

浅谈小学美术教学中学生想象力的引导和培养

袁 晶

(宜春市宜阳新区锦绣小学 江西 宜春 336000)

【摘要】 艺术是一门比较抽象的学科,学习艺术不像学习一门技术这么简单具体且要求明确,它需要我们用灵魂和情感去投入。正如小学美术这门学科,如果我们在教学上要求过低,只单单要求学生看图临摹,那么画的再好再像,也只是培育出了一个会模仿的高手,这样的作品是没有生命力的。一个好的作品,它需要我们去发挥丰富的想象力,而丰富的想象力不一定是与生俱来的,也并不是一朝一夕就可以拥有的,这就需要我们从小培养孩子发现美的眼睛和心灵,小学阶段学生想象力还未固化具有很强的可塑性。

【关键词】 小学美术; 想象力培养; 教学策略

素质教育倡导德、智、体、美、劳的全面发展,美术教学也逐步得到重视。小学阶段学生理解能力较差,品味鉴赏能力尚未发展成熟,这给教学中带来了一定的困难。因此,小学阶段的美术教育应以学生个性发展、想象力发展为主,不仅让课堂更有趣,也更能让学生积极参与进来。

一、想象力的培养在小学美术教学中的重要性

美术课程中“通过美术学习,提高学生的视觉效果、激发学生的触觉,发展学生的动手能力”,通过对平面感以及空间感的培养提高学生的艺术成绩,提升学生的审美观,完善小学生的独立人格。通过对小学生想象力的培养,指导学生按照自己的内心所想去画,而不是由教师在一旁对学生进行教导,指导学生应该怎样画。所谓的画画就是在没有任何规定的情况下,让学生自由主动尽情表达自身的情感,让小学生画中体现学生的童真。

想象是主观性的东西,想象的空间是无限的,同时想象也是不受自然空间以及道德观念束缚的事情,小学生的想象能力提升空间非常大^[1]。但是如何对小学生的想象力进行合理的培养和提升是非常重要的问题。每一个小学生在学习美术的时候,在刚开始往往会显得非常的困难学生在画画的时候显得有些不知所措。因此,教师在教的过程中要对学生的思维进行一定的引导。学生想象里往往来源于生活,首先是生活中的点点滴滴,然后根据生活中发生的事情进行联想。对小学生的想象力进行适当培养,激发学生学习的兴趣,能够有效地激发学生对生活充分热爱,使小学生更加能够关注生活中发生的事情,并有能力将其画下来。

二、小学美术教学学生想象力培养的具体策略

(一) 欣赏作品提高学生的想象力

小学生美术课程是非常重要的,在学生小时候采取优秀的美术教育能够对学生日后美术爱好以及美术兴趣具有一定的影响。因此在小学美术课堂上应具备多种不同的美术题材以及绘画工具,同时还要具备一些优秀的美术作品供学生赏析,并借助赏析的作品,让小学生在学的时候能够充分发挥想象。在美术书上的教材对作品分为人物类、景物类,学生在对这类作品进行赏析的时候能够充分激发学生的想象能力,使学生对画中的意境进行感悟,提升学生的绘画造诣^[2]。通过小学生的观察,激发学生的学习兴趣,然后教师将画中的意思解释出来,使小学生对美术的感觉更加浓厚,小学美术中的图画都是作者在画画时候真实的内心感受,教师在带领学生欣赏美术的时候要根据画中情景大胆联想,对学生想象力培养有重要的作用。

(二) 充分利用多媒体教学,提高学生对于形色的认识

美术主要为学生带来的是视觉上信息,因此需要强化学生的直观审美能力与想象力。想象并不是凭空捏造,而是建立在一定的基础上,对小学生的思维由“点”

向“面”进行扩散。传统的教学方法虽然在教学上运用到了多媒体教学,但是对媒体的涉及并不广泛,仅仅只是用多媒体进行一些名画的查找。这样对小学生没有实质性的教育,小学生的美术教学处于初学阶段,对各种抽象的名画没有感性的认识,在小学生的眼光看来,那只是一幅涂鸦,对小学生来说没有什么可供观赏的价值^[3]。因此,对小学生使用多媒体教学要使用恰当,由此激发小学生对未知事物的兴趣。

例如:在进行美术教学的可以利用多媒体找一些“星空”的画面,利用星空的神秘感激起学生的学习兴趣,利用投影仪的效果将画面上的东西一点一点的呈现在学生的眼前,仔细地描绘让色彩产生纹理的方法以及色彩渐变融合。通过这样的教学方法使学生能够在浩瀚的星空中尽情想象。刺激学生的视觉,利用学生对未知事物的追求心理,提高学生的想象能力。

(三) 结合生活,扩展学生的想象力空间

小学阶段的课程设置非常简单,学生往往对美术有一种情有独钟的爱好,因此对学生进行适当的想象力提升,能够更加有效地促进小学生热爱学习美术。教师在教学生美术的时候,要充分地给学生预留想象的空间,同时处理好师生之间的关系。能够及时关注学生需求,根据学生的爱好设置美术绘画练习,教学的过程中不能够太过于模式化,不能这次上课和上次上课的内容有一定的变化,但是整体的流程没有改变,这样的情况对学生学习兴趣的提升是非常不利的。

例如:美术课程可以设计成为很多的方式,第一堂课可以设计成春天的“鸟语花香”。第二节课就可以以夏天的“烈日炎炎”作为绘画的主题。如此下去在到了冬天结束后的又可以开展新的课题,让学生在每一节课都能够感受新的教学内容。小学教师在培养学生想象力的同时要引导学生发现身边的美,让学生自觉形成“该怎么画”的美术认识,而不是“要怎么画”的认识,发挥小学生的想象能力,提升小学生对美术的审美眼光。

综上所述,学生的想象能力培养对学生来是非常重要的,本文主要通过欣赏作品、利用多媒体教学、结合生活等方法出发,帮助学生形成良好的学习兴趣,提高学生的想象力。

参考文献

- [1] 倪进谢. 浅谈小学美术教学中“想象力”的培养. 现代教育科学, 2012, 13(08): 214-215.
- [2] 周冬梅. 浅谈小学美术教学中创新能力培养[J]. 现代阅读, 2012, 11(07): 84-85.
- [3] 毛丽萍, 李炳煌, 刘道建. 论愉快教学环境中良好师生关系的构建[J]. 当代教育理论与实践, 2009, 24(1): 27-28.

用大爱文化推进学校新健康教育

张 翔

(石棉县七一中学 四川 雅安 625400)

【摘要】 对学生进行德育教育,不单只是“思想品德课”的事,疫情来袭,健康教育成为学校教育的阵地和重要渠道。“健康教育”并非一纸空谈,而应该实实在在地渗透入我们的教育实践工作中;而在这一过程中,我们应该把高尚的师德转化为热爱学生的一腔热忱,就像古罗马著名的教育理论家昆体良说的:“首先唤起教师自己对父母般的情感。”用大爱文化推进学校新健康教育。

【关键词】 健康教育; 大爱文化; 心理辅导; 寄宿制

在人生的一辈子当中,初中阶段是一段令人难忘的岁月。一提到这段青春岁月,就会唤起我们许多美好的记忆和无尽的遐想。然而,初中阶段也是一个内心充满矛盾和动荡的时期。由于身心的快速发展和巨大变化,使中学生要面对许多成长中的烦恼。他们憧憬未来,却又容易厌倦现实;他们渴望独立,却又不具备独立的条件;他们凡事想寻求别人理解,却又总是紧闭心扉;他们渴望表现自我,却又害怕他人评价;他们脱离儿童的天真,却又不具备成人的成熟。这些矛盾和冲突使中学生成为心理问题的高发群体。而我校是一所全寄宿制学校。寄宿制学校的管理模式与普通学校不同,它为学生提供的学习时间较多,与父母家人一起的时间是少之又少,进而交流和沟通的时间更加紧张,初中的学生正值青春叛逆期,这样就导致学生与父母之间的沟通不畅,情感交流不足。在学习压力不断增大的状况下,学生心理问题就频出。因此,提升寄宿制学校学生的心理资本,迫在眉睫。基于以上理论和

中学生具体情况,我校确立了以下健康教育内容。

一、主要目标内容

(一) 通过精彩纷呈的活动,运用有关心理健康教育的方法和手段,用爱来润泽身边的孩子,帮助他们解决成长过程中的心理问题,促其身心和谐发展和素质全面提高。

(二) 为学生发展奠基,优化学生品质,让学生成为人格健全、行为积极、有家国情怀的有用人才。

二、活动精彩纷呈,丰富我校心理健康教育

(一) 前期做好学生心理健康问卷调查,并通过个别采访,具体把握学生目前的健康状态。及时梳理需要提高心理资本的学生名单及存在问题。

(二) 开展主题班会,以如何面对疫情?如何面对压力?如何面对家庭变故?

调节挫折的应对方法;怎样拥有持续的学习效能等为主要内容,提高学生的心理资本。

(三)开发适合我校学生的心理游戏,如:“生命游戏”“收获糖果”“找零钱”“价值拍卖”“父母剪影”“原生家庭”等,激发学生参与心理教育活动的兴趣,解决困惑,提高我校学生心理健康水平。

(四)举行师生集体生日会,每月最后一周班会课时,学校集中为当月生日的师生举行盛大的集体生日会,并邀请过生日学生的家长到校,增强师生“家”的归属感和认同感的同时,为老师、学生、家长提供“亲师”“亲生”“亲子”的平台,敞开心扉。对学生全程、全方位进行人文关怀,让学生情感有依托。

(五)打造“心灵对话平台”,专门组建“七一心理成长小组”。即:把本校一批具有丰富教学经验,较强组织管理能力,教学艺术、语言技巧较强的教师组织起来,通过网上授课、现场培训等方式学习心理疏导知识。在对师生团辅和个辅工作中切实发现问题,及时解决。 “七一心理成长小组”解决我校心理疏导团队“造血”的问题,同时预防和减少我校学生心理问题和不良行为的发生。

(六)加强学生心理健康的基础设施建设。拟建设“情绪宣泄室”“心语信箱”“心理辅导室”,为学生排忧解难。

(七)邀请资深心理导师到校为全校师生及家长做高质量的心理辅导。就“我是谁——找到原动力”“活出有意义的人生”以及“我的未来不是梦”三方面对学生做重点团辅和个辅,让学生学会自我调节的有效方法,提升自我管理的能力。

(八)强化心理健康、优化学生品质。

我校教师“以身作则、为人师表”,以正直、无私的人格魅力感染学生、打动学生,用大爱推进我校新健康教育,排除万难去摘取知识库中美丽的桂冠,正确引导他们在人生的道路上健康成长、扬帆远航。望通过进一步的研究,七一中学的学生能正确应对疫情带来的冲击,培育自尊自信、理性平和、阳光向上的社会心态,让学生成为人格健全、有家国情怀的有用人才,进一步提高全校师生、家长的心理资本,全校师生将以良好的心态,走向更加健康的未来!“立德树人,共筑梦想”,用大爱助力我校新健康教育。

参考文献

- [1]林晨旭.心理健康教育在中学教学中的应用与实施[J].学校教育,2018.
- [2]梁良,刘荣帮.健康教育在心理教学中的应用分析[J].教育研究,2017.
- [3]陈如月.心理健康发展在中学素质教学中的作用研究[J].长春教育学院学报,2018.

生态视域下的幼儿园美育课程构建

朱 玥

(江苏省淮安市盱眙县穆店乡中心幼儿园 江苏 淮安 211700)

[摘要]美育一方面对幼儿的审美观念有着重要的影响,另一方面对幼儿感受美与创造美的能力起着重要的作用。所谓美育,也就是对幼儿的美感教育,本文主要通过生态视域对幼儿园美育课程的构建进行探讨和论述,最终提出建设幼儿园美育课程的正确方式。

[关键词]生态视域; 幼儿园; 美育课程

一、对生态视域下美感教育课程的认知

生态视域下的美感教育,也就是关乎生命和生活的思考,可以将美育课程中不同的要素看作不同的生命体,美育课程不仅仅只是简单的艺术,也是幼儿与美育之间的生态联系。让幼儿学会感受美和创造美,不仅可以使幼儿的生活变得丰富多彩,同时也促进了幼儿的全面发展,因此生态视域下的美育可以作为幼儿教育实践发展的方向。

二、生态视域下幼儿园美感教育课程开设的意义

所谓美育,就是将美术教育融入各科教学后所形成的教育。生态视域下的美育对幼儿的审美能力将会产生巨大的影响。

(一) 幼儿审美能力的提升

审美能力会随时期的不同、环境的不同而不断改变。幼儿园的幼儿处于低年龄段,并且学习能力较强,接受知识的能力也较快。为了更好的提升幼儿的审美能力,教师需要培养幼儿参与美育教学活动的兴趣。在教育活动的实践中,教师可以带领幼儿走进大自然、接触大自然,引导幼儿亲近自然,同时教师也可以适时地开展美术教学活动,使幼儿在身临其境中逐渐提高审美能力。随着审美能力的提高,可以使幼儿对美的含义有更深一层的理解。实践比任何空谈都有效,想要感受美就得接近美,亲身感受美的情趣才能创造出更美的事物。

(二) 幼儿感受美的能力的提升

美育中极为重要的一部分就是培养幼儿感受美的能力。在生态视域的基础上,幼儿可以通过自身的各个感受器官去感受周围生活中的美,并充分感受大自然的魅力。对于幼儿来讲,感受美的能力要比创造美的能力更加重要,一个无法感受美的人是难以去创造美的,因此提升幼儿感受美的能力是教师美育中的重中之重。为了提升幼儿感受美的能力,教师可以鼓励幼儿去帮助别人,在乐于助人的过程当中感受生活的美好,也有利于帮助幼儿树立良好的思想品德。教师也可以通过采用色彩鲜艳的画册,激发幼儿感受美的能力和对艺术的兴趣。幼儿对于一切美好的事物都充满着好奇与激情,老师可以抓住这一点对孩子进行美的教育与感受。

(三) 对幼儿成长发育有积极影响

美育课程对幼儿的观察、思考、想象、创造能力有培养和训练作用,帮助幼儿学会思考运用更加高效的学习方法和技巧去提高其自身的学习能力。美育从生态角度来解读其对环境的整洁和美化也更加重视,这样对幼儿体育活动的开展也更加有益。

三、在生态视域中构建幼儿园美育课程

幼儿园美育课程在生态视域下构建不仅需要传统教学思想、教学模式有所突破,还需要引导他们学会结合生态和美。除此之外,还要求在该课程构建时与幼儿

的特殊心理和生理相契合,教师还要对生活、艺术、自然等与幼儿相关的教育因素之间的关系有实时的了解,以此来制定与幼儿发展更加契合的美育课程。

(一) 在幼儿的生活中贯穿美育教学

教育来源于生活,也要回归于生活,让其生活中感受到最真切的美。要想达到这个目的,教师需要有系统且细致入微的计划,例如在清晨的时候让幼儿去听去感受风格各异的音乐,或者对各类美术作品进行参观,使他们能够调动其自身的直觉感官去感受艺术,潜移默化地培养幼儿的创作能力。此外,在幼儿的用餐场地和休息时间,教师可以对场地进行布置,或者用故事来丰富他们的思想和感情,帮助他们学会使用眼睛和耳朵去发现和感受生活中无处不在的美。

(二) 使幼儿在生命中寻找美的真理

生态视域中构建的美育教学对幼儿自身的体验、感受和对美的创造力都较为关注,因而对其五感要有充分的考虑,使幼儿能够运用自己独特的方式表达自己的感情和思想,并且还要与其自身原有的审美观念和兴趣结合,使其能创造出自己所接触过的美好事物。其次,教师也要启发幼儿对美的真理产生求知欲,例如天上的云朵,不同的孩子观察到的云朵的形状都是不一样,让他们相互交流彼此的观察结果,探寻美的真理的同时也提高了想象力、观察力和口语表达、交流的能力。

(三) 使幼儿在自然中感受美的力量

美起源于自然界,让幼儿去感受自然就是使其去寻找美的源头并感受其中的震撼。艺术家的灵感多来源于优美的环境,带领幼儿回到大自然的怀抱用心去感受自然的美。

结束语

每一个人对美都有不同的定义,美是一种能带给人赏心悦目的事物,它能够给人们带来快乐。幼儿园是孩子们的快乐天地,处于幼儿阶段的孩子对美的概念还没有形成系统的认知,因而通过构建生态视域下的美育课程能有效的陶冶幼儿的情操,培养幼儿的高尚品德,让美育成为幼儿生活的一部分。将生态与美育结合起来,让美充满自然的味道从而达到新的高度,打开幼儿美育教育的新天地。

参考文献

- [1]蔡丽娜.论花乡文化背景下的幼儿园美育课程的建构[J].课程教育研究,2018,42:211-212.
- [2]兰桂英.幼儿园美育活动设计及美育功能的思考[J].佳木斯职业学院学报,2018,08:234-235.
- [3]谢葵,汤杰英.大美育:以“美”为视点整合幼儿教育[J].人民教育,2017,15:49-51.