

“文学”这面“镜子”，通过对假恶丑和真善美的充分而真实的映照与展示，我们看到现实中的人和历史上的人，看到了活生生的“人”和“完整的人”，从而在人生观价值观方面有所取舍和扬弃。

以由点及面的传播好学生对于传统文化的认识、了解到运用。以引领学生成长为导向，把影响和成效辐射到学生，以品性修养为契机、名家名篇为阅读点，开展好传统文化的通识教育。高校教师要针对教师品德素养方面存在的问题，加强敬业爱生、教书育人、为人师表等中国传统文化的学习。

### 3. 健全课程的辅助系统，全方位育人

大学语文课程学习中也要对学生思想政治教育的各个载体进行宣传引导和讨论，通过宣传学校勤工助学、就业创业教育、专业实习、学生组织及社团活动进一步提升学生自我管理、自我教育、自我服务的能力，在切身的体验中增强综合能力；通过社会公益活动、志愿者活动、社会调查、生产劳动、教育基地参观等活动不断增强学生的实践操作能力、创新发明精神、思想道德水平，从而提升其综合素质。

高校必须完善相关课程育人制度和政策，规定职责、明确分工、细化任务、强化考核，使语文任课教师在协同育人过程中的职责任务和考核办法清晰可见，使其有章可循有规可依，建立一套硬性的制度指标使各类课程资源能够切实履行好全方位

位、全过程育人的职责，贯穿到各科教育教学体系全过程中，发挥各门课程在德育功能上的协作互补作用，将坚定正确的政治方向、潜移默化的价值引导、形式多样的思想熏陶、言行一致的教态教风、切实可感的教学效果等作为融入教育评价和教师评价的全过程，从而将教书育人确立在科学、可靠的制度安排之上。”<sup>[2]</sup>

中国传统经典文化博大精深，源远流长，仅通过大学生人文素养教育而达到学生德育的效果过于理想化，如果每一门课程都能够对传统文化的教化有所偏重，真正挖掘出本课程的育人功能，形成制度和合力，建设弘扬传统文化的环境和氛围，那么对学生成长和教育的效果无疑将是巨大而惊人的。

### 参考文献

[1] 白显良. 隐性思想政治教育基本理论研究[M]. 北京: 人民出版社, 2013.

[2] 沈壮涛. 发挥各类课程的育人功能[N]. 中国教育报, 2005-02-08.

基金项目: 曲靖市高校社会科学界联合会 2018 年度科研课题“双一流”建设背景下地方院校转型发展路径研究”(项目批准号: QJGSKL18005)。

### 作者简介:

李明慧, 1986年7月、女、汉族、云南会泽人、公共管理硕士、助教、文学与管理学。曲靖师范学院人文学院教师、云南曲靖, 655011。

## 培养大学生艺术理解力在高校美术教育中的意义

原梦 张睦 指导教师

(辽宁科技学院 辽宁 本溪 117000)

**摘要** 美术是一门形象的艺术, 美术具有培养人们对美的崇尚与鉴赏性的作用, 它将文化教育与艺术理解能力相结合, 提升学生美术审美能力以及创新能力, 所以在高校里培养学生对于“美”的认知, 是很重要的任务。但是在现今高校的美术课程中, 书籍与课程设计有一些按部就班, 学生不容易提起学习兴趣, 甚至觉得枯燥, 有一些地方需要改进, 这也失去了学习美术这一学科的初衷, 所以, 本文通过几个方面来探讨如何优化高校美术的课堂, 从而使学生能真正有效地受到美术熏陶, 培养良好的艺术理解力, 提高学生们对美术课程的兴趣。

**关键词** 艺术理解力; 高校美术; 意义

### 一、在高校美术课堂教育中培养学生艺术理解力的重要性

#### 1. 增强美术审美能力

美术的学习过程就是一个对美感知的过程, 教师在传授美术理论知识的同时, 也应当把培养学生的审美能力作为其中一个重要目标。在对美术作品鉴赏的过程中, 学生要先以自己的审美直觉去体验, 调动自己的想象力, 将自己的情感带入进来, 投入到这幅作品中, 产生和作品的共鸣, 让学生在提高美术鉴赏的同时, 增强学生对美术的审美能力。

#### 2. 提升道德修养

大学生也要全面发展, 那么最重要的一点就是提升学生的道德修养。学生在提高艺术理解力的同时也会提高道德修养, 因为学习、感悟美术可以让学生升华情感和心灵, 必然在学习或者生活中能够感知到更多的美, 认识到更多美好的事物, 也对自身的修养和道德的提升起到良好的作用。

### 二、高校教育在培养大学生艺术理解力过程中的不足

一直以来, 我国高校美术存在一些问题, 教师的教学理念跟不上时代, 比较传统, 并且没有把学生的需求和教学内容相联系, 局限于教材, 注重完成教学任务, 内容设计没有为学生长远考虑, 课程内容相对枯燥, 学生对学习没有兴趣, 那就更不用说教学质量了。有的教师是把理论知识放在重点, 忽视了对学生美术审美能力的培养, 这也背离了高校美术教学目标的初衷。高校招生规模逐渐扩大, 学生质量也会有一些变化, 美术专业学生质量有所下降, 现如今社会对毕业生要求越来越高, 竞争力很大, 所以要想让学生成为有用的高级人才, 高校必须要将美术教育进行创新和改革<sup>[1]</sup>。

### 三、高校美术教育的发展趋势

#### 1. 多元化的发展

艺术在世界上是相通的, 我们对世界的艺术应该持以开放、包容的态度, 注重文化交流和艺术融合, 高校应该积极开发更多丰富的美术学习课程, 为自己的学生提供较为丰富的学习机会, 让他们产生对学习的兴趣; 多元化学习的开展要契合教育部的学习目标, 活动设计要达到学习标准的要求, 全程需要教师起到有效带领的作用, 同时要注意到每位学生的不同, 具体问题具体分析, 安排要具有合理性。我国高校在保留优秀传统文化的同时, 也应积极融合各地区、各个国家的艺术特色, 了解以及尊重他人, 摒弃封闭思想, 扩大开放性思维<sup>[2]</sup>。

#### 2. 个性化的发展

高校美术教育要在保留传统的同时重视发展学生的个性化, 激发创新能力思维。有的高校美术课程太过于重视学生技能的培养, 忽视了学生的全方面发展, 所以, 现今高校美术教育应该重视学生的个性化发展, 培养创新能力, 从进入大学的时候, 可以对学生进行职业规划, 制定学习目标, 为进入社会作为高级栋梁人才做准备。

### 四、探究如何改革高校美术教育以达到培养大学生艺术理解力的目标

#### 1. 合理利用信息技术教学

现代教育技术以试听教育为基础, 通过学习资源和过程两方面, 提高教学质量和教学效率。教师掌握和学习教育技术, 对于美术教育改革具有深远的影响, 其主要作用有:

(1) 增加教学趣味, 激发学习兴趣。现代教育技术功能繁多, 这些功能优化了美术教育的教学过程, 起到形色逼真的效果, 引起情感共鸣。

(2) 有效服务课堂美术教学。美术教学的目的是使受教育者了解美术, 掌握

美术, 教学设施是教师为达到教学目的所采用的一种辅助手段与工具, 教师要掌握且合理运用, 使其真正发挥教学媒体的作用, 从而提高教学效果。美术教育是一种美的教育, 教师在选择教学媒体时要精挑细选, 把最完美的画面形式提供给学生, 使其起到画龙点睛的作用。

#### 2. 培养自主学习能力

学生在学习过程中应该遵循由易到难的过程, 这就意味着学生在学习美术的过程中, 不要急于求成, 应该先使自己的美术功底学习扎实, 掌握基本的美术创作技巧, 然后在此前提下提高自己的专业水平。在学生们的日常学习美术的过程中, 学生应当有意识地培养自己自主学习的能力, 这对培养学生艺术创造力也有积极的影响。

#### 3. 创新教学方法

高校美术教师应摒弃传统的美术教学方法, 推陈出新, 以现如今的国际融合艺术形式创新教学方法。高校教师应当结合自己的实际情况对上课内容进行改革, 上课之前要积极做好备课工作, 有效运用信息技术进行课件的准备, 让学生获得更加直观的课程学习, 有助于学生提升艺术创新能力, 培养艺术理解能力。

#### 4. 教师的教学理念

当前高校很重要的问题就是教师在教学中手法过于单一, 大部分采用单方输入的讲授法, 填鸭灌输式的教学方法不但无利还有弊, 没有对美术教育的作用进行正确的认知, 失去了其教学价值和意义。美术教育是素质教育的一个重要方面, 重在培养学生艺术理解能力, 表现能力以及观察能力<sup>[3]</sup>, 所以我认为, 一名专业的美术教师需要具备以下几点:

(1) 具备相应的文化素养, 了解中外美术历史脉络, 有能力对不同风格的美术作品进行剖析, 语言生动准确有条理, 有语言组织能力和表达能力。

(2) 具备奉献精神, 需要教师踏实勤奋教学, 不计较个人得失, 甘愿为素质教育做贡献, 因材施教, 随时发现问题并及时改正。

(3) 具备自律精神, 本着寓教于乐的宗旨, 既严格又科学, 愉快的组织课内及课外教学, 严格要求自己, 用语言和行动为学生树立立的示范。

### 结语

总而言之, 对美术的艺术理解力是当今高校学生的基本素养和任务, 学校教师要重视培养学生的艺术理解力, 以实际情况为参考, 制订有效、高效的美术教学内容, 找到适合自己和学生的美术教学方法, 充分激发出学生的实践能力和审美能力, 通过情感理解、作品欣赏等教学方式, 培养学生对美术的理解能力。与此同时, 高校美术教师也要不断完善自己的教学能力, 同时站在学生的角度多为学生考虑, 不断发现问题并调整、完善自己的课程, 培养出对社会有用的人才。现在的社会已经不需要传统美术教育, 高校应找准新的教学模式, 实现对学生更有针对性的教育, 提高学生的实践和动手能力, 利用现有的资源和手段帮助学生在成为高级人才的道路上走的顺利。

### 参考文献

[1] 宋阳. 高校美术教育的弊端与未来发展方向探析[J]. 长春金融高等专科学校学报, 2010(04): 77-79.

[2] 张元. 文化承载视域下的高校美术教育课程改革探讨[J]. 美术教育研究, 2018, (003): 110-111.

[3] 梁颖颖. 探究高校美术教育中的审美价值和审美能力培养[J]. 流行色, 2019, (001): 173.