

寻回失落的师尊

何克宁

(广西南宁市横县峦城完全中学 广西 南宁 530318)

【摘要】古人云：师者，授业而解惑也。师者，教化天下，影响民族，承前启后继往开来。面对新形势下教育过程中遇到的新问题，为重新寻回失落的师尊，本文提出了几点可行性较强的做法。

【关键词】差生；师尊；教育；爱心；耐心；热心；真心

现在社会发展的速度飞快，跟十年前相比，人们的思想也发生了很大的变化，在农村，很多家长认为孩子多读书没大用处，只要会赚钱混口饭吃足已。父母的读书无用论，加上复杂社会形势的影响，学生们的厌学情绪愈来愈严重，这是造成学生种种不良表现的社会因素之一。然而，作为他们的老师，我们能将责任全推给社会吗？社会在日新月异的发展变化，学生群体也在不断地经受着汹涌澎湃的社会浪潮所冲击，中学生正处于长身体长知识的时期，没有社会经验和生活经验，容易接受外界的不良影响与危险的诱惑，一不留神就做错事，在这个时候，对人生与前途均会感到迷茫。作为他们的导师，我们不仅只应向他们传授知识，更重要的是先教他们学会做人，扶正他们的灵魂，只有保证让他们在不走歪路的前提下，才能走好路。我们应尊重学生的人格，关注个体差异，平时多接近学生，多一些关心和爱护，使他们感受到来自学校和老师的温暖，从而激发学生的学习积极性，使每个学生都能得到一定程度的发展。

记得多年前我刚参加工作时，曾碰到这样一位很令人伤脑筋的学生晓彬，他缺乏进取心，课堂上经常不是睡觉就是嘈杂、搞小动作，老师同学们上课是被他干扰，作业不能按时上交，班上成绩排名靠后，找他进行批评教育他也很难听得进去，表面上答应改正，但一转身又捣蛋去了。但是我发现晓彬对班级工作很热心，和同学们关系很友好，最可贵的是他脑子灵活，一些问题稍为点拨他很快就能解决了。我隐隐觉得这孩子其实应该是一块可以雕琢的“美玉”，就看从哪儿下手才能让他焕发出应有的光彩了，不应当只看表面，早早就放弃对他潜力的挖掘。我决定先从晓彬的家庭入手，进行了一次家访，他的父母常年累月外出打工，家里只有他和体弱多病的奶奶一起生活，父母只有周末偶尔打电话回来问问家里的情况，很少关心孩子在学校的表现，孩子做得不对，他们只有大嗓门的喝斥，教育方式简单粗暴。奶奶身体不好也顾不上孙子，导致这孩子非常缺乏温暖与关爱。为了使晓彬转变过来，我从几个方面入手：一是经常有事没事找他谈心拉近他和老师的距离；二是和全班同学一起给他过了一个别开生面快乐的生日，让他感受到集体的温暖；三是安排他担任劳动委员工作，激发出他的工作热情和责任心，让他找到自己的存在感和价值；四是在班上建立了一个帮扶小组，让几个同学专门和他一起学习，并督促他纠正不良的行为习惯，生生互助的方式让他感到自己没有嫌弃，逐渐对学习有了兴趣和信心，期考成绩从倒数第二变成了顺数第四，不断地取得进步，后来考上了县重点高中，高中毕业考上了名牌大学。在一次座谈中，他坦率地说：“我知道我并不聪明，是老师在关爱和鼓励我！”“没有爱就没有教育”“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生”，这是教育家陶行知对教育的真知灼见。作为一名班主任，以陶行知先生的教导为座右铭，常常提醒自己关爱每一个学生，用心教育每一个学生，不偏袒，不歧视，不放弃任何一个学生。尊重学生的人格，做到严中有爱，严中有章，严中有信，严中有度。

这个教学生涯中的典型例子对我后来的教学工作很大的启示：不要对学生轻言

放弃。为了教好我们的学生，作为新的社会形势下的老师，应该做到：

一、用爱心温暖学生。“教师的爱是滴滴甘露，即使枯萎的心灵也能苏醒；教师的爱是融融春风，即使冰冻了的感情也会消融。”可见教师对学生的爱何等重要。以上晓彬的教例中，作为一名教师，我对表现较差的孩子没有放任自流，没有置之不理，而是把他作为正常的孩子看待，这就是对孩子的一颗真诚的爱心。我们教师应当看到，也正是这样温暖的爱心、公正的评价，最终能使得这样的差生摆脱了学业“贫困”的束缚，成为优生，说明了爱心的力量是惊人的！

二、用恒心与学生交友。“为学犹掘井，井愈深土愈难出，若不快心到底，岂得见泉源乎？”其要求显而易见，教师在教育教学中必须以巨大的恒心，坚韧的毅力，对学生孜孜不倦，循循善诱，不能简单粗暴地对待学生的错误。上述这则例子中的学生之所以能够进步，一个重要的原因也在于老师的持之以恒的鼓励和大量的正面评价。试想，倘若对他们的评价缺乏足够的恒心，这些学生肯定是很难以取得进步的；即便有点进步，恐怕也只能是半途而废。法国寓言诗人拉·封丹说：“耐心和持久胜过激烈和狂热。”可见老师的恒心教育多么重要！

三、用诚心鼓励学生。“诚心是横渡苦难之海的单人浆，诚心是跨越磨难之门的盘山路，诚心是通向成功之门的金钥匙。”作为教师要以一颗真诚的心对待班里的每一位学生，决不能以一副居高临下的面目出现在学生面前。不用说学生，就是我们老师，也是希望能得到别人给自己热情的鼓励、真诚的赞美。所以，作为一名合格的人民教师，应不失时机地对学生进行鼓励、进行赞美，发自内心的真诚地与学生交朋友，在实际教育教学中，对学生的评价要实事求是，真诚而热情，切忌“一锤定音”，要循序渐进，对他们取得的一点一滴的成绩，甚至是微不足道的，也要及时地进行真诚的表扬、鼓励，以增强他们的自信心，拓宽其继续转化的渠道。

四、用热心与家长沟通。“父母是孩子的第一任老师”“在教育方面父母同样负有重大责任。很多农民家长在这一点上认识肤浅，甚至给孩子以负面影响和不良指导。而我们教师应主动跟家长以心交心，多进行热情的沟通，积极向他们提出教育孩子的好建议，使学生拥有健康向上的心态，在家庭、学校的良好氛围中茁壮成长。

所以，我们的老师应该蹲下来看孩子，用爱心、恒心、真心和热心鼓励去对待他们，这样我们才能帮助他们克服缺点，发现优点，重新点燃他们学习的兴趣，树立自信，迈向自强。而与此同时，我们也会重新寻回那份曾经失落的师尊！

参考文献

[1]探究构建和谐师生关系的五大要素[J].王志民.学周刊.2018(06)

[2]心与心的交流 情与情的互换——浅谈和谐师生关系的构建[J].周华英.中学教学参考.2014(33)

[3]用爱心筑建新型师生关系[J].叶素阳,唐霞.江西教育.2013(Z3)

如何实现让学生动起来、让课堂活起来、让效果好起来

谢冬梅

(山东省聊城市第二实验小学 山东 聊城 252000)

【摘要】在教学过程中注重激发学生的学习热情，用欣赏的眼光去审视学生的每一幅习作，注重培养同学们的学习兴趣与参与意识，力求达到师生在教学活动中的协调统一，以取得最佳的教学效果。可见在美术教学中，注意鼓励教学方法的运用，不仅可以激发学生学习的兴趣，而且对提高学生的审美意识和创造性思维的能力具有很大的促进作用。总之，本着“一切为了孩子，为了一切孩子，为了孩子的一切”的思想信念，让我们带着激情走进新课堂，在漫长的课改路上，和学生一道，自主、合作、探究。

【关键词】多元性；复杂性；深远性；自我体验；创造性思维

开放，创新是课改的灵魂，由知识本位向学生发展本位转移则是课改的一个亮点。新课程标准明确指出学生是学习和发展的主人。传统的单纯接受式，封闭、枯燥的学习氛围阻碍了学生的发展。课程改革的核心任务就是建构开放的、充满活力的课堂运行体系。而课堂要想活起来，学生必须动起来，只有动起来，学生才能在自主、合作、探究中得到真正的发展。在美术课的教学中，我采用鼓励教学的方法，在教学过程中注重激发学生的学习热情，用欣赏的眼光去审视学生的每一幅习作，注重培养同学们的学习兴趣与参与意识，力求达到师生在教学活动中的协调统一，以取得最佳的教学效果。下面谈谈我在实施鼓励教学方法过程中的几点体会。

一、鼓励审美个性，培养审美意识

鼓励审美个性，即是鼓励学生不仅仅能学会欣赏艺术品，而且能作出自己的审美判断。美学家曾经说过：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”对同一审美对象，不同的学生，不同的心境，不同的经历、学识和情感个性，就会有不同的审美意味和不同的理解。因此在教学中，教师不能事先就给某一审美材料规定一个统一的评价标准，而是充分地发挥学生的审美感受，鼓励学生用自己独特的视觉感受看艺术作品，使学生的情感与对象产生共鸣，审美的想象力自然会得到自由的发

展。如：在欣赏梵高的《向日葵》时，我仅仅介绍了作品的时代背景和作者的情况，便让学生看画，自己感受一下作品的气氛，并要求学生看画的同时思考下面的问题：画的是什么？怎么画？色彩、用笔有什么特色？哪个地方给你感触最深？然后，鼓励每个同学都说出自己的看法：有的看到的是单纯而明快的色彩；有的感受到的是强烈的色彩和扭曲的笔触形成的视觉冲击力；有的领略到的是一种震撼人心的激情；有的则从作品中体会到生命被压抑而发出的呐喊；有的则感到每朵花就象一团火焰，这是爱的最强光。可见，鼓励学生的审美个性，可以启发同学们对审美意境理解的多元性、复杂性和深远性，从而提高学生的审美意识。

二、鼓励自我体验，激发参与意识

鼓励自我体验，即是鼓励学生通过亲自动手，对材料的接触感悟和多次的尝试，从而掌握工具材料的性能及有关的美术技能技巧。特别在美术手工课上，我从来不要学生依照范画样本制作，用什么形式，先做什么？再做什么？怎样粘贴？不作统一规定，而是让学生自己对材料进行反复触摸、把玩、琢磨、探索，要求学生从不同角度进行试验，让学生自己去发现和理解：原来，工具材料有这样的性能特性；步骤不但可以是这样的，还可以是那样的；不但可以采用这种方法，还可以