

# 新课程理念下的小学语文课堂教学

周军勇

(江西省丰城市实验小学 江西 丰城 331100)

**[摘要]** 新世纪的人才,既要有较全面的素质结构,又需要具备创新的活力,以承担知识创新的重任,适应知识经济社会的需要。为适应新时期知识经济教育的更高要求,我们要在教学实践中,勇于探索,大胆创新,走出一条符合课改新理念的小学语文课堂教学新路子。

**[关键词]** 创新; 重任; 语文课堂; 要求

## 一、要把握好“四个关系”

在新课程标准下的小学语文课堂教学该如何体现新理念呢?这是当前摆在我们每个语文教师(尤其是还在使用老教材的教师)面前的一个重大而紧迫的课题。

新课程课堂教学强调“以学生为主体”,要求教师在课堂上把空间留给学生,使学生学会自主学习,这并不意味着削弱教师的主导作用。《语文课程标准》强调语文教学要充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性,语文教学应在师生平等对话的过程中进行。这就需要我们正确处理好教师主导和学生主体的关系。学生是语文学习的主人,是知识的真正建构者,在教学中应充分发挥学生的主体地位,让学生主动参与、乐于合作、敢于探究、勤于实践,在良好的自主学习情境中会学学习,以求获得最佳的学习效果。无论采用什么样的教学形式和学习方式,教师的主导作用决不能削弱。削弱教师的作用,自主学习、合作学习、探究形式就会流于形式或放任自流。因此,教师应牢牢掌握启发、点拨、调控的主动权,成为课堂教学活动的组织者、指导者、合作者。

课程标准指出:“教师创造性地进行教学”,强调教学创新。随着课改学习的深入,研究报告、小记者、小画家、小演员、电台主持人等纷纷在课堂舞台闪亮登场。这固然跳出了传统的教学框架,运用建构主义理论开放教学。这种新颖的语文课堂,开放的教学形式调控得好,的确会产生无与伦比的教学效果。一方面可以激发学生兴趣,刺激学生注意,保持最佳的求知状态;另一方面在感悟新知识的同时,有助于培养学生收集和处理信息的能力、实践操作能力、交流与合作的能力以及创新能力。但我们也发现有的课堂只是形式上的创新。教学创新,并不排斥传统教学中的精髓。传统教学中,烦琐分析、满堂讲解、全堂听讲、机械抄写、政治说教,我们要摒弃;落实双基、品读感悟、培养能力、情感熏陶、德育渗透,我们要继承。

## 二、要构建学习化环境

“学习化环境”是以学习者为中心,充分利用情景、协作、会话等手段,并具有“真实世界”的特征和能力的系统。它的基本思想源自建构主义学习理论,其在学习环境的创设上不是只专注于目标知识的呈现和传递,而是致力于反映学习者对信息的理解和主动建构过程。

语文课堂教学中构建学习化的环境,是指通过为学习者提供一个具有更多的主动和自由的语文学习环境,使学习者可以在其中自由的探索和学习,学习者可以利用各种工具和资源(文字材料、书籍、音像资料、多媒体光盘和Internet的资源),综合各学科的知识,与同伴相互协作,或者在教师的支持与帮助下,完成意义建构,发展学生语言,提高语文的素养。

## 三、要探索课堂教学新模式

语文课堂教学虽然属于教学实践范畴,但是与教师的的教学理念息息相关,它不仅是教学形式的问题,更是教学理念的直接体现。在新课程改革的理念下,我们应该树立起学生是快乐学习者、自主学习者、独特学习者、问题学习者的新学生理念,应该树立起教师是学生的引导者、帮助者、合作者、促进者的新教师角色理念。在新的课程理念下我们应改变过去传统的单向传输课堂教学模式,构建起学生自主、合作、探究的语文课堂教学新模式,让语文课堂真正成为学生自主学习的主阵地。

通过新课程理论的学习,结合多年的语文教学实践,我认为“自主学习—发现质疑—讨论辨析—总结升华—发展探究”五步语文课堂教学的新模式比较适合新课程理念。

自主学习。语文的自主学习主要包括学生的阅读、预习,是下面学习环节的准准备,更是学习新知识的尝试。自主学习不可能自然生成。作为语文教师,应该在每一节有限的课时内自觉地、有意识地为促进学生走向独立自主、形成自主性学习而努力。

讨论辨析。讨论辨析是学生对自己发现的问题,在教师的引导下自主讨论或辩论。是学生解决问题的一个重要教学过程。讨论既是一种师生双边活动性质的启发式教学方法,又是体现教师引导下,以学生为主体,经过学生自己积极思考,相互探讨,以求得问题解决和认识深入的一种发展性教学方法。组织好讨论的关键在于问题的提出,矛盾的展开和适时地结束,让学生留有余地回去思考。

总结升华。总结升华就是将学生在课堂讨论或辩论的问题进行归纳系统。通过总结,让学生在在新形式中的升华,提高学生运用知识规律解决实际问题的能力。

发展探究。探究就是引导学生通过自主学习讨论总结出的新的知识规律来发现探究新的问题教学环节,这是学生学习的进一步深化和发展。通过发现探索就真正实现了学生能力的迁移。

新课程理念下教学内涵是多层次的,也就决定了课堂教学模式的多样性,因此,简单地用某一种模式或某几个步骤已经不能适应新的教学理念。上面所提到的“自主学习—发现质疑—讨论辨析—总结升华—发展探究”五步语文课堂教学的模式只是各种模式中的一个主要模式,或者说是主导的教学模式,小学语文教师完全可以在新课程理念指导下,探讨出更多的灵活多样的模式,真正实现语文教学百花齐放的局面。

## 四、要在研读中发展个性

课程标准明确指出:“要注意学生个体的差异,满足不同程度学生对语文学习的需求,开发他们的潜能,发展个性。”而研读正是一种极具个性化的课堂教学新模式、它借鉴了“研究性学习”的理论,要求学生在老师的指导下,以研究探索的方式自主的阅读、获取和运用,去收集、分析和处理与课文阅读专题有关的课文信息和生活信息,在发展自己个性的同时,提高阅读能力和语文水平。研读是一种探索,其本身就是一个过程,它把充裕的时间和空间让给了不同个性、不同潜能的学生,这就使每个发展水平有差异的学生都可以通过研读来提高自己的阅读能力和创新意识,使自己的个性获得最优发展。

课堂教学是实施素质教育的主阵地。基础教育课程改革的新目标、新理念、新内容、新教法最终将落实在课堂上。在实施新课程的今天,让小学语文课堂教学呈现出五彩纷呈的景观,让学生生命潜能爆发出熠熠生辉的火花。这应是我们当今小学语文教师所追求的。

## 参考文献

- [1] 李红丽; 新课程理念下的小学语文教学[J]. 学周刊, 2019, (10).
- [2] 许海英; 新课程理念下的小学语文[D]. 山东师范大学, 2019.
- [3] 杨震; 新课程理念下的小学语文课堂教学[J]. 阜阳师范学院学报(社会科学版), 2019, (05).

# 趣味教学法在小学语文教学中的运用研究

刘百花

(湖南省娄底市新化县温塘镇宴家中学 湖南 娄底 417600)

**[摘要]** 小学阶段的学生正处于活泼好动思维跳跃的阶段,学生喜欢一切有趣的事物,愿意尝试一些从未接触过的新鲜事物。在小学语文课堂中学生喜欢参与丰富的教学活动,通过大量实践调查表明,当教师引导学生开展丰富的课堂活动,无论是教学氛围还是教学效率,都能得到大大提升。对此教师可以选用趣味教学法,积极投寻小学生喜欢的感兴趣的事物,以学生为主导,开展趣味化丰富化的教学活动。教师教学思想要随着学生年龄的成长发生不断的转变,小学阶段学生喜欢有趣的事物,教师就要采用趣味化的教学活动,从根本上激发学生学习兴趣。

**[关键词]** 小学语文; 趣味教学法; 运用研究

## 引言

趣味教学法就是以学生心理情趣为导向,以全面提升学生学习兴趣与学习能力为目标,在教师与良好课堂氛围的引导下,引导学生不断探索发现语文知识。本篇文章对趣味教学法在小学语文教学中的应用展开深入的探讨分析,并对此提出相信具体的教学策略。

## 一、趣味教学法在小学语文教学中起到的积极作用

趣味教学法的应用能够丰富教学形式,构建轻松、和谐、有趣的课堂教育氛围,每位学生都能参与到语文教学活动中来,在轻松的学习环境中理解掌握更多的语文知识。小学生受到年龄与思维发展的影响,学生自主学习与自主探究能力较弱,还需要教师的引导,但是传统模式下教师引导过于枯燥,学生长处于机械化被动化的学习状态下。教师在引导学生进行语文知识学习时,要尽可能的选用趣味化的引导方法,让教学活动的趣味性变强,集中学生们的注意力,会更好的唤起学生的学习热情,帮

助学生们吸纳更多的语文知识。在讲解知识内容时,设置一些趣味化的问题,将课堂的教学内容引入到其中,使得学生们都可以有更好的感受到语文知识的精妙。

## 二、趣味教学法在小学语文教学中的具体运用策略

### (一) 增添趣味, 活跃教学氛围

小学阶段的学生拥有着极强的好奇心,喜欢接触一切未知的事物,在语文课堂教学中,教师可以根据教学内容为学生介绍一些与之相关的趣闻,引起学生对于文章内容或者主人公的关注。

例如,在整个语文学习体系中,学生都会学习到关于苏轼的诗,教师就可以为学生讲解一些关于苏轼的有趣的小故事。古时候苏轼、苏辙与苏洵三人高考,欧阳修作为考官看到了苏轼所做的文章,认为这篇文章十分的有气势,但是欧阳修却认为这篇文章是自己的弟子曾巩所作,为了防止他人说自己偏向自己的弟子,将这篇文章评为了第二名,实则此篇文章应当是第一名。最后发现这篇文章并不是欧阳修

的弟子所作，而是苏轼所作，欧阳修得知这件事情之后十分的懊恼，但是苏轼并没有因此埋怨欧阳修。通过这个有趣的小故事，同学们能够了解到苏轼的人品，并且知道苏轼是一个非常有才华的人，那么本堂课程就带领学生共同学习苏轼的诗作，同学们自然会兴趣十足的投入到语文学习当中。

(二) 丰富教学活动，使得学生保持愉悦的心情

语文是一门实践性极强的学科，与我们的生活息息相关，在语文课堂教学中教师不能仅仅关注语文成绩，而是要引导学生灵活运用语文知识。根据小学生年龄特点，制定出丰富的教学活动，通过形式多样的语文活动使得学生保持愉悦的心情。

例如，在小学语文教学中教师可以组织学生开展丰富实践活动，通过实践活动引导学生展开语文学习。在作文教学中学生经常会遇到描写身边的事物、季节等内容的文章，如春天是个春暖花开、万物复苏的季节，教师可以带领学生走出教室，走到室外操场上，教师可以带着学生在春天做游戏，观察开放的花朵，同学们玩得不亦乐乎。回到课堂中，教师就可以让同学们通过文字的方式记录下来，也就是写作为文，这样一来学生拥有了较多的写作素材，并且能够将那份喜悦带入到写文章当中去。再比如进行诗歌教学时，教师就可以组织学生开展朗读竞赛，同学们可以以两两一组，锻炼自己的朗读能力，竞赛优胜者能够获得奖品。

(三) 结合文章内容，带领学生制作语文绘本

绘本也可以称之为图画书，在日常生活中学生们都喜欢看绘本，但是从来都没有尝试过自己亲自动手绘制绘本。绘本是阅读的一种方式，在小学语文阅读教学中，教师可以根据文章内容，带领学生制作独一无二的绘本。

语文的教学内容丰富多彩，教师在针对不同的教学内容要采取不同的教学方法，并在此过程中充分结合学生的能力水平和年龄段的特点，设计符合他们能力的教学活动。在学习故事类的文章时，教师可以组织学生进行角色扮演活动，通过对故事内容的表演，使学生对文中的人物个性特点产生更深刻的认识，并对文章的中

心思想加入自己的理解。

例如，在学习《小蝌蚪找妈妈》这篇课程相关知识时，许多学生在幼儿时期就听过父母讲解过这个故事，因此到了语文课堂学习时，同学们注意力涣散，认为自己已经非常熟悉这篇文章了，无需再进行学习。针对此种情况，教师可以选择趣味化的教学方式，小学阶段的学生喜欢画画喜欢音乐，在语文课堂中就可以融入美术元素，教师可以组织学生绘制语文绘本。同学们根据文章内容，分段落内容的绘制，首先教师可以先出示一个绘本内容供学生观察。学生进行绘制时必然要再次阅读文章内容，将文章内容有原则的划分成几块内容，其次在根据文章内容绘制图画内容，图画内容绘制完成后，学生还要简化文章内容，将文字填写到图画当中，使其形成一个完成的绘本故事。语文绘本的制作能够锻炼学生动手操作能力，还能锻炼学生归纳总结的能力，通过趣味化的方法培养学生语文学习能力。

结束语

总而言之，在小学语文教学中运用趣味教学法，不仅能够改善传统语文教学过于死板、枯燥的教学现状。并且还能够极大地激发学生的学习兴趣和学习动机，教师要善于将趣味教学法应用于不同的教学内容中，提高语文教学质量。

参考文献

- [1] 李艳松. 小学语文阅读中趣味教学法的应用探析[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(12): 84.
- [2] 张自强. 借助趣味教学法, 轻松构建小学语文高效课堂[J]. 学周刊, 2019(34): 87.
- [3] 徐梅梅. 趣味教学法在语文阅读教学中的应用[J]. 汉字文化, 2019(12): 109+111.
- [4] 雷燕华. 趣味拼音教学法在小学语文拼音教学中的践行探讨[J]. 课程教育研究, 2019(25): 42.

## 浅谈初中古典诗词的朗读教学

刘玲

(湖南广益实验中学 湖南 长沙 410000)

**【摘要】** 古典诗词在中华传统文化里占据着半壁江山，从上古的口头歌谣到秦汉的诗歌，再到魏晋南北朝的民歌诗词，再过渡到世人都熟悉的唐诗宋词，最后到元明清许多大家著写的各类诗词。古典诗词历经了几千个春秋，流传至今，每一首里都蕴含着丰富的内容，或是流露出诗人的情感、观念，或是记录了当时的社会生活，或是反映了一个朝代和时期的特定背景。古典诗词教学可以落实语文学科核心素养中的“审美鉴赏与创造”和“文化传承与理解”。而朗读，是古典诗词教学的重要方式。

**【关键词】** 初中语文；古典诗词；朗读教学

发展至今，古诗词和文言文并不是日常生活用语，因此许多学生认为古诗词拗口且难懂，古诗词的理解鉴赏也就成了一个难点。其实，古典诗词教学有效开展以及理解鉴赏最佳的办法就是多加朗读，运用技巧诗意而美丽地朗读，在朗读中体会文字语音的韵律美，进而通过文字组合而成的诗句去领悟诗人的情感，提高自身的鉴赏能力。

### 一、初中语文古诗词朗读教学存在的问题

(一) 朗读节奏不明

节奏是朗读的基础，有快慢、轻重、强弱之分。朗读时节奏清晰准确能够让语言悦耳动听，很好地营造出美感。有相当部分学生在朗读的时候，节奏不明甚至混乱，停顿或是声调都在同一水平线上，没有起伏，以致整篇古诗词的朗读变得平静毫无波澜甚至平平无奇没有美感。此外，还有部分学生由于基础知识把握不好，很多字词的音读得不准，导致整篇古诗词的朗读效果大打折扣。

(二) 感情投入不够

很多中学生在朗读古诗词时因没读懂诗歌情感或缺乏指导而不懂得融入情感投入去朗读。比如有部分学生认为，朗读需要富有激情，而激情的来源就是高音量，因此朗读时一定要大声。事实上，这样的朗读虽然声音大，但没有音调高低起伏，没有感情的投入，听来难有美感。

(三) 朗读兴趣不足

目前，有相当部分学生或因缺乏技巧或出于难懂畏难等心理对古诗词朗读缺乏兴趣，甚至觉得朗读是枯燥乏味的，从内心深处排斥朗读，不愿意朗读。

### 二、初中古典诗词朗读教学的实施方法与途径

(一) 掌握正确的朗读节奏、情感投入等技巧

古典诗词十分讲究音韵和谐的美感，平仄相谐，要体会诗词优美的节奏和音韵，一定要节奏准确地反复朗读。对此，学生朗读前老师应给予节奏和情感上的技巧指导。古典诗词朗读节奏的划分有一定的规律：按音节划分，四言诗的节奏以二二为表，五言诗的节奏以二二一或二一二居多，七言诗的节奏以二二三居多。当诗句表达的内容和情感偏婉约消解，那么朗读的语速一般要缓慢些，情感基调低沉些；当诗句表达的内容和情感偏轻松积极，那么朗读时的语速一般应快些，情感基调也欢快或昂扬些。一般而言，诗句中的动词、形容词往往重读，叠词、数量词等往往轻读。例如，曹操的《观沧海》这首四言诗描写的是大海的雄伟恢宏景象，实际上诗人以大海自比，表现出自己宽广的胸怀以及豪迈的气魄。因此，在朗读这首古诗时，我们可以按二二的节奏，整体语调较豪迈地来朗读。在读“山岛竦峙”或者“洪波涌起”的时候，用奔放高昂的情绪去朗读，且语速稍加快；在朗读“日月之行，若出其中”时，可以降低一些稍减慢朗读速度。在一遍遍有技巧有美感地朗读中，学生耳濡目染，自然可以领会诗歌语言之美，对诗歌内容和情感的理解也会逐渐深入，而情感的理解、共鸣又能更好地投入情感在朗读中，从而促进诗歌朗读美感的进一步提升。

(二) 理解古诗词创作背景，激发学生兴趣

提高学生的朗读水平，让学生发自内心愿意去美读，喜欢美读古诗词，还需要激发学生的兴趣。笔者经过十多年的教学实践，发现了解古诗词的写作背景以及诗人的生平经历既能增进学生对诗歌内容、情感的理解把握，还可以有效激发学生的学习兴趣。例如，在教学《茅屋为秋风所破歌》时，教师可以在让学生在朗读之前将历史课所学安史之乱对唐朝的影响等时代背景联系起来，或是请学生讲述或是教师讲述写作这首诗时杜甫的处境等生平经历以及杜甫的主要思想介绍给学生，还可以导入八年级上学期学过的杜甫的另一首古诗《春望》，在激发学生兴趣的同时，也为学生对今天要学习的《茅屋为秋风所破歌》内容和情感理解做铺垫。等到朗读时，学生就可以将自己对诗中情感的理解或是自己对作者杜甫此时的遭遇的同情融入朗读中，富有感情、语速稍缓、语调低沉地去朗读诗歌的前三小节，而对第四小节直抒诗人内心感慨推己及人的内容采用语速稍快一些语调激昂一些的技巧，同时融入自己对诗人的敬佩之情来朗读，这样投入的朗读会越来越越好，进而在反复动情的朗读中逐渐加深对诗歌情感的理解，更充分地品读到诗歌音律和情感的双重美。

(三) 利用多媒体技术营造朗读氛围

古诗词教学中，多媒体技术的应用可以让课堂焕发诗意和魅力，既能很大程度上吸引学生的注意力，又能很快很好地营造学习情境。具体在古诗词朗读教学时，我们可以充分运用多媒体技术指导朗读技巧如播放名家朗诵视频音频让学生直观地听，更快地掌握朗读节奏和情感基调。例如，在教授《雁门太守行》时，可以先给学生播放名家朗诵的音频或视频，让学生听读感受后再跟着一起朗读，这样就可以很快带动学生进入诗歌的情境中，同时也能让学生在听读中明确字音和节奏。

(四) 举办多种形式的诗歌朗诵活动

可以在班级举办古诗词朗诵大赛，鼓励学生积极参加并设置一些小奖励；可以开展古诗词诵读展示，鼓励学生在朗读时加入表情、肢体动作等来更好地表情达意；还可以在每节课前开展“课前三分钟古诗词诵读”活动，一天请一个学生上台朗诵古诗词，其他学生发表聆听的感受等。

古诗词的朗读训练是需要长期坚持的，教师在日常教学过程中应针对古诗词的特点去开展不同形式的朗读教学，积极实施多样的朗读方式，如听读、领读、齐读、演读等。在学生朗读古诗词前，教师要做好朗读技巧的指导，营造贴切的情境，积极引导学生在领悟情感并主动融入情感到朗读中。师生共同努力，便能有效激发学生的朗读兴趣，促进学生朗读水平的提升。

参考文献

- [1] 陈红红. 初中古典诗词朗读教学的现状调查及策略研究[D]. 西北师范大学, 2018.
- [2] 张久林. 初中语文古诗词赏析教学探究[J]. 西部素质教育, 2019, 5(06): 228-229.