

# 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析

秦燕

(重庆市垫江县永安小学校 重庆 垫江 408308)

**【摘要】**音乐作为一种陶冶情操的艺术,越来越成为小学教育体系中的一个重要组成部分。而在小学音乐的教学过程中,合唱又是其中的一项重要内容,它对于学生的乐感以及审美感的提升都有很大的帮助。因此,如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性是小学音乐老师需要认真思考的问题。本文主要通过目前合唱课堂教学中所存在的一些问题进行分析并提出了一些有效的方法,借以提高小学音乐课堂合唱教学的有效性。

**【关键词】**小学教育;合唱教学;有效性

随着音乐教育的不断推广,学校也越来越重视小学生的音乐素质培养,这也是推广素质教育的一个重要途径。合唱教学作为小学音乐教育体系中的一个重要组成部分,能够有效地提高小学生的音乐素养以及对音乐的学习兴趣。因此,在小学音乐课堂的教学过程中要注重合唱教学,通过不断创新合唱教学形式、丰富合唱教学内容来激发学生对音乐的兴趣。同时,小学音乐教师需要深入了解课改要求,掌握学生的学习能力,不断优化课堂教学活动。

## 一、当前小学音乐合唱教学存在的主要问题

### (一) 学生听力水平有待提高

由于合唱中包含着不同的人声和声部,这就使得学生难以辨别其中的出现的不同声音,因此在合唱的过程中很难做到与周围的同学保持良好的配合。导致这一问题出现的原因主要是大多数音乐教师没有做到对学生听力能力的培养。

### (二) 教学方式有待创新

目前多数小学音乐教师的教学方式都比较传统,没有充分的利用现代化教学手段来培养和激发学生的音乐兴趣。且在教学过程中主要让学生以练为主,意在通过让学生反复地练习来达到教学目的<sup>[1]</sup>。然而,这只是让学生学会机械的演唱,并不能增强他们对音乐的理解。

## 二、小学音乐课堂合唱教学的提高方法

### (一) 奠定合唱基础

在学习音乐的过程中,对听力的培养是提高乐感的一项重要内容,不管是何种类型的音乐,首先都需要人们仔细的聆听才能体会它的情感。合唱歌曲更是如此,因为一首合唱歌曲里面往往包含着不同的人声和声部,更需要用听力去辨别。因此,在开展小学音乐合唱教学的过程中,教师要注重对学生听力水平的训练。教师可以在播放教材内容中的歌曲时,要求每一名学生都闭上眼睛仔细聆听,认真的感受其中的每一个音符,然后将其写出来。同时,教师在播放歌曲时要保证其旋律、形式的多元性,以增强学生对不同音乐的敏感度。在学生进行合唱练习时,教师需要引导学生仔细识别周围同学的声音,若是自己的声音过高则要适当的降低,反之若是过低则要适当的加大,通过不断地练习以找到一个良好的契合点。

### (二) 丰富教学手段

教师在合唱教学时,可以多运用乐器来进行辅助教学,因为乐器是提升学生音准和音高能力的有效工具,在教学中利用好乐器能够充分提高课堂教学的有效性。但是由于不同乐器的音色差别大小不同,因此教师要选择那种音准和音高都有明显差别的乐器。比如,在教学《黄河大合唱》时,针对其中不同的声部,教师可以采用不同的乐器来进行辅助教学,可以用钢琴和小号来分别辅助。这样做不仅可以让学生对于不同的音准和音高有直观地感受,更能增强他们对不同声部的理解。

在学生对不同的声部逐渐熟悉后便可以开展合唱的练习。

### (三) 加强技巧引导

在合唱教学中,如果教师单纯地以练代学,让学生重复机械的进行练习,其效率不仅不高,而且也难以让学生对合唱有深入的了解。因此,在合唱教学中,教师要注重对乐理知识的讲解以及歌唱技巧的引导,在提高学生合唱配合度的同时,也要提高学生对歌曲的理解和唱功技巧<sup>[3]</sup>。首先,教师需要从最基本的乐理知识讲起,让学生明白什么是音符,什么是声部等基础知识,这对学生今后学习效率的提高有很大的帮助。其次,教师要训练学生控制气息的能力,很多学生在合唱的过程中由于不懂得如何控制气息,常常出现呼吸急促的现象,导致发音不准。因此,教师需要对学生的这种情况进行原因分析,然后针对这些问题进行专门的训练,教会学生如何在唱歌时正确呼吸<sup>[2]</sup>。最后,在合唱教学中,教师还需要提高学生音准和音高的把握能力,这可以让学生在今后学习歌曲时能够做到更加的快速。

### (四) 激发学生热情

虽然在合唱课堂教学中学生的参与度很高,但是通过深入了解我们可以发现真正有兴趣的学生并不多,大部分学生只是将其看作是一项上课任务。因此,要想提高合唱教学的有效性就必须改变这一局面。首先,教师可以编排一些学生比较喜欢的歌曲来进行合唱教学,因为在目前的教材中,大多数歌曲都是一些比较老的歌曲,这就很难对学生产生吸引力,因此教师可以选择一些比较流行的歌曲来进行教学。其次,教师可以对教学环节做适当的创新,比如增加男声合唱、女声合唱、男女对唱等方式来提高学生的兴趣。

## 三、结语

合唱作为小学音乐教学的主要形式之一,其重要性不言而喻,然而通过实践教学,我们可以发现在目前小学音乐课堂的合唱教学中存在着一些问题。针对这些问题,教师们可以增强学生多方位的训练并利用好各种乐器、充分发挥出乐器在合唱教学中的辅助作用,以及创新合唱教学的手段。通过这些方式,可以有效地提升合唱教学的效率、激发学生的学习热情,从而全面提高学生的合唱能力和音乐素养。

## 参考文献

- [1]张蕾.基于教学改革背景下的小学音乐课堂合唱教学有效性分析[J].教育界,2018,(23):120-121.
- [2]李燕.声乐律动,心随我动——小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].课程教育研究,2018(47):193-194.
- [3]冯兰婷.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探析[J].文艺生活·文艺理论,2019,(2):258-258.

# 初中音乐课堂教学中学生思维灵活性的培养

张梦婷

(樟树市洋湖乡武林初级中学 江西 樟树 331202)

**【摘要】**在新时代中小学的音乐教学背景下,在对学进行音乐教学时更加注重的是学生的思维灵活性,在初中这个年龄段学生思维具有天马行空性,也是培养学生艺术思维的最佳时期,而中学教师在对学进行思维灵活性的培养上,需要从课程教学形式及课程教学内容的选材上进行着手,想要培养学生的艺术思维教师还应该注重音乐思维的培养,本文主要针对初中音乐课堂教学中学生思维灵活性的培养进行研究分析。

**【关键词】**初中音乐;思维灵活性

## 引言

所谓在音乐思维的灵活性,通常是指学生在进行音乐学习时面对英乐中艺术观点存在冲突时,能够从艺术思维的全方面去把握艺术思维的要点核心,并且还能通过自己对音乐的艺术观点进行新的升华和提升,艺术思维的灵活性不只是简单采用一种思维方式去处理解决问题,他的关键点则在于如何使学生来进行问题分析注入灵活性,进行具体问题具体分析,由此可见艺术灵活思维培养在中小学生学习中的重要性,他有利于提升学生的综合知识能力。

## 一、艺术思维灵活性的研究分析

音乐是一门艺术类学科注重的是学生精神层次和审美层次的提升,他的表现形式主要是通过声音来进行情感传达,将对对自己世界的艺术看法和对万物感受的美以声乐的形式来进行表现。而教师在针对初中这个阶段的学生进行艺术思维培养时,需要在音乐表现的教学形式上采用适当的方法,将学生的情感带入音乐艺术境界中让学生感受到音乐的艺术性,这对学精神境界的提升有着较大的帮助,除此之外还能丰富学生的心灵情感。

音乐是净化心灵陶冶情操的重要措施,而音乐中所表现出来的艺术美感也是从生活之中感受出来的,除此之外他还能使学生在感受世界能够从一个新的角度进

行观察审视世界,由此可见在音乐的学习中思维与音乐关系是至关重要的,教师在音乐教学中,比如教师在进行吉他教学时,想要演奏出优美的音乐时,需要从两个方面进行着手(1)对音乐艺术情感的把握(2)吉他演奏过程中还需要做到手指和琴弦这二者之间具有高度的协调性。

## 二、培养策略分析

根据笔者多年的音乐教学经验分析,在初中这个阶段对学生进行音乐教学时想要提升音乐艺术思维的灵活性,则可以从以下几个角度进行着手。

### (一) 融入联想启发思维灵活性

联想是艺术灵感的重要表现形式,他使众多的艺术材料片段进行加工分析选出材料片段中的主旨核心,联想对艺术工作中至关重要的,而在初中阶段学生随在音乐上进行独立的艺术创作还具有较大的难度,但教师对学生的教学关注则可以艺术思维的灵活把握上进行着手,在课程教学将学生带入艺术空间,使能够感受到音乐艺术的原始之美,笔者相信以这样的出发点对学生进行音乐教学时,有利于提升学生的思维情操。在培养学生能唱的基础上同时还要提升学生综合艺术潜力,这样方可促进艺术与学习的双向提升。

在艺术思维联想的融入中教师还可以从音乐的文本解读上进行着手提升学生音

乐综合鉴赏能力,比如说教师在进行《东方之珠》教学时,针对该曲子进行文本解读时,可以先播放相关的音乐视频,使学生在情与境的双向融合对该曲子的中心思想去把握,教师在针对“东方”这一词进行解读,需要将学生的思想挂念带入一个新的高度,东方不能只是简单的理解为中国,而学生对东方一词进行理解时则需要站在全球的世界角度去把握,由此可见在音乐教学中艺术思维灵活性的培养,还能帮助针对生活中的问题进行分析时能够从问题的全方面去把握。

这首曲子的主旨核心在于从全球的角度出发去赞美香港,最能够在通过声乐表现形式上让学生感受到对香港的赞美之情,并且在针对该首曲子进行教学时更加注重的是,情感的饱满需要满怀情感去把握歌曲中的蕴意,笔者相信在这样的教学形式下,能够快速提升学生对音乐的学习能力从而激发音乐思维的灵活性。

### (二) 想象在现

想象也是艺术创作的情感机理,在新课程标准的教学理念下由于注重的是学生综合知识能力的提升,而教师这一身份在学生的学习过程中是至关重要的,因为教师是学生知识学习的重要源泉,学生在学习过程中教师要作为知识引导者的身份对学生进行引导,而音乐教师在进行教学时也则需要抓住这一点。想办法提升学生的艺术空间和情感想象力,通常在音乐的教学中大部分教师在进行教学时关注的是学生是否能唱,这样的教学理念将会阻碍学生音乐学习的艺术性,教师应该将实践和理论进行同步教学。例如教师在针对《远方的客人请你留下来》这首曲目进行教学时,可以先让学生感受少数民族的日常风情,在欣赏艺术的基础上引导学生激发学生的情感想象力,实现置情与境情境交融的艺术提升,并且在音乐的学习形式上,教师还可以从用多种教学形式例如将歌曲进行舞蹈编排,而针对少数民族歌曲进行舞蹈编排时则需要表现出少数民族的民族风情,因此可以在舞蹈的编排上激发学生意识思维。

### (三) 注重知识的综合性结合

针对艺术性学科进行学习时,由于知识的宽广性,教师在进行音乐教学时还可以将不同科目的学习特点进行结合,这样方可实现激发学生的学习空间。使学生在分析阶段问题时能够问题多个角度去分析解决,其实音乐学习与其他学科的知识联系性是息息相关的,比如说在《中华人民共和国国歌》进行教学时,该歌曲则与中国近代历史相联系同时还与歌曲创作的文学性相联系,在该首歌曲教学过重还可以引入历史事件相结合,激发学生的爱国之情。让学生在学习重视到中华民族精神,在这种寓情于景的音乐作品当中结合历史知识在教学当中,只有感官综合产生联想,才可以有效启发学生从多个层面、多个视角感受音乐作品表达的真谛。

### 三、结束语

通过上述的讨论分析我们对音乐教学中艺术思维灵活性的重要意义有着一定认识,在现今新时代艺术教学背景下进行课程教学时,教师想要激活学生艺术思维的灵活性,可以从不同学生的年龄阶段进行引入分析,并且还需要给学生营造一个好的学习氛围和学习环境,教师在教学过程中还需要从学生的学习兴趣进行着手。总体上在提升学生的艺术灵活性可以从(1)融入联想启发思维灵活性(2)想象在现(3)注重知识的综合性结合这三个角度进行教学分析。

### 参考文献

- [1]徐晓.初中音乐教学中培养学生思维灵活性的实践与认识[J].成才之路,2012(07):62-63.
- [2]杜梨.音乐课堂教学中学生思维灵活性的培养[J].学周刊,2016(03):179.
- [3]吴媛媛.浅论音乐教学中学生灵活性思维的培养[J].时代文学(下半月),2014(12):171.

## 小学美术课堂体验式学习方式的研究

褚翠莲

(威海市桥头小学 山东 威海 264212)

**[摘要]**以传统形式为引导的小学美术课堂教学,教师倒灌式、注入式的教学方式与理念严重地影响到了学生对于美术学习的兴趣,甚至对课堂产生厌恶心理,这样的教学方式不仅不利于培养学生独立思考的能力、挖掘学生的艺术潜力,同样也束缚着学生美术素养的发展及创新能力的提高。体验式课堂教学完美地突破了这一教学弊端,强调学生对于课堂的自主参与与探究,实现了对于学生美术创新能力的挖掘与培养。在小学美术体验式课堂教学中,教师既要做到“角色的转变”,也应当做到“教学方法转变”,以学习体验为中心,促进主体的自我建构与美术素养的建构。

**[关键词]**小学美术;课堂学习;体验式学习

### 一、小学美术体验式学习的相关概念

#### 1、什么是小学美术课堂体验式学习

体验式学习指的是从听讲、阅读、研究以及实践中获得知识与技能的过程。体验式学习是一种以学生为中心、以课堂为舞台的学习方式,这种学习方式的开展,必须要通过实践与反思,才能够获得期望的知识与技能。小学美术的体验式教学亦是如此,因此,在小学美术课堂体验式学习的过程中,只有通过切身体验才能够有效地完成学习任务。

#### 2、小学美术课堂体验式学习有何特点

在传统的小学美术学习课堂中,教师是美术教学的中心,也是引导学生学习的中心,学生在课堂上只需专心听讲、认真记录笔记、即兴临摹即可,这样的教学方式未免太过于机械与死板,学生也难免会觉得厌烦。

而在体验式美术学习课堂中,美术教师的作用不再是简单地传授知识,而是要利用可视、可听、可感的美术教学媒体,从生活体验、实践体验、情景体验中,帮助小学生做好美术学习开始前的准备工作,激发学生学习美术的兴趣,锻炼学生美术学习的能力,使其自觉投入到美术学习的过程当中。

小学美术体验式课堂学习,要求学生在课内外努力发挥主动性精神,积极主动地参与到学习过程当中,并且对自身的学习负主要责任,使学生真正成为美术教学过程的主体。体验式学习认为,如果没有学生的参与,就不能产生任何真正的学习体验与经历,也就更谈不上学习过程的完成。

### 二、小学美术课堂体验式学习方式的研究

#### 1、提供课堂体验形式

体验式课堂教学,不仅能够让学生体验知识的形成过程,更能够让学生获取知识、形成技能,并且获得成功的体验,而这一系列目标的实现都与“体验”二字挥密不可分。随着教师传统地位的转变,其指导职能也在不断地发展中。教师在课堂教学中开始走下讲台,走近学生,充分发挥其教学地引导权力,使学生学习的主体性得以发挥<sup>[1]</sup>。

在小学美术教学过程中,教师应该以课堂为主要渠道,为学生创设各种学习情境,设立各种亲身体验、亲自实践的合作探究活动,使学生在体验与感知中学习美术,从而使得各种美术基础与理论知识在实践与体验中,得到合理的消化,使学生获得学习美术的乐趣,充分调动其学习美术的积极性,为美术课堂创造一个积极而活跃的氛围。在体验式学习的美术课堂中,游戏式的互动与探究学习,不仅能够使学生体会学习美术的快了,还能够培养学生的动手能力、创造能力与想象能力,培养其合作学习的能力。

例如,在学习《染色游戏》(小学美术,山东教育出版社)这一课时,老师在

课前就准备好了玻璃皿、滴管、彩色墨水、水粉、调色盘、实物投影仪等工具,并在课堂上将玻璃皿、滴管、彩色墨水、水粉、调色盘等分发给学生。教师在讲解了相关学习概念之后,便主动组织学生运用以上工具以小组为形式进行游戏。在游戏中,用搅拌、流淌、吹气等方式,引导学生合理想象,将颜色进行填充,找出色彩调配的规律。

#### 2、将生活体验融入美术课堂中

艺术来源于生活,美术的学习少不了要以生活为依托,生活体验也是进行小学美术课堂体验式教学不可缺少的重要环节。对于小学阶段的学生而言,由于年龄的限制,他们的生活经验与实践经历显然是不足的,而且在认知方面也存在比较大的缺陷。美术作为一门艺术性学科,教师在进行课堂教学的时候,如果仅仅将美术基础知识与理论传授给学生,那显然是不够的。学生在进行美术学习的同时,教师还应该引导学生找出自身在生活中的美术体验,充分发挥美术教育的灵活性,将生活体验融入小学美术课堂的教学当中去。

对于小学生而言,由于知识技能与生活阅历的不足,他们既不了解美术,也不了解生活,但是此阶段他们有了一定的想象能力与阐述能力,教师在美术课堂上最需要做的就是引导他们会观察生活,并且将自身的生活经历与生活环境大胆用语言表达出来,加深学生对于自身生活的感悟,进而引导学生从生活的角度发现美术、感受美术、学习美术。

例如,在学习《可塑的彩泥》(小学美术,山东教育出版社)这一课时,教师在课堂初始时,向学生展示自己制作的踩泥作品,如《我家的客厅》。在保证课堂纪律的同时,可以向学生提出问题,让学生自由阐述自己家里的客厅是什么样子的,于无形之中将学生的生活经验融入课堂之中,并且启发学生善于发现生活中的各种美好与有趣的事物,使学生学会将美术与生活相融合,用生活的眼光看待美术,用美术的眼光看待生活。

### 结语

体验是学生感知知识、获取知识、验证知识的重要方法与途径。小学美术课堂的体验式学习,需要引导学生积极主动地参与学习的全过程,在体验与实践中学会思考,在思考中创造、培养、发展自身的创新思维。创设一个愉悦、积极的课堂氛围是极其重要的,一个好的美术课堂与学习环境,不仅可以有效减少学生对的美术畏惧感与厌恶感,还能够充分调动学生对于美术学科的兴趣。

### 参考文献

- [1]汪文英.小学美术课堂中的体验式学习初探[J].学周刊,2009,(9):104-104.