

临潭民俗文化在幼儿教育中的运用策略

李嗣艳

(甘肃省甘南州临潭县幼儿园 甘肃 甘南州 747500)

【摘要】民俗文化是中华传统文化的精华,从小培养幼儿民俗文化素养能增进其对乡土文化的认同。文章阐述活化地方民俗文化资源,开发“说唱临潭”园本课程,主要从课程开发、课程实施、教师教研等方面,阐述了临潭民俗文化在幼儿教育中的运用策略。

【关键词】说唱临潭;民俗文化;课程

临潭有着文化底蕴深厚的历史,而“道情”更是临潭民间文化的起源,是浙江省古老的汉族说唱艺术之一。基于道情的“说唱临潭”课程是幼儿园特色课程创建的生动载体,更是为孩子各方面能力的发展有极其重要的作用。

一、课程资源开发,活用民俗文化

(一)浸润本土文化,开展日常特色主题活动

(1)“听”里知临潭

临潭话里的对偶句、押韵句(叠齐话)、歇后语也多,既确切,又生动。在平时的活动中,让孩子尽可能的接触“说唱”的“临潭方式”,对临潭本土文化有了传承。虽然我们无法置身于古代,但是可以通过听听、看看等多种方式了解说唱。

(2)“说”里唱临潭

我们通过表演上改革,运用方言和普通话两种语言演唱,使“说唱”突破了地方局限;内容上除了优秀传统保留节目外,更加注重与实际相结合,让说唱艺术焕发了勃勃生机。故事生动,内容广泛,感染力强。

(3)“演”里现临潭

音乐区设置了表演台,表演“皮影戏”“家乡戏”,这样近距离的接触,能更好的传承和发扬说唱临潭文化。我们将说唱结合民间游戏、各地风俗习惯,融入幼儿一日活动,为孩子们提供了接触、感受临潭传统文化多样性与丰富性的机会。同时让孩子用说唱的形式在区域活动中表演,从听听、看看知道临潭的说唱形式多样。小小的舞台,传承的种子正在萌芽。

(二)雅音环境,编织乐音缭绕民俗文化

1.一廊一味,拓展多元化教育舞台

幼儿园追求音乐环境是一个丰富多彩的多棱镜。我园在课程的开展同时,创设了优美、生动、富有情趣、具有临潭本土特色的说唱音乐环境。走进大厅有童趣走进孩子心里的音乐娃娃,楼层走廊两边,幼儿可以一路欣赏音乐绘本、认识各种打击乐器,真正实现幼儿与墙面的“零距离对话”。

2.一班一品,体现班级说唱音乐文化

根据年龄特征,老师为孩子们提供各种各样的成品乐器和半成品材料,并利用一些乐器有节奏的敲敲打打。如:用筷子敲打节奏,敲锅盖、桶、塑料瓶等。在区域里面投放各种表演道具,让孩子在音乐角中快乐的敲打节奏、玩音乐游戏,体验说唱文化的魅力。

二、课程实施,实现民俗文化与教学全方位融合

(一)畅享各种体验,开展民俗文化社团活动

1.小天使乐团——在乐器敲打中感受说唱

说唱艺术对孩子来说最大的兴趣和魅力就是节奏,而节奏无处不在。~培养幼儿的音乐节奏感是幼儿园音乐活动中一项重要的工作,为了能使幼儿在乐器节奏中感受音乐美感、掌握音乐节奏,培养其音乐欣赏能力,本园成立了“小天使乐团”,从中培养孩子的说唱节奏感。

2.小天使合唱团——在合唱中唱出真情实感

歌唱是孩子们交流思想感情和表达情感最自然的方式之一,因此,我们也成立了属于自己的“合唱团”,结合一些主题活动进行简单说唱。如:说说临潭美、说说家乡美。合唱节参与的人员不受年龄限制,师幼一起,孩子和家长,老师和家长

等,在合唱中采用说唱的形式,让孩子得到充分的发挥。

(二)构建多元途径,开展民俗文化特色课程

1.引用传统文化,拓展“说唱临潭”课程

结合传统文化进校园,我们开展了以传承文明、体验快乐为核心,以游戏活动为基本形式的民间传统节日体验活动,使家园互动架起了传统节日进校园的桥梁。结合传统节日清单,开展了“喜气洋洋新春抢红包”“端午亲子乐”晒龙舟比赛、“童心爱临潭、小手绘蓝图”“班班有歌声”经典民谣诵读等节日活动,邀请家长与幼儿共同参与,共同传承我国传统敬老爱幼、勤劳善良、与人为善等优良品德。

2.开展实践活动,了解“临潭文化”课程

家长是孩子的第一任老师,家庭是教育孩子的第一场所,充分激发家长在家庭教育中的主观能动性,家园合作才能更给力。通过“参观临潭黎剧团”“走进乡村大舞台”“观看佛堂大戏表演”等亲子文化艺术实践活动,培养幼儿对“说唱临潭”民俗文化的兴趣,了解临潭的艺术文化。

三、教师教研推动,增强“说唱临潭”课程实施源动力

1.小组教研——助

在课程领导小组的带领下,我们以“小组教研”为载体,通过讲座、观摩课及常规教研活动,坚持业务学习。每位教师每学期一节高质量的园内公开课,以“爱上公开课”的方式加大研讨力度,开展行之有效的方法展开培训工作,进一步推动教研组自主、团队式的发展,提升教师对课程的把控能力。

2.案例剖析——导

围绕“大视野、小角度”的专题研究,切实解决教学中存在的问题。课程实施以来,教师们撰写了大量的教学案例,每次课程推进会,教师们分享自己的教学案例,从正面案例中分析各自教育教学成功经验,寻找生长点;从反面案例中,剖析教育教学中的困惑,寻找突破点。学习如何从操作层面上来提炼概括成功的经验,最终内化为自己的教学行为。

3.调适课程——放

教师立足于班级,根据幼儿的实际发展水平和兴趣爱好及需要,对课程及实施要求进行灵活调整而形成的适合本班情况的实践行为和操作方法,体现“以幼儿为本”的理念,给各个班级留有一定自主选择、调适的空间和余地,也使课程实施成为教师发挥创造力的过程,有效提高幼儿园课程实施的质量。

桃李不言、下自成蹊,“说唱临潭”课程的开发,成果斐然。首先形成课程体系,探索了民间说唱艺术的新途径,其次丰富孩子课程学习资源,提高了孩子们的音乐素养,再次改变了教师的课程理念,夯实了教师的人文底蕴。

参考文献

[1]彭欣园.民间游戏在幼儿教育中的价值探讨及其运用策略[J].山西青年,2019,000(012):85-86.

[2]钱徐思.本土资源在幼儿教育中的运用策略初探[J].读与写(教育教学刊),2019(11).

[3]唐玉芳.幼儿传统民俗文化的实施策略[J].学苑教育,2019,000(001):P.12-12.

线上公共文化服务的抗疫实践和启示

——以重庆市渝北区为例

刘 瑶

(重庆市渝北区文化馆 重庆 400000)

【摘要】受新冠肺炎疫情的影响,各地公共文化机构纷纷开辟了线上阵地,整合资源汇聚“云端”,各辟蹊径开启“云服务”,以重庆市渝北区线上服务模式的创新实践为例,为今后公共文化建设的发展带来了新的启示。

【关键词】公共文化;线上服务;抗疫实践;启示

受新冠肺炎疫情的冲击,各地公共文化机构不得不暂时闭馆,线下文化活动也被按下暂停键。在这个特殊时期,闭馆不闭网,重庆市渝北区文化馆、图书馆、博物馆等公共文化机构纷纷开启“云服务”,推出丰富多彩且安全便捷的线上服务。各类线上服务的开展不仅丰富了群众的“宅生活”,也对公共文化服务建设进行了新探索、提供了新思路、带来了新思考。

一、疫情期间,渝北线上公共文化服务遍地开花

(一)渝北区文化馆:线上学艺,群文战“疫”

渝北区文化馆整合各类数字资源,通过微信公众号、“重庆群众文化云”渝北区平台推出四大主题活动:一是畅享线上慕课,推出线上慕课课程共计435门,涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧等多个门类,自推出以来总播放量达7819次。二是云游

线上资源,推出各类主题展览10余场,精选历年优秀文艺节目、培训、讲座视频,链接“名师讲坛”网课视频,丰富线上资源,平台访问量达9.6万。三是推出“网络艺术课堂”,发挥馆内专业干部特长,录制文艺教学视频,内容涵盖篆书、中国画、油画、声乐、舞蹈等,目前已推出12期,共计40节课,访问量达2516次。四是加大抗疫主题文艺作品创作及宣传,组织全区文艺骨干创作作品共计625件,每周推送一期作品集,广受好评。

(二)渝北区图书馆:以“读”攻毒,助力抗“疫”

一是图书资源汇聚“云端”,渝北区图书馆通过App、数字微图、读联体等数字平台,向读者提供政治、医学、文学、历史、艺术等海量电子书,群众可免费享受博看有声、中文在线、畅想之星、云图有声读物等电子资源数字服务。二是