,学生在学习古诗时,如何调动他们的感知、情感、想象、理解等多种心理功能,去提升诗词鉴赏能力十分重要。因为小学生的欣赏能力刚刚起步,人生阅历少,老师要结合实际最大限度地调动学生的积极性,激发学生的想象力,在教师的形象性语言的指导下,使学生们尽可能体会诗歌中的情思与韵味,逐步让学生领会诗歌的妙处,从而逐步培养学生的阅读兴趣,并在进一步积累的过程中,提高学生们的鉴赏能力,从而成为学生们一生的素养。

【关键词】诵读;诗词;鉴赏能力;咬文嚼字;意境美

中国古诗词文化博大精深,从小学开始,我们的语文课本就陆续选入一些古诗供学生阅读欣赏,这是小学生了解中国古典文学的一个重要窗口。小学生由于年龄小、知识面窄的局限,鉴赏古诗词如雾里看花。那么,我们教师可以针对小学生的年龄与思维特点,从文学性较强、篇幅短小的古诗入手,结合古诗的特点,引导他们理解诗歌的内容,更好地欣赏古诗的魅力。那么,教师应该通过哪些渠道,帮助学生提高诗词鉴赏力呢?在十几年的教学摸索中,我总结经验如下:

一、反复诵读,感受音乐美

古诗词是一种特殊的文学样式,它讲究的是平仄押韵,读起来朗朗上口,这就是诗歌的音乐美。出声诵读,是小学生初学古诗时迈出的第一步。要力求读得清晰、准确、有节奏,读出诗词中押韵的韵律美,读出第一首词的个性美。古人说“好诗不厌百回读”,只有通过多种形式的诵读,才能感悟蕴含的特殊魅力。像李白这样一位伟大的浪漫主义诗人,其诗歌富有丰富的想象,气势豪放。在教学《望庐山瀑布》这首诗时,我让学生通过观察图画,了解诗的大意,同时,跟着画出的节奏反复诵读:日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。朗朗上口的声调,抑扬顿挫的节奏,激起了学生诵读的兴趣,把握诗歌的音乐美和抒情美就轻而易举了。俗话说:“读书百遍,其义自见。”通过反复诵读,为学生理解诗的内涵,欣赏诗的意境美作好了铺垫。

二、揭示内涵,领悟情感美

在反复诵读诗歌,感受它外在美的基础上,要赋予诗歌生命,那就要领悟古诗的情感美了。“诗以言志,有感而发”,告诉我们每首诗都有它独特的写作背景,因此,在揭示诗的内涵上,要不拘一格。例如,我教曹植的《七步诗》时,先讲曹丕和曹植之间的纠葛,再学习了解诗意,学生就不难理解手足相残那种无奈悲愤的思想感情了。可以说,小学课本上所选用的很多诗词背后都有一个动人的故事,像张继的《枫桥夜泊》、陆游的《示儿》、王安石的《泊船瓜洲》等。了解写作的背景,揭示诗词内涵,使学生进入诗词中的环境氛围和情感状态,品味其中,从而与作者“合作”产生心灵共鸣,再创造出一种美的境界,达到鉴赏的目的。

三、咬文嚼字,体味精炼美

古人对诗词语言的精炼有严格的要求,主要是字句的确切、简练、新颖三点,具体表现在炼字、炼句、炼意。杜甫说:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”小学生虽然达不到这种境界,但如果在鉴赏诗词中体味到诗词的精炼美,对他们的作文水平乃至审美情趣都会有很大的提高。例如:在鉴赏王安石的《泊船瓜洲》时,我告诉学生,王安石写诗讲究炼字,据说,“春风绿江南岸”中的“绿”字,作者在作诗过程中曾改过多次,最后定稿时才用了“绿”字,试想,作者可能用过哪些字,为什么最后用“绿”字?通过咬文嚼字唤起学生对江南春色的联想。诸如此类的还有“满园春色关不住,一枝红杏出墙来”、“大漠孤烟直,长河落日

圆”、“红杏枝头春意闹”等等。学生在体味诗词用字精炼美的同时,留下了深刻的印象,增添了审美的愉悦。

四、情景相融,欣赏画意美

古代审美意识的“诗画一体”使诗词作品往往具有特别浓郁的画意美。所谓画意美,就是用“绘画的文字”表达出作者情绪中的意境。一首优美的诗词作品,应该含有图画,融诗情画意于一体。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”、“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”、“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”……在鉴赏这一类诗词时,我们可以鼓励学生根据诗句,大胆发挥想象配上插图;也可以鼓励学生写成想象作文;或用一段话描绘诗中优美的景物。这样就调动了学生学习古诗词的兴趣,使学生在欣赏诗词画意美的同时,与诗人诗境融为一体,在浩瀚的古诗词海洋里淘到金子。

五、深入品读,领悟意境美

意境是作品达到的艺术境界,是作者思想感情和生活情景的和谐统一。领悟古诗词的意境可以使鉴赏者得到美的享受,情感的熏陶,从而拓宽古诗词的艺术境界。歌德的名言一语道破了古诗词鉴赏的真谛:“经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面。”我们要在理解意思的基础上深入品读,通过比较、挖掘求新、联想创新等方式,领悟意境美。例如:王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”一般人对这首诗的理解,只停留在成功地描绘了大自然的壮丽景色上,这当然谈不上鉴赏。有的读者能进一步看到这首诗不限于壮丽景色的描绘,而是注入了诗人昂扬向上的激情。然而,这还是没有品出本诗的“诗味”与意蕴。鉴赏能力强的读者能透过壮丽的画面,开阔的意境,看到这首诗由感性到理性的升华,领悟这首诗所蕴含的耐人寻味的哲理:登高才能望远,成功在于追求,事业永无止境。这说明,如果没有对作品做一番透彻领悟,便不可能有真正的鉴赏。所以说古诗词鉴赏是富于创造性的品读,真正的领悟,必须建立在对古诗词透彻理解的基础上。

总之,鉴赏古诗词还需要广泛阅读,鉴赏能力的提升具备多方面的知识,诸如语言文字知识、古诗词技巧知识、作家作品知识以及必备的社会科学知识等等。古诗词鉴赏对学生心灵进行美的熏陶,起到“润物细无声”的教育效果。因此,老师作为小学生学习古诗词的向导,不要单纯地要求背诵,要注重帮助学习鉴赏古诗词,在古诗词学习以育人的过程中,充分绽放美育的文化魅力。

参考文献

- [1]徐磊.如何提高小学生古诗词素养[J].小作家选刊(教学交流),2016,000(006):141-142.
- [2]王双.如何提高学生的古诗词鉴赏能力[J].新课程(教育学术),2015,000(010):154-154,155.