

初中音乐培养学生艺术修养的有效措施

任咏红

(湖南省耒阳市教育研究室 湖南 耒阳 421800)

[摘要] 音乐是一个古今中外,人们用来丰富生活、提高自我修养的艺术产物,它对人的鉴赏能力有一定要求。初中音乐教学中,教师不仅是传授给学生音乐理论知识,同时担负着拓展学生眼界、提高学生综合素养的教学任务。本文针对初中音乐教学中培养学生艺术修养的有效措施进行以下探讨。

[关键词] 初中音乐; 艺术修养; 培养措施

当前音乐教学情况来看,初中学生眼中的音乐课程只是一个吊嗓子的放松式课堂。随着我国教育改革,音乐课堂不再是一个点缀,而是一个培养学生综合素质的教育环节。音乐课是一门融合了思想性以及艺术性的学科,音乐教学目标旨在培育全面发展人才。让学生通过感受音乐艺术“美”,由内而外的散发出自身修养“美”,是每一位音乐教师孜孜以求的教学目标。

1. 初中培养学生艺术修养的重要意义

首先我们要弄明白,音乐教学目标绝不是培养出一个演奏者或一个歌唱家,而是要借助其艺术性,培养学生喜欢艺术并热爱艺术。过去的音乐教学我们过于专注提高学生音乐技巧,导致很多学生惧怕学习音乐知识,渐渐失去了对音乐的喜爱。

初中音乐新课程标准提出:音乐课程是为了培养学生音乐感受能力和欣赏能力,提高学生创造能力,培养学生音乐核心素养。无论是较为原始的敲击音乐,还是现代管弦音乐,在创作时都是融入了作者及其深厚的情感^[1]。由此,音乐欣赏过程中,欣赏者需充分了解作者创作背景,并细细品味其中隐藏的情感,体会音乐中所蕴含的人生哲理,从而产生情感上的共鸣。这一过程可以拓宽学生视野,陶冶学生艺术情操,提升学生艺术鉴赏能力。

2. 当前初中音乐教学现状

2.1. 校方对音乐教学不够重视

音乐、美、美学科目因不计在考试范围内,迫于升学压力,通常初中教学更为注重主要学科教育。因此音乐教学都是被直接忽视的一个教育学科,甚至有些学校为了升学率取消了音乐教学。除此之外,初中音乐课程并没有实质性的教学内容,因而教师也并不重视学生音乐感培养,鉴赏能力提升则无从谈起。更有些教师为了应付教学任务,直接在音乐课上为学生播放一些音乐草草了事。这使得学生对音乐的艺术性一无所知,单纯认为音乐就是唱了一首歌而已。

2.2. 学生态度不端正

经调查发现,很多初中学生都很喜欢音乐,但是热爱就无从谈起了。究其原因基本是:音乐课堂并无教学内容;音乐课堂成为其他主科的复习课堂;音乐课堂只是播放了一些学生不感兴趣的音乐等。以上诸多原因造成学生对音乐的学习态度不端正,认为音乐课程可有可无,并不重要。

3. 培养学生艺术修养的教学措施

3.1. 改变传统教学思想

新课改形势下,要想教学效果得到有效进展,就一定要改进传统老旧的教学方式。艺术教育可以说是我国美育教育重要途径之一,因此初中学校不能再继续忽视音乐教育的重要性^[2]。教师们应积极改变教学理念,确定初中音乐科目教学地位,规范音乐课程设置,激发学生参与热情,引导学生重视音乐学习重要性。

3.2. 组织音乐实践活动

“兴趣是最好的老师”,音乐教学自然也不例外,学生只有对音乐有了兴趣,才能有学习音乐的动力,教师才能更好地完成教学目标。音乐实践活动是激发学生参与音乐兴趣有效手段之一。首先音乐是听觉艺术,音乐的欣赏能力及艺术修养的形成都是建立在听觉基础之上的,由此教师需先让学生学会“听”音乐。其次,歌唱是实践音乐活动的一部分,要想充分激发学生对音乐的学习兴趣,就要让学生学

会如何张口唱。最后就是总结,通过听与唱的过程,教师与学生进行讨论,这一音乐设计背景是什么;作者所要表达的情感是什么;传统音乐与流行音乐的区别都有哪些。

例如:《歌唱祖国》教学中,教师可以先让学生先仔细听“歌唱祖国”这首歌,让学生感受这首歌的节奏变化、速度变化、音色变化、情绪反应等。听过后再问让会唱的同学进行一段演唱。然后针对学生感受出来的内容进行讨论。如有些学生可能会说感受到铿锵有力的歌唱,有些同学可能说感受到了人们对家乡的热爱,更深入一点的会感受到我国人民对祖国的热爱情感。学生对音乐的兴趣影响着学生的学习态度,有效的音乐教学才能为学生打下音乐基础,具有一定的音乐基础才能逐渐形成音乐艺术修养,因此,音乐课实践活动教学法对学生音乐学习具有重要意义。

3.3. 注重学生鉴赏能力

人都是在具有一定的鉴赏能力基础上,才逐渐形成艺术修养的提升。学生的审美能力和鉴赏能力,可以让学生在欣赏音乐的同时促进其对音乐作品内容所包含的文化及情感产生共鸣,由此感受到音乐所蕴含的“美”感^[3]。所以,要想真正有效地培养学生艺术修养,就要先在提升学生音乐鉴赏能力目标上展开教学。

例如:《青春舞曲》教学中,教师就需要先做基础解析工作,让学生对歌曲内涵进行充分了解,把握其中的情感基调,然后在听取音乐旋律的基础上,引导学生深度理解其艺术涵义。鉴赏能力并非天生,而是一个通过实践慢慢积累而来的过程。因此教师就需要针对初中这个阶段的学生特有的身心特点,设计符合其成长特点的教学内容。

3.4. 培养学生创造能力

通常音乐欣赏可以激发学生想象力和创造力,因此音乐教学中教师应注重音乐理念个性化探索和体验,增强学生对音乐作品的理解能力。需要注意的是,音乐教学过程中,让学生欣赏音乐作品同时,在一定基础上结合作品背景和文化内涵展开认知教育,引导学生自己去理解音乐作品内在意义,使学生自主探索音乐,促进其艺术修养形成,并在一定基础上综合培养学生创造能力。

结束语

总而言之,艺术修养是新世纪高素质人才要素之一。一定的音乐素养体现了一个人的艺术水平,初中是学生身心逐渐成熟的重要成长阶段,也是艺术修养形成的重要阶段,由此,广大音乐教师应摒弃老旧教学思想,以培养学生音乐艺术修养为最终教学目标,建立新的音乐教学内容,开展有利于学习的音乐实践活动,为学生创建一个轻松、优质的音乐学习环境。

参考文献

- [1]任经纬.提升音乐教学效果培养学生艺术素养的路径研究[J].时代教育,2018(10):45-45.
- [2]王玲玲.初中音乐教学中培养初中生艺术素养的途径[J].情感读本,2018(33):4-4.
- [3]张少鹏.在初中音乐教学中培养学生的艺术素养[J].新教育时代电子杂志:学生版,2019,(23):1-1.

体育游戏在初中体育教学中的应用探索

吴静

(岳阳市经济技术开发区通海路中学 湖南 岳阳 414000)

[摘要] 在新课改背景下,初中体育教学工作受到了一系列的挑战,体育教师必须不断创新教学方法、更新教学理念,这样才能使得课堂教学效果达到理想目标。而传统的初中体育教学效率并不高,这主要是因为教师的教学方法效率不高,难以激发学生对体育课堂兴趣,从而造成了初中体育教学工作无法高效的开展,学生也难以高效的学习各类体育知识,一定程度上阻碍了学生的全面发展。而运用体育游戏教学能够很好的解决以上出现的问题,合理的体育游戏能够有效激发学生的积极性,提高他们的课堂参与力度,改善课堂教学氛围,从而使体育教学质量有所提升,教师的教学压力也有所减轻。

[关键词] 体育游戏; 初中体育教学; 存在问题; 具体应用

引言

在初中体育教学中,如果仅以体育训练、学习体育知识为主要教学内容,那么学生很可能会产生抵触心理,不利于其从体育课堂中受益。我们知道,初中学生对游戏比较感兴趣,所以教师可以根据学生的这一个性特点,将教学模式娱乐化,通过寻找合适的游戏内容,使课堂氛围变得生动有趣,从而有效提高教学质量。本文对体育游戏在初中体育应用中存在的问题及应用策略进行简单探讨,希望能够降低初中体育教师的教学压力,帮助他们更好地开展体育教学活动,从而提高学生课堂兴趣,促进学生长远、健康的发展。

一、体育游戏在初中体育教学中存在的问题

(一) 体育游戏缺乏针对性,秩序混乱

初中阶段是学生身体成长的关键时期,体育锻炼直接关系到他们的成长方向。初中体育教学的主要目的就是增强学生的体质,提升学生的体育学习素养,而这一目标的实现并不是一项简单运动的重复讲解、实行,这样就只会使课堂教学变得枯

燥,不利于学生学习欲望的激发。且初中体育教师在安排游戏活动时,往往会忽略学生的兴趣需求和个性特点,任凭自己的想法来制定游戏内容,极易造成游戏秩序混乱、杂乱无章的场面,从而很难达到体育教学目标。

(二) 体育游戏的创新性不强,学生的参与兴趣不高

时代在变化,传统的游戏种类已经不能满足现在学生的学习需求。而目前,我国很多初中学校的体育教学设施并不完善,教师的教学方法也比较传统,游戏种类较少,无法满足新课改的要求,也不能吸引学生的目光。

(三) 体育教学游戏缺乏科学的评价机制

有效地教学方式应该有一个合理的评价机制,而很多体育教师仅把游戏当作一项热身活动或者一种活跃气氛的方式,缺乏科学的教学评价机制,这样虽然能够增强教学氛围,让学生找到课堂教学中的乐趣,但却不利于教学目标的实现,使学生也无法从中学到更多有用的体育技能和知识。

二、体育游戏在初中体育教学中的具体应用

（一）有效发挥体育游戏在课堂中的指导作用

在初中体育教学过程中，体育游戏起到了一定的指导作用，教师要巧用这一作用，来实现对学生体育知识的传授和技能的讲解。教师要根据体育教学情况、目标等对游戏内容和时间进行调整，灵活运用体育游戏，致力于做到课堂设计能够满足学生的学习需求。不仅如此，教师也要加强与学生的交流，尊重学生的课堂主体地位，真正发挥体育游戏的指导作用。如教师可以组织学生开展“两传一抢”的游戏活动，观察每个学生的传球状态和抢球细节，并对学生的传球动作进行指导，使他们掌握一些技巧，把握传球、强求规律，从而达到学习并掌握体育技巧的目的。

（二）根据课程内容选择合适的体育游戏

初中体育课程作为初中生的必修课程，能够有效增强学生的体质，促进学生的全面发展。教师在开展游戏活动时，要注重课程内容与游戏的有机结合，严格根据学生的学习状况、教学进程来开展游戏教学，避免因游戏活动脱离课本而导致影响课程进程的情况的出现，确保体育课堂教学活动的正常开展。如教师在教授足球的相关技巧时，如果仅是让学生进行传球、接球、守球等的练习，那么将会使课堂教学氛围变得枯燥乏味，因此可以将学生分为几个小组，开展小组竞赛模式，将足球的技巧统一教授给学生，让他们以小组为单位开展练习，一定时间后进行技巧比赛，同时教师要对技巧掌握程度高的小组给予一些奖励，这样就能很好的激发学生的课堂参与度，有利于学生更好的掌握与足球相关的知识。

（三）将体育技能融入体育游戏中

在初中体育教学活动中，教师可以将体育技能融入游戏中，使体育技术更具连贯性，同时也能提高学生对于体育知识的接受能力。对于体育技能的重难点，教师首先要进行演示，并针对其开展相关的游戏活动，在游戏过程中要对学生的动作进行指导和纠正，学生通过按照游戏规则参与活动，能够在活动中发现乐趣，从而更好

的掌握游戏知识。如在“跑步”的相关体育知识讲解中，教师不能通过简单的讲解跑步来进行教学，更应该开展与跑步相关的游戏活动。例如教师可以组织学生做以下游戏，要求学生排成一列，每一名学生都抱着前一名学生的腰，让队伍开头的学生追赶排尾的学生，并且要求队伍不断开，这样就能够帮助学生在玩的过程中找到跑步技巧，有效提升他们的体育学习素养。

结束语

综上所述，在初中体育教学中融入体育游戏活动，能够有效增强体育课堂的趣味性，提高学生对于体育知识的学习兴趣，从而实现强化学生体质、完成教学任务的目的。在今后的初中体育教学中，教师也需要多进行创新探索，严格根据学生的兴趣爱好来选择合适的体育游戏，并且注意游戏进行的时间和安全性，制定合理的游戏规则，致力于充分发挥体育游戏的作用和意义，为学生的全面发展而服务，促进我国学校体育事业的健康稳定发展。

参考文献

- [1] 顾明. 初中体育课堂教学中体育游戏的应用[J]. 运动, 2018(12): 120-121+119.
- [2] 鲁辉. 探究初中体育教学中体育游戏的应用现状与发展前景[J]. 体育世界(学术版), 2018(02): 130+128.
- [3] 马福宝. 基于体育游戏在初中体育教学中的应用研究[J]. 学周刊, 2016(35): 104-105.
- [4] 朱健文. 浅谈初中体育教学中的体育游戏的应用[J]. 当代体育科技, 2014, 4(15): 61-62.
- [5] 许涛. 试论体育游戏在初中体育教学中的应用现状及前景[J]. 当代体育科技, 2013, 3(21): 114+116.

小学音乐教育中趣味教学的开展策略

吴彤

(广东省东莞市樟木头镇中心小学 广东 东莞 523000)

摘要 我国近年来对素质教育的重视程度日益高涨，音乐教育作为素质教育的核心部分，也成为了我国未来教育的发展趋势之一，理应得到很大的发展，但目前我国普遍小学阶段的音乐教学中还存在一些问题，其中教学方式死板，学生积极性不高是其中主要的问题。鉴于此，本文以小学的音乐歌唱教学的现状入手进行分析，并针对问题提出了小学音乐教育中趣味教学的具体开展策略。

关键词 小学音乐教育；歌唱教学；趣味教学

一、小学音乐教育存在的问题

（一）小学领导对音乐课堂的重视程度不够

许多小学音乐教育存在的主要问题是学校领导的不够重视，县乡的教育环境和教学理念本来就没有沿海发达城市先进，再加上传统的教育观念的影响，无论是学校领导和老师，还是家长，教育观念普遍落后，都不重视音乐课堂，认为音乐课堂是一门可有可无的学科。

基于音乐课堂教学的重要性，在小学阶段就开设音乐课，然而音乐课并没有引起人们足够的重视。尽管多年以来，我国教育事业得到了长足的发展，学校和家庭的教育观念也有了很大的好转，不过，受应试教育压力的影响，重视学生文化成绩的提升仍然是主要的教育方向。音乐教学对很多人来说依然是一门可有可无的“副科”，不仅音乐课程安排得少，有限的音乐课程上还有可能比其他课程代替。有限的音乐教学，教师也无法进行系统化的音乐课程教学，音乐教学的有效性和持续性达不到要求。

（二）音乐教室设施设备配备不足

就目前而言，我国许多小学的音乐教学硬件不足，音乐教学设备相当有限，很多学校缺乏专门的音乐教室和专业的音乐人才，许多乡镇中心小学能有一台像样的电子琴或者手风琴已经不错了，有许多学校目前还是只有一台脚踏琴。一些上课必备的打击乐器、教学磁带等也不全。不难想象这些孩子接受的是什么程度的音乐教育。

（三）学生对音乐知识学习不重视没兴趣

因为学校和家长长时间的不重视音乐方面的教育从而让学生认为音乐课并不重要，仅仅只是“副科”导致很多学生并不重视音乐课也不重视音乐知识的学习，认为音乐课就是在学习之余的放松时间学习不学习音乐知识也无所谓，就算是喜欢上音乐课也只是喜欢音乐课上较轻松的氛围。其实在教育中并没有主副之分，只是培养方面不同。音乐并不是一门可有可无的学科，在整个社会都不重视音乐教学的环境里，很容易造成学生学习音乐知识的被动和消极，改变观念，才是进行音乐素质教育的第一步。

为了解决这些问题，趣味教学的重要性日益凸显，本文以趣味教学为例，探讨如何提升小学音乐教育的实际效果。

二、小学音乐教育中趣味教学的基本原则

第一，要注重和新课标结合。小学音乐教育的课堂需要不断的创新，要对教学活动进行不断的改革，从而提升课堂的趣味性，不过在体现趣味性的同时，需要和具体的新课标的要求相结合，不能完全脱离于新课标的要求。如果完全脱离了新课标的要求，那么即使小学音乐教育中的趣味教学再丰富多彩，也是与最初的目标是不符的。

第二，要从小学生的角度出发，以学生为主题。在对小学音乐教育趣味教学中，不能是和传统的教学方式相似，不能仅仅是传统的教师主导，在趣味教学中，应该充分发挥学生的积极性，充分融入游戏化教学，在进行游戏设计时，教师可以设置音乐闯关、竞赛等游戏，不断提升课堂的趣味性，并让学生在音乐歌唱的课堂中体验到学习的乐趣，从而不断提升学习的效果。

三、小学音乐教育中趣味教学的应用策略

（一）注重音乐生活化教学

生活化教学作为目前教学改革的重要方向之一，有利于学生充分把生活和学科结合起来，从而提升课堂的效果，并提升学生学习的积极性。所以，在小学音乐教育中教学趣味性的教学，需要注重生活化的教学。生活是学生学习的重要基础，教师在进行音乐教学的过程中，可以充分选取与生活息息相关的材料作为趣味教学的材料，不仅可以体现音乐学科的特性，还可以与生活化的趣味教学有效融合。比如，教师在《我家小院嘴巴多》教学的过程中，可以充分创设生活化的情节，引导学生首先欣赏音乐，并在课堂中利用PPT的形式让学生们了解到不同动物的声音；教师还可以通过现场教学的方式，带领学生去现场观察家禽，让学生充分了解到家禽的习性，从而更好地激发学生的学习乐趣。教师通过这种生活化的教育，有利于提升加血效果，而且还有利于让学生对于音乐教育有更为深入的了解，从而让课堂中的知识通过趣味教学而有效内化于自身的思想之中。

（二）利用乐器教学提升学生对于音乐学科的兴趣

乐器教学对于音乐教育具有重要的作用。音乐学科与其他学科的重要区别之一就是可以利用不同的乐器来进行教学。教师可以充分利用音乐学科的特点，利用不同的乐器来进行趣味教学，通过不同的乐器教学，不仅有利于提升学生的积极性，而且还有利于促进学生对于乐器的了解，从而对于音乐学科有更为深入的认识。比如，教师可以利用沙锤、钢琴和串铃等不同的乐器来找到学生教学即兴创作，通过这种一起合作表演的方式，不仅有利于提升学生对不同乐器的了解，而且可以极大地提升课堂的气氛，有利于让学生真正爱上音乐学科，从而有兴趣进一步地了解音乐学科。

（三）开展不同的游戏提升学生兴趣

趣味教学作为一种重要的教学方式，需要有许多不同的形式为载体。而通过各种各样的游戏来提升学生学习音乐的积极性，有利于充分调动学生的参与度，从而对于音乐学科有不一样的认识。特别需要注意的是，在进行游戏与音乐教学结合的过程中，需要根据不同的学生的特点来进行，如果选择的游戏过于分散，不仅不能调动学生学习的积极性，而且还会降低课堂教学的效果。所以，教师在进行游戏的选择时，需要与学生的年龄特点和音乐学科的特质综合考量，从而提升学生学习的积极性。比如，在《十二生肖》这一课教学中，可以在课程导入环节中结合学生感兴趣的谜语，为学生创设有趣的教学情境，通过这种方式，不仅有效提升了学生学习的积极性，而且还有利于提升整体的课堂氛围，从而让学生真正体会到趣味教学的乐趣。

四、结语

综上所述，小学音乐教育作为一门非常重要的学科，需要各方面给予充分的重视。不仅如此，教师需要在音乐教育中进行趣味教学，以此来提升学生学习的积极性，让学生真正体会到趣味教学的乐趣。

参考文献

- [1] 杨萍. 小学音乐教育“体验学习”的认识与实践分析[J]. 艺术评鉴, 2018(24): 128-129+145.
- [2] 梁慧. 创设视听动教学, 培养小学生音乐欣赏力[J]. 小学教学研究, 2018(35): 15-16.