

情节内容和角色的情绪状态，文字只起到解释或补充画面内容的作用；有的绘本我们必须将图画和文字结合起来阅读，才能更好地解释它的内容。这类绘本需要成人和幼儿一起阅读，成人要重在借助画面帮助幼儿理解文字所表达的意思，学龄前孩子处于“读图”的年龄阶段，读图对孩子的观察力、想像力、灵敏度以及审美的启迪，正是他们日后快乐与成功生活的源泉。

为了引导幼儿在笑声中理解故事内容，重点讲述出隐藏在文字背后的故事。针对美一个故事场景，按照：“观察画面——猜测狐狸的企图——猜测狐狸能否成功——最后会发生什么事”的步骤，帮助幼儿理解、创编画面内容。幼儿完全被绘本所吸引，兴致勃勃观察着每个画面，就这样我和孩子们一同享受了阅读的乐趣。我也深切体会到绘本教学不同于故事教学，教师应重点引导幼儿关注画面，教师与儿童一起阅读绘本故事，自己也仿佛穿越时空隧道回到了童年时光，眼中的世界也因此而变得更美好。

三、基于幼儿已有经验，培养幼儿自主阅读

想让孩子多读书，最好的办法莫过于让孩子爱上书。这就要让幼儿有愉快的阅读经验，老师可以和幼儿共同寻找，如教师可以请幼儿将自己所喜欢的故事以绘画的方式自制一本书，与同伴父母分享；或是选择特定的故事让幼儿续编故事，幼儿在讲故事时，老师要当忠实的听众，让幼儿知道自己是受重视的，这样做有利于提高幼儿的阅读兴趣。老师在指导幼儿阅读时要尽可能调动各种手段，引导幼儿对阅读产生浓厚的兴趣；在绘本教学中，除了集体阅读外，还可以让孩子拥有自主阅读时间，个人阅读时间主要是放在区角活动中，教师可以间接的为幼儿指导，让幼儿在自主阅读中提高独立阅读的能力，形成良好的阅读习惯。

四、教师导读，挖掘画面的深刻内涵

通过幼儿自读环节，幼儿能总体所能把握的画面信息，包括故事情节、人物、构图设计等，但也会发现还存在的一些问题。教师导读可以有针对性地对纠正幼儿在自读环节中出现的，如漏读、误读，为幼儿读图做出榜样。绘本中的文字，幼

儿还不认识或者所识不多，幼儿虽然可以通过视觉直接感知绘本某些画面的含义，但仅靠读图，想要准确读出图画所描述和表达的内容并不容易。教师在此环节中，还要引导幼儿将图画语言和文字语言进行联系，借助文字挖掘画面中所隐含的教育元素，这是绘本教学中的一个难点，需要教师对绘本有一个深入的理解。导读并不是简单的读字面，关键的是教师要设

五、做好家长工作，优化绘本教学的效果

在绘本教学活动的实践过程中，由于很多家长理解片面，观念落后，他们关心的是孩子对绘本中的一些字的识写，忽略了绘本本身的意义，常常对教师开展绘本阅读活动产生观望、拒绝情绪，有些家长虽然给孩子买了很多书，但从从不抽时间陪孩子一起看书，经常跟老师抱怨孩子不喜欢看书。针对以上情况，这就需要我们教师充分认识家长工作在幼儿教育中的重要作用，经常与家长联系和相互沟通。教师应从教育孩子这一共同目的出发，宣传绘本教学，争取家长的理解与支持，建立良好的伙伴关系，让他们知道不光要给孩子买书，重要的是陪孩子一起看书。我们还可以通过绘本阅读、绘本制作、绘本交流等活动，让他们主动关心幼儿园工作，为绘本教学的有效实施，奉献出其独特的力量和资源。在这一过程中，要通过家长开放日、家长会、家长园地、经验交流会等多种形式，多方位促进绘本教学的开展。

阅读绘本所给予的不仅是眼睛的享受，更多的是心灵的领悟和体会。孩子们在参与绘本进行互动时，可以学会以积极的态度面对现实生活，学会充分享受温暖的亲情和友情，学习团队合作与分享的精神，丰富内心，升华境界，健全人格。只要持之以恒地倡导系统、循序渐进的教学，努力提高绘本教学的有效性，就一定能让孩子在有限的时空中，愉快地阅读绘本，轻松地学习绘本，高效地领悟绘本。

参考文献

- [1] 吴川和. 浅谈幼儿绘本阅读教学中的指导策略[J]. 科学咨询, 2016(44).
- [2] 毛志艳. 浅谈幼儿绘本阅读的指导策略[J]. 新课程(小学), 2015(4).

在阅读教学中渗透“语文味”

孔伟英

(江西省萍乡市师范学校附属小学 江西 萍乡 337000)

【摘要】 语文味是语文学科工具性与人文性特点的和谐统一，是教学过程中情趣、意趣和理趣的和谐统一，是语文学科的特点和执教者、学习者的个性的和谐统一，是教师的教学激情和学生的学习兴趣、教师的综合素质和学生的文化素养、教师的发展和学生的发展的和谐统一。语文味是语文教学应该具有的一种特色，一种整体美，是语文教师“自我实现”和“高峰体验”的产物。

【关键词】 语文味；中学生；教学内容；教学活动

今天，我们的语文教学都在努力实践新课程标准的理念。的确，我们的教学越来越关注学生的发展，关注学生语文素养的提高。但为了把语文课上精彩，有时却忽视了语文课的“语文味”。

著名的语言学家吕叔湘曾强调学校里的语文教学“应该语言和文字都提高的目的。”

语文学科的性质也证明了这一点——语文的工具性和人文性。假如在课堂上过分强调它的人文性，忽视它的工具性，那么就会使语文课面目全非，失去语文课的“语文味”。

在阅读教学中要体现语文课的“语文味”，就必须努力做到以下几点：

一、教学内容的确定体现“语文味”

在实际教学中，往往抓住几个“关键词”，或只选择几个人文性问题进行讨论，远离文本随意生发其意，淡化了品味语言，空泛谈论人文精神，师生间围绕文本并没有真实的情感交流和沟通，语文课上成了政治课或社会课。

为什么会这样？那就是因为没有真正把握语文学科的教育功能。当前新课程背景下，一些教师由于没有很好地处理课文的原生价值、教学价值之间的关系，使得语文课堂教学片面理解课程标准强调的人文性，于是把阅读教学的全部定位为对作品原生价值（人文主题、思想内涵）的理解与阐释。甚至不恰当地处理教材，不大重视对文本的解读，对课文内容匆匆带过，字词难点都没理解透，就立马跨过课文本身做许多引申与发挥，做些空头审美教育与“精神培养”的工作，把更多的目光聚焦于“情感态度与价值观”的光环上。在课堂教学中语文被悬置、被空洞化。可见，阅读教学首先要遵循语文学科的教学规律，精心确定教学内容，要引导学生对文本的语言进行深入的品味、品味、品析。没有这样一个关键的教学环节，阅读教学就很难上出“语文味”。

对语文教师来说，阅读教学首先要解决“教什么”（即教学内容）的问题。语文教材所选的一篇篇课文是我们教和学的内容的载体。语文课的教学内容隐藏在课文之中，需要教师在教学之前进行挖掘和整合。因此，面对一篇课文，教师首先要在认真研读、深入理解的基础上，合理地挖掘、提炼并组合出科学、适宜的具有“语文学科特色”的教学内容。只有这样才能保证你的语文教学教的是语文，才有可能教出“语文味”。

二、教学活动的设计体现“语文味”

当代课程论认为，活动是人心理发生发展的基础，课程是人的各种自主性活动的总和，学习者通过与活动对象的相互作用而实现自身各方面的发展。于是本次语文新课程改革高度重视学生的“活动”（语文课程标准中，“活动”这个词，出现了24次），主张“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”，“应该让学生更多地直接接触语文

材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”。（《全日制义务教育课程标准（试行）》）倡导用活动推动语文学习，在活动中学习语文，在活动中提高语文素养。

反观当下的阅读教学，为了追求课堂的热闹，一些教师虽然也将教学活动化了（而且是一个活动接着一个活动），但是却没有遵循语文教学规律，没有将教学活动“语文化”，比如让学生在课上长时间地聆听音乐、欣赏图片、无主题地讨论、脱离文本作无目的地探究、在阅读教学的结尾做泛人文化的读写结合等等。表面看来学生活动非常多，但学生所进行的活动大多与语文学习无关。

所以语文教师在实施阅读教学时一定要思考：怎样让学生沉浸在文本之中；用什么办法激发学生去进行课堂活动；怎样确保学生的课堂活动是语文活动，而不是非语文；怎样调控学生的活动，怎样组织学生的活动，怎样确保学生活动不是对课文的浅表化理解、重复性理解；怎样既确保活动充分，又有时间给学生去积累、思考。千万不能搞了“活动”而忘了“语文”。要切记“活动体验”是在“活动中学语文”，“活动”是手段，“学语文”才是根本目的。

三、学生的个性化阅读体现语文味

语文是人文性、艺术性很强的感性学科，在各科教学中最讲求个性，也最能体现出学生的个人气质和才智学识。正如李海林先生所说：“再也没有哪一门课像语文课这样需要培养学生的个性的了。学生的个性本身就是语文教学的目标。因此，个性化的阅读，既是语文教学的一种境界，更是语文教学达到自己目的的一条必经之路。”（李海林《关于语文教学目标的几点思考》，《中学语文教学》2003年第6期。）由此可见，阅读教学要想体现语文味就应该引导学生进行个性化阅读，以尊重并培养学生的个性。

老师应该引导学生凭借自己的经历、阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层次去理解、鉴赏作品，产生对文本的人性美、文体美和语言美的认同与欣赏。这样的教学才能为学生创设个性化的学习空间，使不同的学生都能在语文课上体验到学习的乐趣，提升学生学习的积极性，并且很好地实现了学生在语文课上的个性化阅读。我们若想实现学生的个性化阅读，教出语文味，教师就必须在阅读教学中积极开展对话和交流，引导学生从多角度去分析、阐释文本。这样，学生在品味、欣赏、评价文本时才能够不拘一格，多方设想，不一而足，不断求新。

新时代的教育要求不断提高，需要我们不断适应。如何使语文课上得有语文味，如何培养初中学生的语文能力就成了一种科学和艺术，是一种教育的境界。因此，我们应该正确地估价，语文味在初中语文教学中地位和作用。用心去关注每一个初中学生的成长，上好每一堂语文课，上出语文课的语文，培养初中学生的语文能力，这样才能真正提高他们的听、说、读、写能力，为社会培养更多更好的劳动者。