

探析钢琴教学中学生创新能力的培养

孟祥谦¹ 孟令军²

(1. 铁岭师范高等专科学校 辽宁 铁岭 112000;

2. 铁岭市教师进修学院 辽宁 铁岭 112000)

【摘要】随着社会对于创新型人才需求量日益增多,钢琴人才的培养也至关重要。钢琴教育是培养钢琴人才重要的组成部分,为应社会需要钢琴教育也在不断改革。创新能力的培养是钢琴教育改革中的重中之重,以提升学生创新能力为教育目标的钢琴教育工作才是培养人才的趋势。

【关键词】钢琴教学;创新能力;培养策略

引言

随着新课标改革,钢琴教育以素质能力的提升为基础,创新能力培养为目标进行开展,但是国内钢琴教学中很多教师不重视学生音乐人文探究能力,课堂教育中过于重视基础与技巧的教学,所以很难提高学生演奏水平。

一、创新能力在钢琴教学中的重要性

创新能力和综合能力的培养是国家教育部门所提倡的,也是未来教育行业培养人才的趋势。注重综合素养的培养对学生具有重要意义,国务院也提出未来的教育要注重学生的创新意识培养,将教育结合实际才更有意义,增强学生创新思维和动手实践能力能帮助学生毕业后快速适应社会。而传统的钢琴教育模式大多只是进行专业知识的教授,跟不上科技发展的节奏,目前音乐行业曲风也越来越多元化,所以的钢琴教育模式调整势在必行。国家教育部门一直在提倡注重提升学生的创新思维和综合实力,而如何能把学生培养成创新型人才,满足市场需求,是当代教育者应该探究的问题。

二、培养创新能力在教学实践中存在的问题

(一) 学生弹奏钢琴时缺乏信心

钢琴教学时培养学生音乐人文探究能力可以充分提升其弹奏信心,增长人文内涵。要想让学生演奏出动人的曲目,不但要掌握适合的速度与力度,还要以强大的信心为基础。但如果学生知识点掌握不牢,弹奏信心也会下降很多,弹奏技巧与呼吸频率不能及时调整,导致钢琴演奏效果下降,舞台表演中也不会吸引观众。

(二) 学生对钢琴基础知识掌握能力不足

以往钢琴教学中,教师过于重视学生演奏时手指施力与速度的培养,而忽视了人文探究能力的重要性。一般情况下,钢琴弹奏基础知识与技能的掌握是学生学习的基础,以此才能更好地演奏出曲目的精髓,在其中感悟和表达良好的世界观和人生观,进而更加热爱音乐艺术,加强审美能力。所以对的人文探究能力的培养需要将美育当作总体目标。但是就当下教育的基本情况分析,学生基础能力较差,以至于后期对音乐作品的理解不深,更难以精准弹奏。

(三) 教师综合素质不高

钢琴教育中,学生音乐人文探究能力的提升与教师教学能力有很大关系,需要教师以专业的理论知识与实践能力,带领学生在演奏钢琴中提升人文探究能力。可以说教师专业素养的提升是实现教学目标的关键所在,但是当前很多学校中音乐教师此方面教学能力不强,不能科学引导学生弹奏钢琴,人文探究能力的培养效果上也降低很多。

三、探析钢琴教学中学生创新能力的培养方略

(一) 明确教学目标

教师在开展钢琴课程教学前,首先要制定严格的教学目标,而要想将真正实现这一教学目标,就必须要在日常教学过程中加强对乐谱知识的理解,让学生通过对乐谱的练习充分了解其中的内在含义,让学生在学习过程中充分发挥出自身的主动性,对乐谱的曲式结构以及和声调性进行自主分析。另外,还要注重在实际教学过程中转变教学方式,实现职校钢琴的多元化教学,让学生对钢琴学明确钢琴教

学目标。因此,教师在日常的教学过程中必须要对基础知识教学给予足够的重视,采取措施来提升学生对钢琴学习的兴趣以及学习的积极性,引导学生在循序渐进中提升学习的个人技能,并在教学过程中注重对学生创新意识以及创新能力培养,这样才能为学生以后的实际应用打下坚实的基础。

(二) 丰富钢琴教学方法

为拓展学生创新能力培育途径,有效开展钢琴教学活动,钢琴教师应丰富教学手段。例如,教师在进行钢琴基础知识教学时可采用“小老师”教学模式,鼓励预习成果较好,学习能力较强,音乐素养突出的学生来到讲台上进行基础知识讲解,并鼓励其他学生设问,从学生角度出发科学开展钢琴教学活动,助力学生夯实钢琴基础知识,掌握钢琴技能,为学生创新实践奠定基础。

(三) 优化钢琴教学体系

教师需根据教学内容、教改需求、学生钢琴学习状况、育人能力、教学条件等因素科学创设钢琴教学目标,摆正钢琴教学姿态,确保学生创新能力的培养与知识讲解、能力提升、教学改革、资源调配关联在一起,保障教学制度、教学评价、教学考核等育人环节均为培养学生创新能力而服务,使钢琴教学体系得以优化,从钢琴教学管理、评价、考核等角度出发关注学生创新能力培养情况,使教师教学活动更加科学。

(四) 转变钢琴教学思想

教师需在立德树人精神指引下明晰培养学生创新能力重要性,积极转变钢琴教学思想,确保学生可运用创新能力优化配置所学钢琴知识及技能,提升自身音乐素养,并始终围绕学生钢琴创新能力培养情况调整教学体系,优化钢琴教学方法。例如,教师在发现部分学生丧失创新动力,无法科学开展创新活动时,可为学生讲述贝多芬等钢琴家创新历程,用音乐文化感染学生,充盈学生的精神世界,启发学生创新实践,使学生可以直面创新阻力,敢于迎接创新挑战,主动进行创新,将“创新”与学生思想、行为及认知融合在一起,使学生可以在创新中学习更多钢琴知识及技能,继而提高钢琴教学质量。

结语

钢琴教学需要顺应教育改革的潮流,加大创新改革力度,同时还需要明确改革重点围绕学生创新能力的发展,制定教学策略,在提高学生钢琴理论素养和演奏技能水平的同时,还需要挖掘学生的个人潜力,促进学生创新能力的发展,培育出更多优秀的钢琴人才,同时助推我国钢琴艺术的繁荣发展。

参考文献

- [1]梁琳琳.高校钢琴专业学生创新能力的培养[J].戏剧之家,2015(24)
- [2]于欣莹.音乐欣赏课程对学生审美能力的提升作用研究[J].音乐时空,2019(23)
- [3]刘洋.谈高校钢琴专业学生创新能力的培养[J].艺术教育,2012(3)
- [4]赛欢欢.关于钢琴教学中学生自主学习能力培养的思考[J].雪莲,2019(8)
- [5]刘天娇.浅谈高校钢琴教学中学生创新能力的培养[J].戏剧之家,2017(11)

浅谈微视频教学法在高中美术高考专业课中的重要性

苏志强

(福建省德化职业技术学校 福建 德化 362500)

【摘要】在我国发过程中,对一专多能型人才的需求不断增大。而美术教育作为高中教育中的重要组成部分,已被众多美术教师所重视,高中美术教育呈现出前所未有的繁荣景象。但由于诸多不利因素导致高中美术教育改革困难重重,如何有效改革高中美术教育是每一位美术教师必须解决的问题。

【关键词】微视频教学法;高中美术;高考专业课;重要性

引言

众所周知,美术高考课程主要包含有静物素描、头像素描、色彩、速写等科目,高中美术教师在教授这些科目的时候,假如只是一味地示范和学生练习,往往很难让学生在短时间内系统地理解掌握这些较为专业技能知识,学生只看示范,练习过程中又忘记了,很难达到教学目标。

1 传统美术高考专业课教学课堂的弊端

1.1 学生上高考专业课的效果不明显

美术高考科目能否学好,最为关键的是课堂示范。课堂示范主要是为了让学生学会观察、理解,并在日常的练习中逐渐学会切实的专业技能。在整个教学过程中,教师更容易在演示的过程中发现学生的一些问题,并及时纠正。当然课堂示范也有弊端,例如,学生如果坐在后面的位置,会因看不到老师的标准示范动作或看到的动作不完整、有偏差而导致学生在实际操作中出现失误或者误差。因此的状态持续一段时

间之后,就会使得学生在学习过利负面情绪,从而严重影响了课堂示范的教学效果。

1.2 高中美术课程的课时不足

在新课改的推行下,很多高中响应号召开设美术课程从目前来看,部分高中并没有完全听从,依然认识不到美术教育的重要性,从而导致高中美术课程的课时不足,在课堂上也只是流于形式。甚至有些主科教师经常会占据美术课程的课时,使得美术教师难以高质量的完成美术教学任务敷衍了事的情况越来越多。久而久之必将导致学生缺乏的审美能力,这不利于培养学生的综合能力。

2 微视频教学法在在高中美术高考专业课教学中的重要性

微视频课程能够运用计算机和摄像机来制作一些示范视频,并将这些视频制作成一段简短的教学短片放在网络或者指定的校内网上,微视频结合重点清晰、明确的讲解,展现在学生面前,这种新的教学方式能够迅速引起学生对专业课学习的兴趣。微视频课程具有信息量大和可操作性强等特点,它不仅可以开阔学生的视野,