

会有蒸腾作用,可以维持城市温度的稳定,吸收空气中的过量二氧化碳,为居民生存起到空气净化的作用。市政园林景观绿化的过程中,高大树木可以为建筑遮蔽阳光,减少外界的太阳辐射干扰,减少太阳直射的时间,可以起到很好的保温降温作用。经过对已建设完成的市政园林景观绿化施工过程进行检测发现,园林绿化过的区域温度普遍较低,并且空气湿度也有所增加,因此国家提倡对城市环境进行大面积的绿化施工,力求在经过园林施工工作后,城市居民的生态系统可以有所转变,更适宜居民的居住^[2]。

三、市政园林景观绿化的养护手段

(一) 修剪枝叶

植物的移植工作完成以后,在植物的生长阶段,要注意对植物枝叶的修剪工作做到位。植物在生长过程中会产生蒸腾作用,来进水分的流通,如果枝叶过于繁茂,会出现蒸腾作用过强,导致植物根系吸收水分的速度供应不上,引起植物干枯的情况出现,因此要及时对植物的枝叶进行修剪,根据不同的植物种类,掌握好修剪的时期。

(二) 植物施肥

市政园林的景观绿化过程中会采用许多不同的植物,不同植物对肥料的需求也会有很大的不同,因此需要注意肥料的用量问题。植物肥料的使用品种有很多,在肥料使用上要区分季节,植物的生长阶段,植物的具体生长状况来进行判断,不同肥料的用量多少,通常情况下使用的肥料有氮肥和磷肥两种。

(三) 预防病虫害

植物生病最典型的表现就是植物的病虫害问题,因此要对植物进行阶段性的健康监测,尤其是在病虫害的高发阶段,要根据以往的防止病虫害的工作对植物做好前期的预防。如若病虫害对某株植物的侵害严重,要对植物进行销毁处理,防止因为一个植株导致整片市政园林受到损害的情况发生^[3]。

(四) 园林养护工作

园林的养护过程是需要一些相应的技术手段的,并且对植物的养护也有时间段的划分,要根据实际的植株种植时间,来规划园林养护的时间。对园林内植物的生长要有一定的预期,在什么阶段,植物应该处于一个什么样的生长状况都要有所了解,再根据具体情况实行园林养护工作。

四、市政园林景观绿化技术的改进对策

(一) 提高技术人员水平

市政园林景观绿化的施工,对技术人员的水平有了一定的要求,高水平的技术人员可以保证园林施工过程的顺利进行。对于施工过程的人员配备上,要有专业的技术管理人才,可以保证园林施工工作可以顺利流畅的进行,园林的施工过程合理合法,符合国家相应的规范标准,技术人员对于园林移植植物上有深入的了解,可以采用合理的技术手段进行植物的移植以及养护操作。

(二) 完善市政园林景观绿化施工的体系

任何的建筑施工进行之前,都需要建立项目施工体系,市政园林景观绿化施工过程中也不例外,在进行施工体系构建之前,需要对施工地点进行考察,在对体系建设上一定要根据实际情况,了解施工环境所适合的植物品种,施工过程中可能遇到的外界干扰问题,及时的作出预防解决方案,可以保证施工过程的高效进行。

(三) 严格进行质量把控

市政园林绿化施工的工作涉及到城市居民的身体问题,因此要对绿化质量做好严格的质量把关工作,保证市政园林景观绿化施工工作可以为居民的正常生活带来最实在的收益,不将园林施工过程可以带来的好处放在主观臆想上,可以使调节城市湿度、温度等问题的效果在园林施工完成后真正的凸显出来。

总结

人们对生活质量要求的提高,是市政园林景观绿化施工工程中的监督者,因此对于园林的建设工作,要保质保量的完成。给居民的提供一个良好的生存空间,市政园林的建设可以为广大的城市居民提供一个舒适的休憩空间,因此在建设过程中,要求拥有较高的试工技术水平,来保障施工的顺利进行。

参考文献

- [1] 张志伟. 园林绿化工程施工现场管理要点分析[J]. 四川水泥, 2019, 32(09): 83-88.
- [2] 程川. 市政园林绿化工程建设与管理措施[J]. 城市建设理论研究, 2018, 27(6): 133-136.
- [3] 陆维熙. 加快市政园林工程的推进事业以及改革与发展的探讨[J]. 中共南宁市委党校学报, 2017(3): 33-37.

文体艺术

巧用合唱促进音乐教师专业成长

江春晓

(广东省茂名市茂南区教师发展中心 广东 茂名 525000)

[摘要] 随着素质教育的不断深入,培养学生的素质就是现代教师的主要任务。而音乐教师作为培养学生音乐核心素养的关键,需要其能够不断的完善自己,掌握更多关于音乐的技能,才可以达成素质教育的目的。因此,本文将详细阐述如何通过合唱训练、合唱指挥培训以及合唱实践活动等促进音乐教师专业成长的具体措施,希望可以为相关工作人员提供有用的参考。

[关键词] 音乐教师; 合唱训练; 合唱指挥; 实践活动; 专业成长

通过观察我国近些年来合唱事业的发展,可以清晰的看出合唱作为一种人们十分喜爱的音乐形式,呈现出蓬勃发展的态势,这也给我国的音乐教师带来了很好的启发,教师可以采用引导学生进行合唱的方式开展教学,从而有效的培养学生的音乐核心素养。这就需要音乐教师能够加强参与合唱训练,从而能够提高自身的专业技能,更好的开展合唱教学。

一、通过对音乐教师开展合唱训练促进其专业成长

我们在初次组织合唱团时,有个别音乐教师对接受合唱训练都带有一些抵触情绪,总是找借口不参加集训,因为他们认为合唱就是群众性的歌咏,没有对合唱进行深入了解,且认为自己专业水平了得,没必要浪费时间参加培训,这就极大的影响了音乐教师合唱技能的提高^[1]。所以,我们首先需要帮助他们端正思想,使音乐教师能够切实的认识合唱的和谐性和艺术性理念,只有在他们能够树立这种理念之后,才能够使音乐教师更好的应用到合唱教学之中。通过引导音乐教师进行训练的过程中,我们发现有一部分教师的发音及音准存在着一定的问题,这就造成在合唱中容易出现声音不和谐、不统一等问题^[2]。所以,我们要引导音乐教师由最基础的部分开始,通过反复对音乐教师开展基础训练,使他们切实掌握合唱的基础技能。很多教师还可以根据自己的学习经验,有效的应用到教学之中。我们通过引导音乐教师开展合唱训练,使得很多县区的音乐教师也参与到了我们的队伍中来,特别是一些偏远城郊学校,没有专业音乐教师,通常都是其它科任教师兼职,缺乏系统的音乐训练,不具备音乐的基础教学能力以及基础知识,这就很难对学生开展全面的艺术教育。他们通过参与到合唱训练之中,能够很好的提高他们的音乐素养,不仅能够掌握更多的专业音乐知识,还很好的开拓了自己的视野,能够更好的对乡镇效区学生开展音乐教学。有一次我们去听一位音乐教师授课,她本来并不是声乐专业毕业,但是利用在合唱团学习的歌唱方法,不仅自身的歌唱技巧得到了提高,还积累了声乐的正确发声方法,对声乐有着正确的了解。她在课堂授课时,能够很好的指导学生进行歌唱发声训练,并能够有效的调整学生的呼吸方法、发声位置,这样使得她的学生能够发出令人满意的声响效果。由此可见,通过合唱训练能够有

效的增强音乐教师的专业能力,提高他们的专业素质,使他们的教学质量大幅提高。

二、通过对音乐教师开展合唱指挥培训促进其专业成长

由于现代音乐教师在对学生开展合唱教学时,通常是在学生基本掌握合唱的技巧后,对学生进行合唱指挥^[3]。所以,音乐教师更多的是“扮演”指挥者的角色,这就需要音乐教师能够切实的掌握指挥的形象性和准确性,这样才能更好的对学生进行指挥。因此,我们就着重对合唱指挥技巧对音乐教师开展“手把手”的讲解,使音乐教师能够掌握合唱指挥中如何调整速度和力度,从而更准确的对学生传递音乐的节奏。并且使音乐教师能够切实的了解到合唱指挥对表现音乐感染力的作用。教师在正确掌握了指挥的技巧技能后,不管是在课堂教学中还是在课外活动上,都能够很好的应用这项音乐技能,不仅有效的拓展了自己的艺术活动领域,还可以增强自身的教学质量,能够更好的在教学中获得成就感。同时,为了使教师们加强自身专业学习,组织老师们参加《第三期粤东西北地区基层文化馆、站业骨干培训班》(粤西片区)合唱指挥技法、合团排练技巧等相关内容学习,并邀请国家一级指挥家曹丁教授为培训教师全释《怒吼吧!黄河》、《在太行山上》等优秀大型合唱作品,同时,为了检验培训学习成果,特聘市有名指挥邱梅老师带领培训班教师参加“我和我的祖国”广东省第十三届“百歌颂中华”歌咏活动茂名市选拔赛合唱比赛,荣获“金奖”。教师们通过一系列的培训活动和学习,更加深入的掌握合唱指挥的内涵。使更多的音乐教师对合唱指挥产生了十分浓厚的兴趣,并能够将兴趣和热爱转化为促进自身成长的动力,这样音乐教师就能够更好的在课堂教学中以及各种活动中,展示自己的相关技能。

三、通过对音乐教师开展合唱实践活动促进其专业成长

在完成了对教师的合唱培训之后,为了能够准确的检验音乐教师们的学习成果,并提供他们一个展现自己的舞台。所以,我们就组织教师参与了多种庆典活动,使教师们能够切实的展现自己的学习成果,这不仅可以使他们获得成就感,还可以使他们对合唱一直保持着浓厚的兴趣。很多教师为了能够更好的完成这些庆典

活动，都邀请了我们音乐教研员到学校进行指导，每个学校对这些活动也是十分的重视和支持，教师们对参与庆典活动也带有很高的热情。并且，音乐教师们也纷纷组建了研究小组，认真的对合唱作品进行选择，并明确的进行分工，根据选定的歌曲搭配了相应的服装。在活动上的每一支合唱队伍都有着十分饱满的精神面貌，并为展示了很多首十分优秀的合唱作品，这充分的展示了合唱训练的成果。有很多校领导在都表示，通过组织这样的活动，不仅很好的提高了学校的凝聚力，还可以使我们切实的感受到了音乐的独特魅力。同时，我们也与各位音乐教师开展了一次交流会，教师们在会上纷纷踊跃发言，并提出希望可以多举办这样的活动，更好的促进音乐教育的进步。

四、结束语

总而言之，现代音乐教师需要有意识的提高自己，积极主动的参与到培训活动中。而通过参与合唱训练，不仅能够提高自己的合唱水平，还可以掌握有关合唱的各种技能，从而促进自身的专业成长，这样就可以更好的开展对学生的合唱教学，使学生也能够很好的掌握有关合唱的技能，切实增强学生的音乐核心素养，促进学生的全面发展。

参考文献

- [1]王典. 高职高专院校音乐教育专业合唱指挥教学述略[J]. 北方音乐, 2018, 038(024): 174-175.
- [2]滕柯涵. 对高校音乐教育专业合唱指挥课程设置问题的思考[J]. 中国音乐教育, 2019, 000(001): 28-32.

浅谈图形谱在小学音乐欣赏课教学中的应用

张敏

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

【摘要】在小学音乐欣赏课中，借助于图形谱的应用教学，学生能更好地理解音乐内容，它作为一种符号，以实物点、线等图形形式来描述旋律的走向，图形谱在小学音乐欣赏课中的应用，能在很大程度上促进音乐的直观化和形象化呈现，对提高学生的音乐欣赏能力起到积极作用，从而使学生在音乐欣赏课中获得更多的视、听觉感受，提高对音乐形式的掌握程度。

【关键词】图形谱；小学音乐；欣赏教学；应用

一、图形谱概念

图形谱是通过点、线、面等图形或不同的符号，将抽象的音符或音乐形象以视觉感知的方式呈现，体现音乐作品的旋律走向、节奏的长短和音的强弱等音乐元素变化。其具有鲜明的直观性、形象性、趣味性、指向性等特征。

二、图形谱的特点

音乐教育家奥尔夫曾经说过：音乐并不是我的目的，音乐是我达到散发心灵力量的一个手段罢了。同样，图形谱的运用也是教师促进学生了解音乐的一种手段。但是不是什么图形都能作为图形谱的素材，适用于小学生的图形谱也是有限的，教师应根据现有教材中已出现的图形谱和常见的一些图形谱进行分类与甄别，选出最合适的能进行创作的图形谱。图形谱可分为：

点线图谱：通过点的大小、疏密和线条的长短、粗细来表现音乐旋律的高低、节奏的快慢等。

色块图谱：通过冷段色调或颜色浓淡对比，展示音乐的强弱，带给人听觉的感官刺激。

符号图谱：运用一些特殊记号将听到的音乐按照一定的规律排列，常见于各种曲式结构分析。

实物图谱：通过各种真实的物体形状跟随音乐排列变化，能充分展示音乐形象。

三、图形谱在小学音乐欣赏教学中的应用

1、点线图谱，把握音乐要素。音乐欣赏教学中最主要的内容之一是帮助学生理解音乐。理解音乐可从音乐的各种基本元素开始，其基本元素包括音的高低长短与强弱、旋律、节奏、音色等，其中最基础的就是旋律与节奏，节奏是音乐的骨架，旋律则是音乐的血肉，点线图谱就如同骨架与血肉能恰当地表现音乐的值和旋律走向。在低段的音乐欣赏中，很多乐曲都可采用点线图谱的方式呈现。

如人音版一年级下册中的《在钟表店里》，这是一首描绘性较强的管弦乐曲，通过音乐表现钟表店里工人在愉快工作的情景。乐曲随着活泼的钟摆声开始，在情绪更热烈的音乐中部分重复第一部分的旋律结束全曲。在欣赏时，可让学生对比两个不同的图形谱，寻找在乐曲中最合适运用的地方，提高学生欣赏音乐时的注意力。并且在欣赏过程中，跟着图形谱画乐曲的旋律走向，充分感受音乐的起伏变化。

相对于其它类型的图形谱，点线图形谱对学生了解音乐旋律、感受音乐节奏等音乐要素的作用更加直观和有效。在小学低段的音乐欣赏中，有一部分乐曲明确给出了图形谱，如《公鸡母鸡》，但也有部分乐曲没有明确给出图形谱，如《在钟表店里》。此时需要教师自己对歌曲进行认真地聆听和图形谱的编写，在实际运用中调整和完善的，帮助学生进入音乐的世界，启迪学生的智慧。

2、巧用符号图形谱，感受曲式结构。符号图形谱多采用学生熟悉的符号或实物图形将各种音符按相应规律进行标记，以增强学生对各种曲式结构的形象化、直观化理解。教师应采用多种形式引导学生积极地参与音乐体验，引发他们的联想和想象。

在聆听音乐欣赏时，若直接告诉学生A-B-A的结构曲式，学生只知道表面意思而未领会其中的深意，这样也违背了新理念下的教学模式。有教师提出：在欣赏曲教学过程中，对一首作品，教师要清楚地了解它的曲式结构（如奏鸣曲式、回旋曲

式、变奏曲式……），而对于学生，则无需了解太多专业知识。相反，让学生聆听音乐并画出心中的音乐，引导学生欣赏、感受、理解和体验乐曲，这样能起到事半功倍的效果。

3、巧用色块图形谱，体验音乐情绪变化。色块图形谱是通过颜色的冷暖色系或浓淡的对比，形成图谱来帮助学生更好地理解、体验音乐作品的情绪变化。色块图形谱色系的冷暖或浓淡，表现在音乐中和声力度及音色的声效。当音色给人的感觉是明亮时，图形谱将会用上明亮的暖色，如红色、黄色等。反之，则用灰暗的冷色表示，如灰色、黑色等。当和声饱满、结实、力度强时，图形谱将会用上浓重的色系表现。反之，则用上清淡的色彩表现。



图1 三年级音乐欣赏课《同伴进行曲》中的图形谱

图1是三年级音乐欣赏课《同伴进行曲》中的图形谱。A乐段明朗、活泼，教材在设计时用上了黄色的圆形，旋律上下行跳动，表现出欢快活泼的情绪。B乐段柔美，教材在设计时用上了粉红色的方块，旋律平稳，表现出优美抒情的情绪。

色块图形谱是学生最受欢迎的一种图形谱，旋律的流动及色彩的变化更能吸引学生学习的兴趣。让学生更能投入到音乐活动中，在学习后忍不住拿起画笔自己尝试画一画。

通过不断的教学实践，发现在小学音乐欣赏教学中有效地运用图形谱，学生能更直观、更形象地理解音乐作品，更有效地激发学生的学习兴趣，在音乐活动中愉快地感受音乐、理解音乐、体验音乐，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。然而，不是所有音乐作品都适用图形谱进行教学，只有能直观形象地呈现音乐要素的图形谱，才能更好地为音乐教学服务。现行的人音版音乐教材里，也编入了许多直观、形象的图形谱，教师在教学中可参考和利用，可设计听、唱、划等教学形式，让学生更好地理解音乐作品。

4、适当运用实物图形谱，帮助学生体验音乐形象。音乐作品总会通过节奏、力度、情绪、音色等音乐要素来塑造音乐中的形象。音乐形象是有感情依据的，古人作诗有感而发，作曲亦是如此，因此在欣赏的过程中只有帮助学生去感受音乐形象，才能使學生真正体验到音乐的情感所在。实物图形谱是一种用真实物体的形状，随着音乐的变化组合而成的形象图谱，如小动物、脚印、各种乐器等，可直观地了解到音乐所代表的形象，从而帮助学生更好地体验音乐中的形象。

综上所述，小学音乐欣赏教学的过程，是教学生“会听”音乐的过程，是提升其音乐审美感知能力的过程。而图形谱能把抽象的音乐概念和复杂的音乐原理具体化、形象化，戏剧化、自我化，通过多种感官的协调游戏使音响、符号的辨认、匹配活动变得生动活泼，有趣又易于掌握。

参考文献

- [1]杨文丽. 简谈图形谱在小学音乐欣赏教学中的有效利用[J]. 读与写, 2015(02).
- [2]杨丽梅. 图形谱在小学音乐欣赏教学中的运用[J]. 新课程·小学, 2014(04).