

# 让自主学习真实起来

李蓬

(阜阳市第十五中学 安徽 阜阳 236000)

**【摘要】**教育的关键是唤醒，唤醒学生学习的自主意识。这不仅对学生很有意义，对教师教学也有极大的意义。现在的一线课堂教学有很多伪自主现象存在。本文从语文课堂教学的讲解、合作、诵读、作业批改等四个方面来剖析伪自主，论证真自主，阐明思路，提高效果，力求让自主变得更真实、更高效。

**【关键词】**语文教学；自主课堂；自主学习

新课程改革倡导“以人为本”“以学生为本”，积极提倡自助合作、探究的教学新模式，但在一线课堂教学中很多教师却只关注了自主的“形式”，并没有关注到课堂的实际效果，而“实效”才能真正显示出“自主课堂”的意义与价值。围绕“自主课堂”，可以从以下四个方面进行审视和反思。

## 一、审视与反思课堂讲解中的自主

课堂教学是学校教育的主要阵地，也是提高教学质量的主要抓手。所以，很多教师都会尝试在课堂改革上花心思。以某市展示的一节公开课《爱莲说》为例，课堂上老师站在一旁，让同学“自主”展示预习的成果，不仅有丰富而精美的自制课件，还有丰富详实知识，从课外到课内，从文本内容到各种习题，从示范朗读到自主提问等等，俨然就是一个小老师。与其形成鲜明对比的反而是站在旁边无所事事的语文老师。此情此景不得不让人感慨，该同学真不简单。据说，课前一周该同学和家长都在为准备各种上课的材料而忙碌，老师也对该同学做了几次精心的辅导。最终，课堂教学中就完全让该生去“自主”了。

试问，这能称得上是实实在在的“自主”课堂吗？教师的“主导”作用表现在哪里？表面上看来学生成了这节课的主角，但深入来分析，学生只不过是成了老师的替身罢了。课堂上学生主要是在宣讲知识，却缺少了思维的碰撞，缺少了大多数同学的自主，其余的学生们大多是在被动地接受知识，并没有实现真正意义上的自主学习。

真正的自主学习应该在于思考。

孔子云，“学而不思则罔，思而不学则殆”，想要实现真正的自主学习，应该致力于提高学生的思维能力，培养学生的思维品质，让学生养成积极思考的习惯。自主是面向所有学生的自主，而不是针对一两个学生的自主。真正的自主学习应该是教育教学中师生共建的一种轻松愉悦的学习状态。

审视与反思小组合作中的自主。

现在课堂教学中，许多教师喜欢采用分组合作的模式，这种方式，看上去好像每个小组都在活动，每个学生都在参与，都在积极思考，而事实并非如此。这样的课堂中，很多情况下学生们都是在为了交流而交流的合作学习，老师所展示的问题也没有交流合作的实际价值。比如《爱莲说》一课中，老师让学生小组合作交流作者简介、写作背景和生字词，像这种没有必要的合作着实让人费解。或者在小组中，由组长一人担当主角，其他同学不论对错，只是机械地负责听和记，像这样的小组合作也失去了合作的意义和价值。

## 二、真正的自主学习应该在于灵活

我曾听过一节公开课《卖油翁》，老师的授课就很有创意。他让学生合作探究陈康肃公陈尧咨到底是不是一个自傲的人。学生们通过搜集资料和互相的交流讨论，最终得出结论，历史上的陈尧咨三十岁中状元，可谓文武全才，而且很有风度，绝不是一个自傲自大之人，欧阳修写这篇文章也绝不是为了批评陈尧咨。课堂上同学们的自主合作非常灵活，灵活地搜集资料，灵活地思考陈尧咨的个性特点，灵活地进行小组的讨论交流与合作……同学们灵活的自主合作也使课堂变得分外精彩。

## 三、审视与反思朗读中的自主

近来，朗读课文在语文课上又被重视起来，朗朗的读书声又在每一节节的语文公开课上响起来，不仅有老师声情并茂的示范朗读，还有学生形式多样的读。重视朗

读是件好事，但很多时候由于老师不了解朗读的策略，朗读往往被泛化了：课堂上学生们还没有真正的了解文本，还没有深入的了解文章的精神主旨，老师便草率地让学生有感情地朗读课文，这并不能真正达到朗读的目的。即使学生声情并茂的读了，也只是在“虚伪”地读，并没有将朗读作为解读文本的一种有效手段。

真正的自主朗读在于理解，在于明晰其重要性，在于深入把握朗读的策略，进而体会诵读之美。

首先，就语文而言，优美的文字确实需要老师和学生们一起反复的诵读品味，方能揣摩出文字中所蕴含的精神内涵，并感受文字的魅力。其次，学生的阅读理解能力直接影响着他们考试或练习中的答题能力，也直接影响着学生们各科的成绩。现在的理科题目，题干一般都比较长，没有良好阅读习惯的同学可能连完整题目的耐心都没有，更不要谈把题目做对了。第三，学生朗读能力的提升是一个春风化雨，循序渐进的过程，不是一朝一夕的事情。真正的朗读不仅需要了解文章内容，还要了解作者的写作背景、写作目的。在真正理解了文章的主题精神后，才能读出美感，读出韵味。以《爱莲说》为例，只有在真正理解作品内涵的基础上，才能真正读出作者对“隐逸者”的赞美与惋惜，对“富贵者”的不屑与鄙薄。这时的诵读才能真正做到发之于心而宣之于口，才能让情感自然流露于抑扬顿挫之间。

## 四、审视与反思作业批改中的自主

现在很多专家学者和老师都比较推崇情境式教学法，最主要是为了让学生们拥有更多的自主体验，从而进一步让学生能够自主达成，并打通教与学之间的隔膜。为此，很多语文老师都尝试过让学生互相批改作业，甚至互相批改作文。因为学生之间已经互相批改过，所以老师也基本不会再次细致的批改，当然也就谈不上从作业中发现问题并有针对性的解决问题了。显而易见，这种没有准备、没有设计、没有指导的作业互批方式也是一种“伪自主”。

真正的自主互批应该在于实实在在。真正成熟而有方法的语文老师懂得怎样策略地解放自己，同时又能使同学们得到真正的自主。他们的立足点是实实在在对学生的自主学习有帮助，而不是形式上的自主。拿作文批改来说。首先，在同学们互批之前，要教会同学们批改时的评价尺度，让他们了解中考作文批改的分层评价体系，同时把中考分层评价的表格作以展示。这样互批之前就可以让同学们做到心中有数，批改时有具体的尺度可依，从而也能让同学们明白怎样才能写出符合中考评分标准的优秀作文来。其次，要明确告诉学生们，何种作文易得高分，一篇优秀的作文应该重在立意、选材、语言还是结构安排等等。比如，杨绛先生的《老王》并没有堆砌华丽的辞藻，也没有安排曲折离奇的情节，但文中细致入微的描写以及感人至深的真挚情感却足以打动每一位读者。第三，学生互批后，老师再次细致的批阅必不可少。只有如此，学生的自主互批才能真正落到实处，才能对学生写作能力的提高起到促进作用。

推进新课程改革，精心设计教学过程，让每一位学生学会自主学习，是每一位教育者的责任和使命，也是提高教育教学质量的策略之一。去伪存真，让自主打开学生求知的大门，我们携手共进，立德树人。

## 参考文献

[1] 於飞.“情境——自主”教学模式的建构与操作[J].上海教育科研, 2015(03).

# 弘扬中国精神以构筑当代学生实现中国梦的文化力量

谢嵩岚

(东莞市第十高级中学 广东 东莞 523000)

**【摘要】**每个中学生都有一个属于自己的中国梦，如何实现自己的中国梦是每个中学生都应该思考与计划的问题，中国精神与我们的梦想有着很大的关系，在我们成长的过程中，中国精神一直陪伴着我们，教会我们团结，勤劳，勇敢……这是我们精神信仰，指引着我们前进。中国精神是我们实现中国梦的前进的向导，也是实现中国梦的文化力量，告诉前路我们该怎样走。在本文中我将就如何弘扬中国精神，构筑当代学生实现中国梦的文化力量发表自己的看法，请大家多多指教。

**【关键词】**中国精神；中国梦；方式方法

中国精神内容广泛，是我们做一个合格公民的标准，中国精神告诉了我们应该成为一个怎样的人中国精神有着深刻意义，我们应该认真思考。中国梦是由一个个小梦集结而成，中国精神让我们有一个正确的前进方向，有一个前进的精神动力。中国精神的教育对我们的中学生来说是至关重要的，所以教师在教会学生学习文化知识的同时也要注重对学生中国精神的灌输，让学生可以充分、深刻的了解中国精神，为他们以后发展打下坚实的文化基础。在本文中我将与大家一起分享如何实现当代学生实现中国梦的文化力量看法。

## 一、树立爱国主义理想信念

有国才有家，国家是我们应该热爱和骄傲的，在谈起我们的祖国时，我们应该无比骄傲。无论在任何时候集体利益大于个人利益，国家利益是最大的，爱国主义是我们应该具备的基本精神素养。只有树立爱国主义我们才能形成对国家对文化的自信，才能让我们有着坚定不移的民族自尊心和民族自信心。爱国主义与年纪无关，与事情大小无关，学生正处于青少年时期，能过做的事情比较小，所以学生可以从小事做

起，充分体现自己爱国主义，贯彻爱国主义。教师在平常生活中也要为学生树立一个好的榜样，让他们有一个学习的目标，让学生在潜移默化中受到熏陶。

例如中学生在上政治课时，教师就可以向他们贯彻爱国主义精神。教师可以通过对我国共产党抗战以往历史的讲解，让学生充分认识到我国的历史，形成民族自信。教师在讲课时可以配上图片、视频，这样会对中学生心理冲击更大一些。中学生大部分都出生于比较好的年代，对于他们来说有些事情他们往往只能从老人的口中听见，了解很少。教师通过对以往事情的讲述，向中学生讲述我们党如何一步步走到今天，以前的生活是怎样的，今天的我们是多么的幸福，让学生充分了解过去，学生才能才能珍惜现在，才能对爱国主义理解更加透彻，才知道自己应该怎样去做。在日常教学中为学生灌输爱国主义的精神，影响他们的行为，让他们逐渐形成对祖国的自信，对文化的自信，为他们以后的行为有了一个大致方向。

以上案例中，通过向中学生讲述历史让他们可以形成共鸣，形成文化自信和民族自尊，在不知不觉中培养学生的爱国主义。