

# 构建初中美术开放式课堂 让美术课成为孩子的最爱

孟宏妍

(兰州十四中学 甘肃 兰州 730000)

**[摘要]** 学习美术新课程标准,结合初中美术新课程教学实践,确定教学目标:构建初中美术开放式课堂,让美术课成为孩子的最爱,让美术教育属于每个孩子。

**[关键词]** 开放课堂;爱上美术课;素质教育

新的美术教育理念要求每堂课都能够焕发生命活力,通过美术教育课程,唤醒学生对艺术美的感受,引导学生用基础的艺术方式表现内心感受,达到认知、情感、创造的整合。美术新课程标准着眼于学生素质的全面提高,素质教育反映在美术教学中,应注重学生学习兴趣和主动性的培养。爱因斯坦的“热爱是最好的老师”,所以兴趣是促进学生主动学习的巨大动力和先决条件。初中美术教学由于没有考试外在压力,所以兴趣就成了美术学习的唯一动力,鉴于此。我为初中阶段的美术教学工作确定了如下目标:让美术课成为孩子的最爱,让美术教育属于每个孩子。

## 方法一、爱上美术课——因为美术教室很可爱、很艺术

我们知道,幼儿园的教室布置五彩缤纷,墙壁上到处有彩色图案和动物粘贴,这一切十分符合孩子们的心理和审美情趣,颇受孩子们的青睐。而初中的班级布置相对规范统一,欠缺生动活泼,容易让人产生距离感和拘束感,这种心理状态很不利于孩子的成长,所以,我们应创设一个让孩子喜欢并很艺术的新环境——美术教室。在布置美术教室时既要考虑到艺术性又要注重童趣化。墙壁挂上不同画种的世界名画,这既是一种知识的传递又是美的熏陶,专门用一面墙挂满学生的作品并定期更换,让学生互相学习,使学生感受到浓浓的艺术氛围,开阔美术视野。另外,桌椅的摆放可以随意点,因环境影响人的心情,审美教育更需要美的氛围,当走进这间新颖、别致、艺术、高雅、童趣盎然的美术教室,学生的心情会豁然开朗,开心,轻松,这是美术教学成功的前提。在这一环节背景下,老师在课堂上要通过各种方法与学生进行互动,归还学生学习的主动权,真正做到将课堂还给学生,所以,希望我们的美术教室成为孩子们向往的学习场所,成为孩子们的艺术殿堂。

## 方法二、爱上美术课——因为美术老师很可亲、可敬

美术是美的艺术,那么,美术老师应是美的化身;美术是情感艺术,那么,美术老师应是爱的使者。这种美和爱,单纯如学生,却最能体会。美术老师可以不漂亮,但一定要活泼,大方,可亲,可敬,可人。而中学教师由于担负着更多的教学责任,容易给孩子造成过于严肃,难以亲近的错觉,孩子情绪上会产生失落感。这时老师一个关爱的眼神,一句鼓励的话语,老师一个赞许的大拇指,一个满意的微笑,则瞬间拉近师生的距离,就能让孩子久久陶醉,倍增自信。如教《动物图案设计》一课时,我一边让几个孩子上台来模仿着表演各种动物动态,一边让学生描述各种动物的特点,孩子们各抒己见,学习兴趣盎然,最后,我伸出大拇指给他们一个大大的赞和满意的微笑,孩子们脸上也露出得意的微笑。这以后的美术课孩子们注意力特别集中,思维非常活跃,因为老师爱的表白,使他们的情绪处于积极状态,因爱是互动的。如今,我所带过的学生,课余时间会常常找我聊天,主动靠近我,这不仅因我是美术老师,更因为我是一个温柔的,可亲近的,爱学生的老师。所以,艺术教育就是爱的教育。

## 方法三、爱上美术课——因为美术课堂很“好玩”,很“自由”,很“轻松”

用美术文化的渗透滋润学生的心田

黑格尔说“审美带有令人解放的性质”艺术教育是自由地、协调地,在艺术教

育过程中,施教者和受教者专注于对艺术的投入,超越了各种规则和技法,完全处于精神的自由状态,对于初中生,这种精神的自由很大程度上受身心自由地影响。如果一言一行受规定,又何来艺术体验时的精神愉悦?往往看到一些老师设计了一整套严谨的训练计划,踌躇满志地等待实施,殊不知这种急功近利的做法,有悖于孩子的天性,扼杀了孩子的创新能力。我的做法是“悠着点”,欣赏美术作品时,有些好动的学生会不由自主的起身手舞足蹈,甚至离开座位,这时我们的老师且慢呵斥他的随意,不妨以赞许的眼神,欣赏他的表演,等待他心满意足后归座。遇上喜欢的作品,总有学生激动的控制不住自己发出“哇”、“呀”。学生在欣赏,作画过程中绝对不做“扫兴”的事。学生画好后的评价,我每次都让部分孩子把自己的作品拿上台给大家展示,让他们先自评,再互评,最后老师点评,先肯定、表扬、鼓励为主,然后再指出不足,如何改进等。我认为美术课给予学生更多的自由,学生才会把美术课当做无拘无束,放飞自我的艺术殿堂,才会由衷地喜欢美术课,才会激发孩子的创新能力。如有次教《面具》一课时,课结束前,我让同学们将自己制作的面具戴上,播放《找朋友》歌曲,大家一起唱又跳的玩找朋友的游戏,整个课堂气氛活跃。如何激发、释放、维护、发展孩子们的原始创造力,这节《面具》表演课再次让我感受到了孩子们非凡的感悟力、模仿力和表演才能,有的甚至是老师眼中的差生,可他们同样地投入,同样表演得异常出色!孩子们在面具表演课上的激情创造,让我想起了歌德的一句话:“大自然创造了花卉,把他们编成花环的是艺术!”我们应该做一个立志于编花环的老师。

## 方法四、爱上美术课——因为美术课可以走出课堂

少儿美术教育是素质教育的一部分,但不是艺术精英教育,不是以培养画家、画匠为目的。而是以培养具有创造力、想象力,并乐于、敢于表现自我独特价值的有思想的人为宗旨,来最大限度的开发孩子的创造力,点燃孩子的灵感,让他们自由表现自己的创造性思维。在教学中应更多地从孩子的兴趣出发,在轻松愉快中发挥孩子的天性和创造力。儿童大多都有绘画的潜能,并非少数儿童独有的能力。因此,不需要教孩子们怎么临摹,而是引导他们学会如何自己创作画。如果我们能对孩子创意思维的早期开发,并用创意绘画的方式引导他们作画,对他们思维能力、才智的发展是大有好处的。

开放式课堂是新课改背景下的一种新尝试,能够让学生更好地发挥创造性,也能够更全面地体现教师的教学风格,是一种符合现代儿童学习规律的方式,能使学习者成为课堂中名副其实的主角,作为美术老师,构建初中美术开放式课堂,让美术课成为孩子的最爱,让美术教育属于每个孩子,这是引领孩子进入美术殿堂的良好开端。

作者简介:

孟宏妍,出生于1966年,女,甘肃,中教高级,学士学位,研究方向:中学美术教育。兰州十四中学执教。

本论文于2019年参加兰州市教育科学“十三五”规划课题,阶段性实施方案,课题立项号LZ [2019]GH1140。

# 让学生的个性在音乐课堂中飞扬

郭佳

(南京师范大学音乐学院音乐学(师范)2019级D班 江苏 南京 210000)

**[摘要]** 音乐教育家巴列夫斯基说过:“激发孩子对音乐的兴趣,就是把音乐的魅力传递给他们的必要条件。”确实,心理学家也指出:人的情绪和兴趣,对人的认识活动有很大的影响,情绪高涨、精神愉快,认知效果就好,学习兴趣强烈就积极主动地学,喜欢学和坚持学。爱因斯坦也说:“兴趣是最好的老师。”“知之者不好好知者,好之者不如乐之者。”开发利用主观客观条件,从学生的最佳起点出发,诱发学生对音乐学习的兴趣,从而积极、主动地参与到音乐学习活动中去。

**[关键词]** 平等;自由;民主;趣味;个性

音乐课堂教学急需我们摆脱陈旧的教学观念,学习新的教育理念,树立心的教学观、学生观。那怎样才能让高阶音乐课堂重现生机,让学生积极主动参与到音乐学习中来呢?下面结合自己的实践谈谈自己的想法与做法。

## 一、创设平等关系、营造和谐氛围

平等和谐的师生关系是课堂教学的基石。只有在轻松自然的教学环境中学生才能思维活跃,敢想、敢说、敢问、敢于表现自己。教师应尊重、信任、热爱每个学生,满足学生的表现欲,恰当合理的运用语言、眼神、动作来激发学生的表现欲望,鼓励学生大胆的创新。首先肯定他们的积极主动性,使学生产生积极的情绪,激发表现热情。

(一)加强情感教育,把微笑送给学生。

蔡元培先生认为:“美育归根到底是一种感情教育”。实施美育就要融情于教、以情感人、以情动人、以情育人。教师动用真情去教育学生,使学生受到心灵的震撼和鼓舞,是教育中的一种无形的力量。为此,教师不但要有较强的知识、教学水平,更重要的是要改变对学生的态度,把学生看作自己的孩子,当成自己的朋友,用教师的爱去感染学生。以充沛的精力、生动的语言、深切的情感去引导学生,把学生带进愉悦的课堂教学中,使学生真正从内心深处萌发参与热情,为学生

自主发展奠定了良好的基础。

## (二)真诚地参与学生音乐活动

新课标强调:“音乐教育方式的创新,是追求一种无权威的学习机制,追求一种自由、和谐、双向交流的教学氛围。”因此教师要勇于从传统的角色中跳出来,走到学生中间去,扮演“剧目的设计师”,并与学生结成“合作伙伴”,乐于跟学生一起学习,表演。尊重学生对音乐的不同体验与独立思考。

## 二、自由、民主、和谐的课堂气氛

课堂气氛通常是指课堂里某些占优势的态度与情感的综合状态。

音乐在人的发展和个性特征形成方面所表现出来的最大优势即是培养人的创新精神。因此,教师在教学实践中,必须营造一种民主、自由、和谐的气氛。让学生根据自己的生活经验,来理解乐曲的内容,展开无拘无束的思维、想象,表现在各项活动中,有效地培养创新意识,创新精神和创新能力。

## (一)让学生“动”起来

以往的音乐教学,似乎就以单纯的音乐知识为载体,以仅有的歌唱教学为中心,没有真正地把音乐教育纳入以审美为核心的学校美育的范畴。使大量音乐课堂以识谱教学为主,表现为枯燥、乏味,缺乏艺术性,因此学生也越来越不喜欢音乐