

# 浅析中职院校学前教育专业学生的法律意识培养策略

孙玉虎

(信阳工业学校 河南 信阳 465150)

**[摘要]** 在我国法律社会构建的进程中,学生群体的法律意识建设体现了当代中国的文明发展程度,影响法治中国的建设步伐。随着社会的不断发展与人民生活水平的大幅提升,物质生活的满足造成了当代中职学生所面临的影响与诱惑不断增加,强化了中职学生群体法律意识培养的必要性,同时也对中职法律知识的普及工作提出了较高要求。因此,学生法律意识的培养应充分借助中职思想道德修养与法律基础课程的开展,不断创新教学理念,丰富教学手段,从而借助课程改革工作的有效开展渗透法律意识,提升学生的整体素质,为国家培养遵纪守法、正直自律的优秀人才。

**[关键词]** 中职;学前教育;法律意识培养

## 引言

在法治建设进程不断加快的背景下,国家和社会对中职大学生也提出了较高法律素养要求,需要大学生能够在生活和今后工作中做到懂法、用法和守法。但目前来看,大学生普遍缺乏用法意识。因此,还应加强对中职大学生用法意识的实践策略展开研究,以便推动中中职法律教育工作的科学开展。

## 一、培养学生法律意识的重要性

### (一) 顺应时代发展的要求

时代的发展与变迁,使得中职院校教育变得越来越重要,相应的国家与人民也对中职院校教育提出了更高的要求。中职院校不仅需要承担起教育学生专业知识与技能的责任,更要担负起培养大学生法律意识的责任,引导学生树立正确的法律意识,让当代大学生树立正确的人生观、价值观与世界观,避免学生由于法律意识淡薄而做出违法乱纪的事情,为家庭与国家造成极大的损失。

### (二) 构建良好的校园环境

对于学生而言,校园是学生的第二个家,校园环境的塑造对学生的健康成长具有重要意义。为了给大学生们构建良好的校园环境,中职院校必须不断提升大学生的法制意识,加强思想政治教育,规范学生的日常行为,降低校园发生各种不良事件的概率。

### (三) 强化责任感,培养法律意识

就目前的中职学生法律意识培养工作而言,存在形式大于内容、理论大于实践的弊端,部分院校的法律意识培养流于形式,对法律意识培养和普法教育的重要价值和意义模糊不清,严重阻碍了中职学生法律意识的提高。而将法律意识的培养,以法律的威严和约束力为基础,可以提升中职学生法律意识培养的深刻性与内涵性,触动中职学生对法律的敬畏,强化中职学生的责任感与主人翁意识,推动中职学生法律意识培养与提升工作的进程。

## 二、中职院校教育现状分析

### (一) 对专业认识不准确

学前教育专业的目标是培养幼儿园教师。对很多中职院校的师生来说,因为对幼儿教师职业了解的不准确,进而也会忽视对学前教育的培养。如认为幼儿教师只是教唱歌跳舞,或是教儿童学习文化知识。由于对幼儿教师职业认识的不足,也导致中职院校领导和教师对培养目标和课程设置的错误定位。幼儿教师通过各领域的活动,引导幼儿的认知、情感等个性的发展,达到教育的目标。教师能把握和有效运用各种教育资源,丰富课程内容,实现教育的目标。首先,可以设计课堂活动,激发学生的积极性,同时也要主要课堂纪律,让学生有意识的自觉遵守法律;其次,可以进行实现活动,通过实际活动可以更好的让学生接触到更多的人和事,对培养学生法律意识有一定的促进作用。

### (二) 责任意识淡薄

现阶段,中职学生校园侵权、违法犯罪等案件此起彼伏,有些甚至因生活琐事而大打出手,造成严重后果;一些学生对教师、学生不够诚实、背信弃义、考试作弊等,这些都体现出学生责任意识淡薄的问题。在校期间,将个人利益放在最高

点,为了达到某种目标不惜牺牲他人利益;还有大部分学生的维权意识较弱,当个人权益受到侵害后,盲目的“认命”,错误地认为权力大于法律,只能自认倒霉,不会利用学校制度与法律武器维护自身的合法权益。

## 三、中职生法律意识的培养途径

### (一) 重视法律基础课和教育方法

法律意识培养属于思想道德建设范畴,而法律教育也是中职生深入了解法律知识的一个重要途径。中职校要根据时代的发展变化,适当的调整课程,开设专业课程,增强学生的法律观念,同时也要重视法律教学的基础要求和教育方法,在授课时,可以更好的为学生构建法律知识体系,要不断改革教学方法,丰富法律教学内容,提高学生的法律意识。

### (二) 提高对中职生法律意识培养的清醒认识

思想道德修养与法律基础课程的教师应提高对中职生法律意识培养的清醒认识。学校可以通过组织培训、座谈、教研会等形式,对中职生法律意识培养工作的开展思想道德修养与法律基础课程内容的结合进行深度的分析和解读,提取思想道德修养与法律基础课程在法律知识培养和法律关键普及等方面的内容,将其与当前的中职生法律意识培养的要求和目标进行有效对接,确保该课程教学工作的开展能够满足当前法律知识教育的方向和要求,提高教师对中职生法律意识培养的重视程度,并以此为基础进行科学的教学设计,从价值、理念、目标、方法、评价等多个维度,促进以法律意识的培养为目标的思想道德修养与法律基础教学体系建设。

### (三) 建立法制教育手机微平台

在时代的发展下,手机逐渐取代电脑成为越来越普及的终端,而手机上的APP功能也越来越强大,备受人们的青睐。尤其是微信和微博,提供了聊天、视频、朋友圈等聊天沟通、展现自我的平台,重新定义了人们的沟通方式和生活习惯。中职院校建立法治教育,有必要认识到这些新兴平台的重要性,顺应时代的发展,充分利用互联网模式下的“微”平台宣传普法,开展法治教育工作。由于学生能够通过手机终端及时进行复习和巩固,有利于法律知识记忆的加深。

## 结束语

学校是培养学生法律意识的重要场所,而这对于中职院校学前教育专业的学生来说意义也非常重大,它直接影响到中职学生毕业后走向社会的人生观和价值观。同时,自觉遵守法律法规,也直接影响到社会的稳定团结。对此,中职院校应该加强法律法规建设,进一步培养学生的法律意识。

## 参考文献

- [1] 巨心怡,周晓莉,周振宇,王小磊.论大学生法律意识相关问题与解决对策[J].法制博览,2019(11):27-30.
- [2] 李莉.加强大学生法律基础教育的建议[N].河南法制报,2019-04-10(015).
- [3] 卢明祺,王靖杰,张峻,覃力航.浅析大学生法治意识的提高——从当今大学生法治意识现状说起[J].市场周刊,2019(04):168-169.

# 职业学校声乐教学与学生艺术素质培养

牛根凡

(新密市职教中心 河南 郑州 452370)

**[摘要]** 近年来,随着教育事业的快速改革,促使当前职业音乐类专业课程的教学模式也发生了改变。声乐教学是音乐教育的重点学科,其教学方式是一种高技能的抽象思维,即摸不到看不见,只能靠人的大脑思维与生理上的微妙感觉表现。同样一首声乐作品,有人能如诗如画地展示作品,有人却成为机械的“发声匠”,二者的反差与对比告诉我们,培养人的感知力是时代的呼唤,是领会音乐本质的真谛。

**[关键词]** 职业学校;声乐教学;艺术素质

## 引言

声乐属于一种多学科交叉的艺术,学生在学习中对音乐的感受、记忆及理解等属于学生的心理能力,同时在舞台上的表演、技术使用等属于其心理素质能力,这些内容都可以归到声乐教学中的心理范围内。学生通过音乐心理学的应用可以有效的提高其在声乐学习中的效率与学习能力,并在实际的表演中可以有良好的心理素质面对大众进行表演。

## 1 试析培养学生艺术素质的意义

“声乐”是一种表演者传达内在情感与思想的表演形式,在表演的过程中,表演者表达的是否流畅、情感是否充沛直接影响着表演的效果与感染力。因此整个表演的过程需要表演者具备较强的音乐理解能力与艺术表现力,将表演与情感的表达完美融合,而这与表演者自身的艺术素养息息相关。艺术素养是对表演者各项专业能力、素质的高度概括,艺术素养高的人,能够将表演作为一种表达内心世界的载

体,通过过人的感染力大大削弱艺术表演带给人刻意的印象。将演唱技巧与艺术形式完美的融合呈现出自然、完美、富于感染力的艺术表演,使声乐的表演自然流淌进观众的内心,使观众能够更深刻地体会到表演者内心的情感。也正因此,当前职业院校的音乐教育较为强调培养学生的艺术素质。我们经常可以看到,在声乐表演中经常会涉及大量需要运用演唱技巧来表演的部分,如果表演者一味的使用技巧进行表达,则会使表演丧失美感,欠缺感染力而沦为一种表演形式,而表演者能够将技巧融入于作品本身,用心去体会作品中包含的情感与思想,将会使表演更加富有灵魂。职业院校音乐专业艺术素养的培养关乎学生在声乐表演时情感的表达与艺术表现力,有助于学生快速掌握技巧的同时学会体会作品中的情感。

## 2 声乐教学中培养学生艺术素质的有效策略

### 2.1 培养审美能力

在学习声乐艺术时,首要问题是培养学生的艺术审美功能,其目的就是要培

培养学生对视觉艺术的感知能力。培养和提高学生的审美功能,教师要从教学实际内容出发。首先,我们要尽可能更多地给学生讲述声乐作品产生的时代背景,歌曲情感,以此来引导他们学习掌握欣赏艺术作品的的方法,提高学生的想象空间及分析艺术作品的的能力。例如,声乐作品:《祖国之恋》,歌词明快而质朴,旋律流畅而舒展,深刻表达了作者对祖国无比热爱的情怀。作品旋律起伏较大,演唱时难度较高。A段细腻,柔婉。B段音区较高,从而将情绪推向高潮。教师介绍歌曲是让学生懂得声乐作品是需要把现实生活中最动人的、最能表达情感的视觉艺术形象,用艺术的手法进行夸张和渲染。声乐作品是需要运用巧妙而富有想象和表现力的艺术构思,在环境氛围的感染下激发自身情绪的一种表达。在声乐课堂教学中,主要是培养学生丰富的想象力、理解力、和高度的概括整理能力。声乐作品表现的不仅仅是歌曲本身,视觉艺术形象也很重要。因此,我们在指导学生欣赏声乐作品时,要注重培养学生的听觉艺术与视觉艺术相结合的艺术理念,从而使学生的审美能力不再单一化。

### 2.2 培养学生的创造力

声乐教学与其他教学所不同之处,就是在技巧训练的基础上,必须对学生进行创造力方面的训练,激发学生对音乐创造的兴趣,丰富学生的想象力。要在曲目演唱前了解时代背景,作者的创作意图,以及演唱中对作品的二度创作等,增进学生对作品的理解和感悟。在教授学生演唱《故乡土,故乡路》这首作品时,开始由于她只是从旋律上熟悉了作品,但对作品的深刻内涵理解不够,声音技巧虽然有了,但缺乏自己对作品的深刻理解,特别是对作品中的强弱对比总是理解不到位,该强的声音推不上去,该弱的声音又空又虚。为了提高学生的理解和创造力,教师首先要要求学生把自己置身于角色之中,把自己当成久别故乡,回家探母的女儿。当走到村口,看见村头那棵老槐树,禁不住在树下捧起家乡的故土,触景生情,联想起“多少男子离家走,多少妻子送丈夫,多少老娘盼儿归,盼得日头落了月亮出”,作品中这三个“多少”由浅入深,由往日的回忆,迸发出今日对故乡的眷恋,“啊!故乡土,故乡的路!”在旋律的烘托下,必须将情感推向歌曲的高潮,使情感的闸门无法控制地跪在老槐树下,柔情地再为老槐树培把土,把自己对故乡的情意

表现的淋漓尽致。当教师讲述到此时,她的眼睛湿润了,对作品有了深入的理解,当音乐重新奏起时,她情不自禁地投入到角色之中,忘记了自我,用情去唱,用心去歌,让歌声在情中荡漾,达到了声情并茂的艺术效果。

### 2.3 培养学生的表现力

在声乐教学中有很多学生存在着一定的误区,认为声音技巧是决定一切的。我们在声乐考试或舞台演唱时就会发现部分学生只重技巧,忽略对作品的深刻理解与表现。如果是欢快的作品,而歌唱者的面部表情无动于衷,再好的声音也不能感染观众。因为任何音乐作品都有喜、怒、哀、欲、爱、恶、惧七情之说,必须根据作品的要求去表现自我。在考试中曾遇到这样一位学生,他演唱《杨白劳》时,虽然声音符合角色要求,但形体动作的不协调,让人感到滑稽可笑,获得相反的艺术效果。为此,在教学中教师应有意识地引导、启发和培养学生的自我表现能力,让性格较内向的学生多朗诵歌词,多参加集体活动和社会实践,在各项活动中锻炼自我;对一些基础较好的学生,让他们多参加艺术实践和各种类型的比赛,在实践中相互学习,找出差距,提高自我。

### 结语

情感表达是艺术的灵魂。听觉艺术既能表达人的思想,又可以表述人的情感。在对学生进行艺术素养教育的同时,又要引导学生深入艺术生活和视觉艺术的意境中,激发起情感上的共知。教师要激发学生理解和感知视听艺术中美的存在形式和思维意境,让学生将自然感知的融合形成审美感受,做出审美判断。

### 参考文献

- [1] 全智胜. 浅议声乐教学中对学生心理素质的培养[J]. 大众文艺, 2018, (12): 110-111.
- [2] 阎戈. 声乐教学中学生心理素质的培养[J]. 艺苑, 2018, (03): 110-111.
- [3] 罗国玲. 声乐教学中对艺术学院学生心理素质的培养[J]. 艺术评鉴, 2019, (14): 117-119.
- [4] 张华. 浅析声乐教学对学生艺术素质的培养研究[J]. 大众文艺, 2019, (15): 240.

## 多元化教学模式在医学职业教育康复治疗技术课程中的应用价值研究

张旭

(廊坊卫生职业学院 河北 廊坊 065001)

**【摘要】**随着社会的发展,人们对于医疗保障问题越来越重视。现如今社会对于康复治疗技术人才的需求非常迫切,目前我国很多高职院校为满足社会的需求开设了康复治疗技术课程,培养高技术高素质的专业人才。本文结合多元化教学模式的具体应用,探究其在康复治疗技术课程中的价值,以便提高学生学习的积极性,推动教学模式的改革和进步。

**【关键词】**多元化教学;康复治疗技术课程;应用价值

近些年来,随着医院和健康保健机构的增加,社会对于康复治疗技术人才的需求也更加迫切。目前我国很多高职院校为满足社会的需求开设了康复治疗技术课程,该专业教育中,学生要掌握非常专业的技能知识,包括《人体运动学》《康复评定学》《作业治疗技术》等等。除了熟练掌握专业技能外,还需要具备较强的沟通能力和良好的职业道德。国家和高职院校非常重视对于康复治疗技术人才的培养,为提高在校生的实践经验,医学职业教育院校与各医院、保健机构加深合作,为学生提供了良好的实习机会,学生在实训中心进行作业治疗、言语治疗、康复评定等实训,提高实践经验,加深知识理解。如今多元化教学模式在医学职业教育康复治疗技术课程中的应用价值日益显现,对学生的全面发展起到了推动作用。

### 一、多元化教学模式在康复治疗技术课程中的应用价值

目前我国许多高职院校开设了康复治疗技术课程,目的就是为社会培养具有较强的专业技能和沟通交流技巧的高素质人才。康复治疗技术课程不同于其他学科技术,它对于学生综合能力的要求非常高,它的知识内容更需要学生在实践中获得感悟、加深印象。在传统教学模式中,通常都是老师单一授课,学生在课堂上是以接受者的身份学习知识。这种方式不利于学生自主学习能力的培养,长此以往,学生会丧失学习的积极性,学习效果大打折扣。随着科技的发展、教育理念的进步,为培养学生的综合素质,现今高职院校都重视起多元化教学模式,改变传统思想,利用高科技网络技术,发挥主观能动性积极探索康复治疗技术课程的教学新模式。让多元化的教学方式为学生带来全新的感官体验,更利于知识点的强化,同时增强了老师与同学之间的交流互动,活跃课堂气氛,提高了学生学习积极性,同时养成了乐学好学的好习惯。所以多元化教学模式在康复治疗技术课程中有着巨大的应用价值,对于学生未来发展有着积极影响。

### 二、多元化教学模式在康复治疗技术课程中的应用策略

#### (一) 多媒体技术结合传统讲授式教学

随着网络技术的发展,教育理念的进步。越来越多高职院校顺应时代的发展,利用网络技术为教育教学注入新鲜活力。与传统教学中老师单一授课的方式不同,现今多元化的教学模式更注重学生的学习体验感。将多媒体技术与传统讲授式教学相结合,学生们在听老师授课的同时,更能通过多媒体的图片、音频、视频模式丰富自己的感官体验,获得更深刻的感悟。对于康复治疗学科的学生来说,康复治疗技术不是通过老师单纯的讲解就能理解的。学生只有通过丰富的案例、视频才能在具体情境中获得感悟。康复治疗是倾向于实践的课程。学生们只有知识理论是不够的,只有将理论与现实相结合,才能让学生真正理解知识。多媒体技术所提供的图片、视频,能够丰富学生的感官体验,将他们带入场景中,加深印象强化知识,更

能提高学生的学习积极性。

#### (二) 案例教学法

案例教学法是康复治疗技术课程中非常必要且实用的一种教学方式。老师在学生掌握了基础知识内容后,为了深化理解、加强学生的体验感,通过真实案例,将理论与现实相结合,让学生获得能力的提升。这种方式不仅能够活跃课堂气氛,更能在老师与学生的交流、互动、分析、讨论中让学生主动发现问题解决问题,有利于学生自主学习能力的培养。在未来的工作中具备临床逻辑思维和判断力。老师的应用案例教学法时,必须结合教材内容,灵活运用案例。案例一定要有特征性,方便加深学生的印象。同时老师也要根据学生的学习能力和理解能力选择案例,对于难度较大的案例老师可以适当进行二次加工,用自己的理解转化成学生能听懂的内容。更能发挥案例教学法的价值。

#### (三) 以“问题为基础”的教学法

以“问题为基础”是指将学生代入到特定的场景中,让学生主动发现问题、思考问题,以小组为单位进行问题讨论,最终由老师和同学们一起探索答案。老师在课堂上由传统教学方式中的主导者变成引导者,根据教材内容,将基础知识传授给学生后,学生自己展开课外延伸,发现问题、查阅资料、搜集信息、寻找答案,在这一过程中,培养自己的思维习惯。这种教学模式有利于发挥学生在课堂中的主体地位,对于康复治疗技术知识有更深刻的理解和感悟。同时这种方式也能够培养学生的自主学习能力,让他们养成乐学好学的习惯。

### 结束语

随着科技的发展、教育理念的进步,为培养学生的综合能力,现今医学职业教育院校开始重视起多元化教学模式,改变传统思维模式,利用高科技网络技术,发挥主观能动性积极探索康复治疗技术课程的教学新模式。让多元化的教学模式为学生带来全新的感官体验,更利于知识点的强化,同时增强了老师与同学之间的交流互动,活跃课堂气氛,提高了学生学习积极性,养成自主学习的习惯。所以当今高职院校必须重视起多元化教学模式在康复治疗技术课程中有着巨大的应用价值,为学生综合能力的提升积极助力。

### 参考文献

- [1] 王波. 多元化教学模式在高等医学职业教育康复治疗技术课程中的应用效果[J]. 中国卫生产业, 2019(001): 150-151.
- [2] 张立峰. 多元化教学在高等职业教育传统康复治疗技术教学中的应用[J]. 中国康复理论与实践, 2011(05): 99-100.