

关于提高初中体育教学有效性方法的探究

努尔勒别克·哈布堵洼里

(新疆阿勒泰市红墩镇寄宿制学校 新疆 阿勒泰 836599)

[摘要] 新课改不断深化的今天,体育老师首先要重视提升自身的体育教学水平,需要在体育教学活动中,分析教学方法中存在的问题,根据学生的实际学习情况,精心设计教学方法。本文就初中体育教学现状展开分析,以此探究提高初中体育教育有效性的方式方法。

[关键词] 初中体育; 城镇学校; 教学方法; 有效性; 体育本质

引言

风声鹤唳中,走进了2020,毫无疑问,每个人都会度过自己最黄金的岁月。近日,教育部应对新冠肺炎疫情工作领导小组办公室印发了《关于在常态化疫情防控下做好学校体育工作的指导意见》该《意见》中强调“要不断提高认识,通过此次疫情,继续加强学校体育工作,进一步树立健康第一理念,增强学生体质、提高免疫力、疏导心理焦虑,实现体育与健康教育深度融合,培养学生良好体育卫生习惯,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”由此可见,体育是素质教育中的一项重要内容,是贯穿于各个教育时期的一门课,对学生全面、健康发展具有非常重要的作用。但在,以往的教学过程中体育课始终未得到应有的关注,广大师生们都将其当成是副科来学习。但随着素质教育的逐渐推广,新课改的迅速深入,推动学生身心健康发展的理念广泛普及,大部分的体育教师开始更新教学观念,探究科学合理的教学方法展开教学,也取得了相对满意的成绩。下面,提高初中体育教学有效性的策略方法方面阐述了作者的几点体会与看法。

一、农村初中体育教学现状

1、未重视学生主体地位

在以往相对偏远滞后的城镇学校初中体育教学模式中,教师在课堂上始终占据主导地位,未重视学生的主体地位,学生只是一味地被动接受体育知识,按照老师的思路进行体育学习,学习当中学生始终处在被动的位上。尤其是针对自己并不喜欢的练习项目,学生还要被老师强制参与,长此以往,会导致学生失去学习体育的兴趣,并且会出现厌倦上体育课的不良心理情绪。

2、教学方法存在问题

体育教学的根本任务无疑是促进学生的体质健康,站位基本的体育技能和知识,健全人格等方面的思想道德培养。所以大部分体育教师也都比较重视培养与提高学生的运动技巧,但是却无法贯彻落实新的教学方法,也并未重视教学过程中的系统性和连续性。有的体育教师在教学中针对学生的兴趣,显示出片面强调的问题,过分重视激起学生的学习兴趣,忽视了为学生提供指导,这样让大部分学生无法掌握动作技巧,也无法真正提高体育教学有效性。为此,我们教师在教学中,应根据课程要求,恰当结合学生实际,始终以科学、合理地把握好体育教学的本质。

3、师资缺乏,教师专业素养不高

教育大计,教师为本。师资对于每一所学校而言,都是极其重要的影响因素。可当前,像我们这种相对偏远的城镇、城乡等普遍存在的一个问题就是,学校体育的师资力量严重缺乏,教师专业素养有待提高。再加上,部分城乡地区偏僻,专业的体育教师不愿意到乡下进行教学等,多种因素都造成城镇、城乡学校体育教育的滞后。这一系列的问题与现象亟需改善。

二、提高初中体育教学有效性的方法

1、注重以生为本

依照近日教育部印发的有关《意见》中指出的“确保各地复学开学后学校体育工作安全有序、科学有效的开展。”以此为基础,以学生为本,优化体育课程内容和教学方式、切实落实每天锻炼一小时要求、创新形式加强学校健康教育、适当调整教学方案,对学生进行常规化指导和监督,密切关注学生的身体和心理健康,加强体育教育科普工作,引导学生掌握体育知识,树立体育意识,学会体育技能,养成好体质、健康生活方式。教师更要始终坚持以生为本的原则,以最大限度地发挥学生的主体作用,通过调动起学生的学习积极性,进一步提高体育教学有效性,从而为城镇初中体育教学活动提供良好的指导。

2、改进教学方法

在新课改背景下,体育课堂教学中不断涌现出多种新的教学理念,学生的主体性获得凸显,学生变成课堂学习的真正的主人,教师是体育课堂教学的引导者与组织者。在课堂上,我们教师要按照体育课堂的教学任务与目标,针对性地选择体育教学方法,以全面提高体育课堂教学有效性。

3、增加师资力量

高质量的体育教育来源于高质量的体育教师队伍。城镇/城乡初中教育必须强师。鉴于此,城镇初中教育管理机构更应根据中学校体育师资力量不足的现状,对教育资源展开科学协调,通过优越的条件来吸引专业体育教学人才。就以我校(红墩镇寄宿制学校)举例,完善的体育教学器材和体育教学环境等方面的设置还有待完善和改善。而教师方面要及时更新自身的教学观念,加强自身思想道德教育和业务能力,从思想上给学生提供积极的指导,加强自身的体育教学能力,切实认识到体育教学工作的重要性,有效提高自身的体育教学水平。

三、结语

综上所述,根据新课改和近日教育部应对新冠肺炎疫情工作领导小组办公室印发的《关于在常态化疫情防控下做好学校体育工作的指导意见》——以“学生为主”,注重“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的相关要求。初中体育、尤其是地理位置相对偏远的初中教学中,体育教学是不能缺少的一部分,只有提高初中体育课堂教学的有效性,才可以为学生全面、健康成长做好铺垫。同时,注重以生为本、改进教学方法、增加师资力量等方面着手,营造出轻松活跃的初中体育课堂教学氛围,从而实现城镇/城乡初中体育教学目标。

参考文献

- [1]刘凤.提高农村初中体育教学有效性的方法[J].试题与研究,2020(14):100.
- [2]陆婕.提高农村初中体育教学效率的方法[J].现代农村科技,2018(08):89-90.
- [3]张晓龙.刍议提高农村初中体育教学有效性的方法[J].学周刊,2018(21):158-159.

旋律线在小学音乐课堂中的应用

钱苗苗

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

[摘要] 在小学音乐教学中加入旋律线能够让学生形象地感受音乐旋律的变化,更好地抓准音准,提高学生的韵律感知能力,从而提高学生的学习兴趣,掌握相关的音乐学习技能。本文针对小学音乐教学中加入旋律线的作用展开探讨。

[关键词] 旋律线; 小学音乐课堂; 应用

音乐元素中重要表达元素的旋律,它在单声部的音乐当中是核心,同时也是多声部音乐的关键声部,并且还能够构建音乐作品的核心。旋律线思维是音乐作品中本质以及外部形式比较大概的把握,它是展现音乐曲子神形兼备的表述手段。在音乐课堂教学中,音乐教师可以通过运用旋律线的辅助,来帮助小学生抓准音准,体会音乐的形象,感受音乐中的情感,以提高学生学习音乐的兴趣,让学生自觉地学习音乐的同时,可以有效地掌握相关的技能。

一、旋律线在音乐教学中的作用

(一) 稳定学生的音准

在小学音乐教学中很容易有这样的问,就是学生唱不准音、不敢大胆表现自己、不喜欢上音乐课等,原因大部分是因为学生不能很快把握音准,失去学习的兴趣。传统的音乐教学是教师唱、学生跟着唱的状态,这种教学方式让学生一味模仿教师的音调音阶,通过多次重复记住旋律。这种教学模式的弊端是虽然学生也都能跟着教师进行简单的歌唱学习,但是如果失去教师的引导就容易出现音调不准的现象,慢慢地就会使学生失去学习的兴趣。

小学阶段由于学生的心智发展尚未成熟,对一些音符变化不能理解到位,所以借助旋律线的方法,可以让学生通过音调的高低画出不同的旋律线,更好地把握音

准。实践证明,学生通过旋律线的方式能够更好地学习把握音准,大大增强学生的学习信心,提高学生的学习兴趣,达到较好的课堂学习效果。

(二) 更好地表达音乐形象

在传统音乐教学中强调音乐的听觉感受,忽视塑造音乐的视觉形象,而音乐的视听融合是塑造音乐形象的根本方法。通过可视化的线条,可以让学生直观地了解到音调的走向和变化,结合音符更好地掌握音乐的唱法。歌唱教学是小学音乐的重要内容,通过学习演唱歌曲让学生提高歌唱能力和歌唱表达能力,提高学生对于音乐之美的感知能力,培养学生的审美观。

传统的教学模式中一般教师先教学生音谱,然后由音谱转变为歌词的学习,而音谱又比较复杂,很难让学生把握,这种机械的教学方法很容易让学生产生厌烦情绪,学生跟着教师学了半天,一到学生独立演唱的时候又出现跑调现象,从而失去学习的兴趣。旋律线将音调旋律形象化,学生可以通过旋律线快速掌握音乐的高低和强弱,提高学生对于音调的记忆力和理解力,达到事半功倍的效果。

(三) 推动学生的情感体验

旋律是音乐的核心,通过旋律的高低展示作品的丰富情感,学生只有把握好旋律才能更加深刻地体会作品中包含的情感。一般来说,欢快的歌曲音调较快,悲伤

的歌曲音调缓慢抑郁，励志歌曲调高亢显示力量，抒情歌曲音调轻柔感性，每一首歌曲都是作曲者的情感流露。旋律线是对音乐语言的一种提升，它将音乐中的情感变化用线条描绘出来，让学生充分发挥自己的想象力，体验其中丰富的情感。音乐比语言更加具有感染力，是引起人们共鸣的一种重要方式。学生在学习音乐中不仅能学习音乐知识、培育音乐鉴赏能力，还可以从荡气回肠的音乐中感受音乐作品的情感，丰富个人的情感体验，同时也利于促进学生的心智成熟。

二、旋律线在小学音乐课堂的运用

(一) 结合旋律学习旋律线

为了更好地让学生了解旋律线的作用和更好地学习旋律线，教师要正确引导学生对旋律的正确聆听和对旋律线的绘画，使学生逐渐了解和掌握不同的旋律线的表达功能。旋律线与音乐旋律的变化是息息相关的，平缓的音乐旋律则旋律线趋于平缓，婉转变化的音调则旋律线也随之变化，旋律线的上下起伏对表达音乐的高潮有重要作用，能够让学生更好地理解旋律线的走向。

传统的音乐教学中由于没有正确的引导作用，很容易让学生找不准音调，记不住音调的高低和变化，旋律线的应用对小学音乐教学是一场较大的改进，尤其是对低年段的同学，旋律线能让他们更好地理解和学习音乐，提高学习音乐的兴趣。

随着教育事业的不断进步，现在很多中小学都配备了多媒体教学设备，为了让学生更好地理解和学习旋律线，教师可以充分利用多媒体教学设备，例如通过视频演示或者图画展示，用这种形象生动的方法学生更容易理解旋律线的使用。微视频的应用现在在很多课堂教学中得到普遍应用，在音乐课堂上，教师也可以通过制作相应的短视频，将旋律变化的知识浓缩于几分钟或者十几分钟的短视频上，不仅可以让学生注意力得到集中，也更容易让学生理解和消化其中的音乐知识。

(二) 强调情感的融合

以往的课堂教学中，教师唱和学生跟唱的形式很难让学生将自己的情感融入到

音乐的学习中去。而新课程标准的要求是让学生掌握基础的音乐学习技能，在音乐的学习中丰富学生的感情体验，提高对音乐的理解和感受。学生学习音乐不应该是走马观花式的学习，这样的学习不仅不能让学生掌握音乐学习的技能，反之可能让学生产生抵触心理。音乐教学中情感教育的实现可以通过情境教学的方法实现。

教师们在音乐的课堂教学中，结合引导小学生对旋律线的适当和正确地聆听和绘画，使他们逐步了解和掌握了各个类型的旋律线都具有不相同的表达功能：那些有着同音进行的水平旋律线如果和变化相差不大的比较缓慢的音乐节奏进行结合，一般可以表现出庄严、肃穆的情感；那些幅度起伏比较大的波浪型旋律线，一般表现的是活泼奔放以及热烈激动的感情；那些有规则地采取小音程上下起伏的旋律线，通常表现微波荡漾的形象；连续上行的旋律线引起逐渐紧张的感觉，连续下行的旋律线引起逐渐松弛的感觉；旋律线的不断向制高点的上升，是形成音乐高潮的十分重要的手段。旋律线的上下起伏，不仅可以表现情绪的涨落，也体现了音乐艺术的“婀娜多姿”以及音乐艺术的无穷魅力

结束语

总之，旋律线是音乐表达当中十分重要的组成元素之一，小学音乐教师应该让音乐课堂教学通过运用画小线条，来帮助小学生们加深对音乐旋律的掌握和理解，为抽象的音乐体系传达出直观性的学习样本。这样一来，便能够让小学生更好地学习乐曲，对音乐的形象进行更为广阔的积累。与此同时，对于小线条的恰当使用，还能够帮助孩子们掌握音乐的深度及广度

参考文献

- [1]洪静丽.小学音乐教学的有效途径[J].西部素质教育,2020,6(09):94-95.
- [2]万亚.《想象,让音乐更美》——浅谈小学音乐教学中旋律线的运用[J].北方音乐,2019,39(06):118+121.
- [3]陈和琴.旋律线在音乐教学中的作用[J].成才之路,2014(06):71.

美术教育与信息技术融合教学中培养学生的创造能力

扎西泽珠

(西藏阿里地区噶尔县昆莎乡小学 西藏 阿里 859400)

[摘要] 美术是一门综合的美育教育学科，其主要包括绘画、设计和创作。在教学过程中，应着重于培养学生的观察力、想象力和创造力。艺术大师罗丹说过：“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”只要我们有一双善于发现美的眼睛，生活之美无处不在。美，其实就在我们的身边。只有培养学生敏锐的观察力，巧妙地运用信息技术教学以最大限度地发挥学生的想象力，就可以增强和活跃学生的创造能力，这也是提高美术教育教学的重要途径之一。

[关键词] 美术教学；信息技术；农牧乡村；小学生；创造力

引言

乡村教育要发展，教学思想是关键。在乡村学校美术教学中以“授之以鱼，”不若“授之以渔”为主导思想，在观察方法、表现方法、制作方法上引领孩子们，并将现代化信息技术运用其中，关注想象思维，促使孩子们升华自己的创作。了解孩子们的知识结构，针对美术教学内容选择与其特点相适应的教学方法，因材施教，研究小学生年龄阶段特点和规律，选用信息技术教学，通过观察、想象、记忆等途径，激发小学生学习美术的主动学习兴致、热情和创造性思维，在学生知识增长的同时，重视培养他们的探究和创新能力。因此，作为一名藏区美术教育一线工作者，我们必须在教学工作中不断的探索研究，做到教学的时效性。

一、注重想象力、观察力和创造力的培养

美术真正的精彩源于创造力。所以在藏区农牧乡村小学美术课教学中注重培养学生的创造力，增强学生的绘画技巧，是我们广大美术教师同仁们的责任和追求。在多年的美术实践教学，不断探索、事实总结笔者发现，在藏区小学美术课堂中注重培养学生的想象力、观察力和创造力，是提升藏区城镇、乡村美术教学质量和教学效率的关键，也是打好我们藏区地区小孩美术基础的前提。

二、运用信息技术启发和发展学生的创造思维与个性

美术教学中以学生为主体，教师为主导，在课堂示范演示中，逐步引领学生会主动探索和学习。注重美术课教学以“授之以鱼，”不若“授之以渔”为主导思想，在美术的绘画、色彩、设计等的观察、表现、制作等方法上引领学生，促进他们升华自身的创作。例如：我们在讲授《可爱的动物》一课时，一开始借助多媒体课件播放动画《动物音乐会》吸引小学生的注意力，激发兴趣。在教学生画小兔子时，启发学生把平时观察小兔的特征描绘出来，眼睛圆、耳朵长、四条小短腿、尾巴像绒球、长着三瓣嘴等，根据这些特点，我们把活泼可爱的小兔熟练的绘画到黑板上，然后鼓励孩子们，抓住所画的物象的特征，同时可以运用抽象、夸张、拟人、添加等手法表现自己的小兔，于是“睡懒觉的小白兔、吃萝卜的小白兔、采蘑菇的小白兔、欢乐的小白兔，提着漂亮竹篮的小白兔……”一张张生动有趣的作品就产生了，虽然不是很完美，但它们形态各异、千变万化，体现了孩子们内心丰富的世界。对同学独具匠心的创意给予肯定和鼓励。

三、巧用信息技术，培养学生的创造力

身为一名新时期的美术教师，我们首先要做到与时俱进，因材施教。除了教会孩子们一些基本的作画技法以外，还要告诉他们不能单纯的为表现物象而表现物象，应相应的采用教法，培养孩子们的创造能力，要有计划、有目的、有阶段、有重点。在教学中解决主要问题。教师巧妙地借助信息技术展示准备好的作品，让学生仔细观摩、想象、探究、汇报、操作等来加深学生的记忆和理解，尤其在汇报这一环节，引导学生做到有顺序、全面着重说出细节，这样反复训练，学生会渐渐适应，掌握观察方法，提高他们的创造力。

譬如，在画实物写生时，教师也可以采用以上的方法，放置一组静物画，限制

时间，分组观察，分组作画，然后转过身凭记忆作画以迭代静物放置的位置，让孩子们从不同角度体验临画的乐趣，约10分钟完成一幅作品。把作品展示在信息媒体课件上，而后再让孩子们进行：观察，比较，发现，评论。一堂课大概可以完成3幅作品。经限时训练，能使孩子既可以做到的注意观察，又可以使孩子提高自己的记忆力，还可以在画出重点部分的同时提高和培养他们的想象力，充分利用了美术课堂的每一分钟。这样随着时间的推移，学生会逐渐移走、摆脱绘画物体，凭记忆、想象作画，进而有效地培养他们的创造能力。

四、关注想象思维，强化创造力的培养

我们知道，美术学习主要在于培养学生的注意力、观察力和记忆力。充分发挥想象力和创造力，记忆力集中了，有了良好的观察能力，就有了创作优秀作品的坚实基础，也是我们教学目的的重点。好的美术作品往往源于生活，更是现实生活的升华。其实“生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。”只有眼睛发现了美，手才能表现美。注意观察是创造能力培养的前提。所以“观察力”的培养尤为重要。培养观察力是为了让孩子创造更多的作品，并根据不同的年级进行分类。按照低、中、高年级来对比要求。例如：写生一组小昆虫，可以利用几何形去概括，画出小动物的外形，采用不同色彩美化；学生可以在这个基础上利用添加、夸张、想象等不同手法进行练习。这样可以大大提高学生的创造性思维。如，信息媒体课件展示一个小玩具，引导学生注意观察，之后将其拿走，再引导学生默画一幅小作品以发展他们的主观意识，从而提高他们的构思能力。通过这种方式，学生可以把握其主要特征，并发挥他们的想象力进行创作。

想象力和创造能力的培养还可以从基本形的添加、变形等方面练习。在课堂上，我们教师巧妙地利用信息媒体技术播放正方形图片，引导学生添加，可以把正方形变成钟表、手帕、冰箱、小汽车等，然后夸张、变形让农牧乡村孩子们更大胆的创造想象画，如小花、小草、小鱼儿、飞机、大桥、火车……久而久之，学生想象思维得以发展，创造思维也相应的得到开发，自然而然的就提高了他们的艺术修养。

五、结语

综上所述，在藏区乡村学校美术课教育教学过程中，教师要针对教学内容选择与学生特点相适应的教学方法，因材施教；选用信息媒体技术进行教学；通过观察、想象、记忆等途径，激发藏区乡村小学生学习美术的主动性和热情，培养他们的创造性思维，在孩子们生知识增长的同时，发展孩子们的探究创新能力。作为新时期的美术教师，我们在进行教学工作时，应做到与时俱进，不断的探索研究、刻苦钻研，以确保藏区乡村小学美术教学的时效性和高效性。

参考文献

- [1]贺丰.美无处不在——谈如何深入挖掘美术课堂中的“美”[J].美术教育研究,2012(10):108-109.
- [2]孙芳.在美术课堂中促进学生思维的持续发展[J].科学大众(科学教育),2016(08):63.