

临潭民俗文化在幼儿教育中的运用策略

李嗣艳

(甘肃省甘南州临潭县幼儿园 甘肃 甘南州 747500)

【摘要】民俗文化是中华传统文化的精华,从小培养幼儿民俗文化素养能增进其对乡土文化的认同。文章阐述活化地方民俗文化资源,开发“说唱临潭”园本课程,主要从课程开发、课程实施、教师教研等方面,阐述了临潭民俗文化在幼儿教育中的运用策略。

【关键词】说唱临潭;民俗文化;课程

临潭有着文化底蕴深厚的历史,而“道情”更是临潭民间文化的起源,是浙江省古老的汉族说唱艺术之一。基于道情的“说唱临潭”课程是幼儿园特色课程创建的生动载体,更是为孩子各方面能力的发展有极其重要的作用。

一、课程资源开发,活用民俗文化

(一)浸润本土文化,开展日常特色主题活动

(1)“听”里知临潭

临潭话里的对偶句、押韵句(叠齐话)、歇后语也多,既确切,又生动。在平时的活动中,让孩子尽可能的接触“说唱”的“临潭方式”,对临潭本土文化有了传承。虽然我们无法置身于古代,但是可以通过听听、看看等多种方式了解说唱。

(2)“说”里唱临潭

我们通过表演上改革,运用方言和普通话两种语言演唱,使“说唱”突破了地方局限;内容上除了优秀传统保留节目外,更加注重与实际相结合,让说唱艺术焕发了勃勃生机。故事生动,内容广泛,感染力强。

(3)“演”里现临潭

音乐区设置了表演台,表演“皮影戏”“家乡戏”,这样近距离的接触,能更好的传承和发扬说唱临潭文化。我们将说唱结合民间游戏、各地风俗习惯,融入幼儿一日活动,为孩子们提供了接触、感受临潭传统文化多样性与丰富性的机会。同时让孩子用说唱的形式在区域活动中表演,从听听、看看知道临潭的说唱形式多样。小小的舞台,传承的种子正在萌芽。

(二)雅音环境,编织音乐环绕民俗文化

1.一廊一味,拓展多元化教育舞台

幼儿园追求音乐环境是一个丰富多彩的多棱镜。我园在课程的开展同时,创设了优美、生动、富有情趣、具有临潭本土特色的说唱音乐环境。走进大厅有童趣走进孩子心里的音乐娃娃,楼层走廊两边,幼儿可以一路欣赏音乐绘本、认识各种打击乐器,真正实现幼儿与墙面的“零距离对话”。

2.一班一品,体现班级说唱音乐文化

根据年龄特征,老师为孩子们提供各种各样的成品乐器和半成品材料,并利用一些乐器有节奏的敲敲打打。如:用筷子敲打节奏,敲锅盖、桶、塑料瓶等。在区域里面投放各种表演道具,让孩子在音乐角中快乐的敲打节奏、玩音乐游戏,体验说唱文化的魅力。

二、课程实施,实现民俗文化与教学全方位融合

(一)畅享各种体验,开展民俗文化社团活动

1.小天使乐团——在乐器敲打中感受说唱

说唱艺术对孩子来说最大的兴趣和魅力就是节奏,而节奏无处不在。~培养幼儿的音乐节奏感是幼儿园音乐活动中一项重要的工作,为了能使幼儿在乐器节奏中感受音乐美感、掌握音乐节奏,培养其音乐欣赏能力,本园成立了“小天使乐团”,从中培养孩子的说唱节奏感。

2.小天使合唱团——在合唱中唱出真情实感

歌唱是孩子们交流思想感情和表达情感最自然的方式之一,因此,我们也成立了属于自己的“合唱团”,结合一些主题活动进行简单说唱。如:说说临潭美、说说家乡美。合唱节参与的人员不受年龄限制,师幼一起,孩子和家长,老师和家长

等,在合唱中采用说唱的形式,让孩子得到充分的发挥。

(二)构建多元途径,开展民俗文化特色课程

1.引用传统文化,拓展“说唱临潭”课程

结合传统文化进校园,我们开展了以传承文明、体验快乐为核心,以游戏活动为基本形式的民间传统节日体验活动,使家园互动架起了传统节日进校园的桥梁。结合传统节日清单,开展了“喜气洋洋新春抢红包”“端午亲子乐”晒龙舟比赛、“童心爱临潭、小手绘蓝图”“班班有歌声”经典民谣诵读等节日活动,邀请家长与幼儿共同参与,共同传承我国传统敬老爱幼、勤劳善良、与人为善等优良品德。

2.开展实践活动,了解“临潭文化”课程

家长是孩子的第一任老师,家庭是教育孩子的第一场所,充分激发家长在家庭教育中的主观能动性,家园合作才能更给力。通过“参观临潭黎剧团”“走进乡村大舞台”“观看佛堂大戏表演”等亲子文化艺术实践活动,培养幼儿对“说唱临潭”民俗文化的兴趣,了解临潭的艺术文化。

三、教师教研推动,增强“说唱临潭”课程实施源动力

1.小组教研——助

在课程领导小组的带领下,我们以“小组教研”为载体,通过讲座、观摩课及常规教研活动,坚持业务学习。每位教师每学期一节高质量的园内公开课,以“爱上公开课”的方式加大研讨力度,开展行之有效的方法展开培训工作,进一步推动教研组自主、团队式的发展,提升教师对课程的把控能力。

2.案例剖析——导

围绕“大视野、小角度”的专题研究,切实解决教学中存在的问题。课程实施以来,教师们撰写了大量的教学案例,每次课程推进会,教师们分享自己的教学案例,从正面案例中分析各自教育教学成功经验,寻找生长点;从反面案例中,剖析教育教学中的困惑,寻找突破点。学习如何从操作层面上来提炼概括成功的经验,最终内化为自己的教学行为。

3.调适课程——放

教师立足于班级,根据幼儿的实际发展水平和兴趣爱好及需要,对课程及实施要求进行灵活调整而形成的适合本班情况的实践行为和操作方法,体现“以幼儿为本”的理念,给各个班级留有一定自主选择、调适的空间和余地,也使课程实施成为教师发挥创造力的过程,有效提高幼儿园课程实施的质量。

桃李不言、下自成蹊,“说唱临潭”课程的开发,成果斐然。首先形成课程体系,探索了民间说唱艺术的新途径,其次丰富孩子课程学习资源,提高了孩子们的音乐素养,再次改变了教师的课程理念,夯实了教师的人文底蕴。

参考文献

[1]彭欣园.民间游戏在幼儿教育中的价值探讨及其运用策略[J].山西青年,2019,000(012):85-86.

[2]钱徐思.本土资源在幼儿教育中的运用策略初探[J].读与写(教育教学刊),2019(11).

[3]唐玉芳.幼儿传统民俗文化教育的实施策略[J].学苑教育,2019,000(001):P.12-12.

线上公共文化服务的抗疫实践和启示

——以重庆市渝北区为例

刘 瑶

(重庆市渝北区文化馆 重庆 400000)

【摘要】受新冠肺炎疫情的影响,各地公共文化机构纷纷开辟了线上阵地,整合资源汇聚“云端”,各辟蹊径开启“云服务”,以重庆市渝北区线上服务模式的创新实践为例,为今后公共文化建设的发展带来了新的启示。

【关键词】公共文化;线上服务;抗疫实践;启示

受新冠肺炎疫情的冲击,各地公共文化机构不得不暂时闭馆,线下文化活动也被按下暂停键。在这个特殊时期,闭馆不闭网,重庆市渝北区文化馆、图书馆、博物馆等公共文化机构纷纷开启“云服务”,推出丰富多彩且安全便捷的线上服务。各类线上服务的开展不仅丰富了群众的“宅生活”,也对公共文化服务建设进行了新探索、提供了新思路、带来了新思考。

一、疫情期间,渝北线上公共文化服务遍地开花

(一)渝北区文化馆:线上学艺,群文战“疫”

渝北区文化馆整合各类数字资源,通过微信公众号、“重庆群众文化云”渝北区平台推出四大主题活动:一是畅享线上慕课,推出线上慕课课程共计435门,涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧等多个门类,自推出以来总播放量达7819次。二是云游

线上资源,推出各类主题展览10余场,精选历年优秀文艺节目、培训、讲座视频,链接“名师讲坛”网课视频,丰富线上资源,平台访问量达9.6万。三是推出“网络艺术课堂”,发挥馆内专业干部特长,录制文艺教学视频,内容涵盖篆书、中国画、油画、声乐、舞蹈等,目前已推出12期,共计40节课,访问量达2516次。四是加大抗疫主题文艺作品创作及宣传,组织全区文艺骨干创作作品共计625件,每周推送一期作品集,广受好评。

(二)渝北区图书馆:以“读”攻毒,助力抗“疫”

一是图书资源汇聚“云端”,渝北区图书馆通过App、数字微图、读联体等数字平台,向读者提供政治、医学、文学、历史、艺术等海量电子书,群众可免费享受博看有声、中文在线、畅想之星、云图有声读物等电子资源数字服务。二是

线上活动丰富多彩,开展线上编程、美术创新等公益网课11场次,公开课6场;举办网上国学公开课2期;开展“抗击疫情好声音有奖诵读”“助力抗疫,宅智竞赛”等线上活动10场;举办《你好故宫——庆祝故宫建成600周年展》等线上展览4场;三是设置电子“战疫书柜”,为读者推荐全国30家优秀出版单位的60种防疫电子书;四是携手喜马拉雅免费畅听,向读者赠送喜马拉雅15天VIP会员,10000+VIP有声书、400位大咖亲授的课程、1000本严选好书等。

(三)巴渝民俗博物馆:“云游”博物馆,宅家看展览

渝北区巴渝民俗博物馆利用丰富的展览资源,以VR展厅虚拟漫游、三维展示、视频及图片等多种形式,通过官方网站和微信公众号推出“云展览”服务。目前,已推出《巴渝古床基本陈列》《巴渝民俗展》《渝北历史文化陈列》3个常设展览和《迎祥祈福——传统木版年画展》《新春文化系列——灵鼠迎新图片展》《石之美者——历代玉器展》《多彩非遗·绚丽渝北——渝北非遗项目展》《渝北·匠心——巴渝古床艺术图片展》5个特色展览以及金木雕家神龛、满金漆雕花床等141件精品文物云鉴赏。

渝北区各公共文化场馆的线上服务创新实践大大丰富了疫情防控“宅生活”,从渝北的视角延伸开来,线上服务的模式在公共文化中大有可为,但仍需我们正视其不足,补齐其短板。

二、从实践中分析线上公共文化服务的优势和不足

(一)优势

一是打破了传统服务模式在时间和空间上的限制,群众可随时随地享受多种服务。线上服务模式拓展了公共文化服务的传播渠道,多年来一直倡导“一站式”“一键通”便民模式,在疫情期间取得了突破。二是扩大了受众的覆盖面,有利于实现资源利用最大化。能够有效解决传统公共文化服务“知晓率低、参与率低、设施利用率”的“三低”问题,文艺资源齐聚互联网,打破“围墙”限制,服务辐射范围和影响力大大增加。三是线上服务的供给主体更为多元,内容更加丰富,供给方式不断创新。渝北区依托“互联网+”的技术平台,整合本地资源,联合重庆群众文化云、数字微图、喜马拉雅等平台,丰富了线上阅读、线上展览、线上慕课等服务内容,拓展了服务形式,供给管理日益完善。

(二)不足

一是数字化建设程度不够,与群众文化需求存在错位。其一,线上服务内容和方式不能完全适用于受众的消费习惯和消费偏好,难以准确把握群众需求;其二,线上服务内容大多复制线下服务,且缺乏现场沉浸式体验。二是线上服务形式和内容同质化严重,缺乏地方特色。其一,同类机构工作职能相近,服务内容和形式互相借鉴模仿;其二,市场合作机制不够严谨规范,第三方服务企业为同类机构提供的线上服务大同小异、同质化竞争激烈。三是线上服务质量和水平有待提高,没有实现有效的互动及数据采集。其一,缺乏专业技术人才从事数字化工作,数字化服务意识淡薄;其二,服务模式多为单向式,缺乏良性互动,缺少数据支撑。

三、从实践中获得线上公共文化服务建设的启示

疫情期间,各地公共文化机构“线下关门、线上开花”,线上服务花团锦簇,令人欣喜。这些新景象,未来还将对公共文化服务持续发挥作用,产生深远影响,公共文化服务更要顺势发展,占领网络空间服务新阵地。

一是立足需求、有效供给,实现供需精准匹配。一方面,要针对不同的受众提供个性化的文化产品和服务,结合特殊的节点推出主题活动;另一方面,进一步整合资源、创新形式,丰富文化产品与服务供给,加大线上数字化文化资源开放,服务选择权下沉到群众手中,实现真正意义上的“百姓点单,政府买单”。

二是提炼区域优势,打造差异化、特色化服务。因地制宜,以地方文化资源为依托,深入挖掘本地文化的内涵和外延,突出特色抓亮点,打造品牌活动,利用互联网优势开展线上服务,加大媒体宣传,形成品牌效应,扩大影响力。

三是培养锻炼队伍,引入社会力量,线上服务提质增效。一方面,培养一支从事数字化建设的人才队伍,加强与政府部门的合作,引入社会力量参与到公共文化服务建设中;另一方面,建立“双向”服务模式,引导群众树立主体意识,细化服务指标,建立反馈机制,打通利益诉求渠道,实现有效的数据分析,为线上服务开展提供科学的决策依据。

疫情期间,渝北区线上公共文化服务的实践不仅是公共文化服务成果的集中展示,也是公共文化服务建设的创新举措。线上服务任重道远,各公共文化机构要在探索和实践查漏补缺基础上,扬长避短促发展,使之转化为常态化、规范化举措,在公共文化服务建设中持续发力。

初中体育教学中如何促进学生的个性发展

邹鹏飞

(江西省赣州市于都县平安初中 江西 赣州 341000)

【摘要】增强学生体质是新时期初中体育教学的目标之一,在此过程中,需要教师对体育教学的认识、实施和评价进行革新。一是关注学生个体的体质特征,为不同类型的学生设计个性化的体育教学方案;二是突出学生体育学习的主体地位,给每个学生个性发展提供的良好空间;三是改变体育教学课堂评价的传统方式,促进学生体质体能的有效提升。

【关键词】初中体育;体育教学;个性发展

随着我国经济的不断发展,社会对人们身体素质也提出了更高的要求,而青少年阶段是提升身体素质的黄金时期,同时体育课是对学生进行身体素质培养的有效途径,那么在初中体育中开展个性教学非常关键。为了保证教学的有效性,教师需要充分结合实际需求,制定教学内容,分析不同学生的心理状态和性格特点。教学内容的选择需要有针对性,也要注意积极地活跃课堂气氛,让学生在体育课上充满激情。此外,完善的体育教学评价体系必不可少,本文就如何在初中体育教学中开展个性化教学展开探讨,希望为相关教育研究者提供一定的帮助。

一、初中体育教学发展现状

随着社会的不断进步,对人们身体素质也提出了新的要求,同时青少年阶段是培养良好身体素质的关键性时期,而且体育课是提升身体素质的重要途径,所以如何更好地在初中阶段开展体育教学成为越来越多体育教育者思考的问题,那么目前初中体育教学的现状是怎样的呢?

通过多年的教学发现,在体育课堂上,往往出现教师认真教、学生认真听但是学习效率低下的怪象,造成这种现象的主要原因可能是在教学过程中教师并未形成整体的教学概念、理论与实际教学没有很好地结合、教学目标不确定、教学内容不清晰等,这些往往造成学生在体育课上的学习兴趣不高,那么体育个性化教学方案就无法实施,在这样的大环境下,学生学习的兴致会逐渐被磨灭,学习的创造性也会缺失,从而不利于学生健康人格的培养。在体育课上,学生应该充分展现自己活跃的一面,但是在目前的体育教育过程中,学生无法亲身感受到体育课程带来的乐趣,教师和学生付出的精力出现不对称的现象。所以,在当下背景下,有效地开展体育教学成为目前体育教学的关键。教师要不断对创新的教学方案进行探索,提升课堂上学生的感兴趣程度,达到高效教学。

二、初中体育教学中如何促进学生的个性发展

(一)采用灵活的教学方案,激发学生学习兴趣

为了更好地照顾到每位同学的感受,教师可以根据学生具体的情况来制定不同的教学目标,执行不同的教学方案,采用不同的测评方法。那么教学方式选择的核心应该是更好地调动学生学习的积极性。通过诸多实践证明,为了更好地进行体育教学,提升学生课堂参与度,促进学生的个性发展,教师需要采用多元化的教育方案和教学模式,关于创新的教学形式,目前常用的有以下几种,分别是与游戏结合的教学方法、协作配合的教学方法、竞争教学法等等。

(二)结合初中体育的教学内容,促进学生个性发展

为了更好地展开体育课堂个性化教学,教师需要做好充足的课前准备工作,对教学计划进行制定,帮助学生明确学习目标。在教学开始前,做好充足的课前准备工作是实现体育课堂有效教学的基础,在上课前,教师应该翻阅教材及相关书籍,对其中的内容做出分析,对体育教学目标进行明确以做到心中有谱。教学目标的明

确可以辅助课堂教学的开展,教学方案也可以更好地实施。在实际教学过程中,教师应该因材施教,为不同能力的同学设置不同的教学要求以及不同的测评标准,制定出一个可操作的范围,而不是一个确定的数字,让教学目标在一个可控的范围内浮动,这样可以激发学生更大的潜能。在课堂上,教师在对教学目标进行陈述时,应该尽可能具体,以便于学生更好地理解 and 执行教学目标。

(三)活跃课堂氛围,促进和谐师生关系的建立

课堂氛围是否活跃与学生学习的有效性有着直接地关系。首先,教师应该与学生建立良好的融洽的师生关系,及时对学生的心理变化进行观察,与学生们做朋友。初中阶段,学生的心理处于特殊发展阶段,很可能学生因为喜欢一个教师而对一门课程感兴趣,建立起良好的师生关系,可以在一定程度上降低教学的难度。同时,在教学过程中,教师应该尽量活跃课堂,让课堂变得轻松、愉悦,让学生可以对场地灵活运用,充分结合已有的体育器具来对自身身体素质进行提升。同时,教师要对学生的地位进行明确,让学生做课堂的主人,调整和优化教学方案,在开展自主学习时,学生可以大胆发表自己的想法,从而活跃学生的思维,提升初中体育个性教学质量。

(四)完善体育课堂教学评价体系,促进学生个性发展

为了更好地在初中体育课堂上开展个性教学,需要制定一定的评价机制,教学评价是否有效对学生学习效果有直接影响。在体育课堂上,教学评价体系应对学生的理论知识、体育实践活动表现、团队合作意识等多方面进行综合性地评价,在体育教学过程中,教师要重视学生学习状态的变化,对学生提出的问题要进行思考并耐心解决,不断了解学生对体育知识的掌握能力,同时也可以将评价内容延伸到每节课堂中来,将评价工作成为阶段性任务而不是一节课的任务,这样可以促进学生在每节体育课堂上都保持热情,进而促进学生的个性发展。

三、结束语

为了保证初中体育学生个性发展教学的有效性,教师需要充分结合实际需求、制定教学内容,分析不同同学的心理状态和性格特点,教学内容的选择要有针对性,课堂气氛要尽量活跃,从而学生学习的激情得以被充分激发,而且完善的体育教学评价体系必不可少,它是对体育课堂教学效果的有效反馈。总之,教师应该不断对教学方案和教学模式进行调整和优化,为初中体育开展有效教学提供保障,从而提升学生的综合素养。

参考文献

- [1]徐羊军.浅谈初中体育教学的有效性[J].中学教学参考,2011(9).
- [2]刘强.关于初中体育课堂有效教学策略探究[J].当代体育科技,2014(30).
- [3]王艳超.初中体育课堂有效教学策略研究[D].河南师范大学,2013.