

手：面对全体学生分层而定，不同层次的学生，评定等第的标准不同。对一个学生的要求则循序渐进的，如我对一个习作后进生最初得优的标准是：顶格不写逗号、句号、问号等标点符号，接下去得优的标准是：“要分段”……这样逐步提高，一步步将之引入成功的彼岸。

2. 指导性批阅，促进学生再发展。从传统的作文教学过程来看，批阅作为一篇作文教学的终环节，从而使这环节的教学功能仅是“评定包改”甄别优劣，学生在这一教学的环节几乎没有收获，只得优者受到鼓励而已。而低等第者反而再次受到打击，削弱习作的信心。那么“批阅”这一环节如何更有效地发挥其教学的功能，促进学生发展呢？批阅这个习作教学环节应是：根据习作的具体情况，采取恰当的形式予以再指导，然后，让学生根据指导、再改、再练、再提高的过程，而不是对习作作个简单的评定而已，更不能为了保持作文本的“清楚”“清洁”而使学生的习作失去质量再提高，习作体会内化升华的最佳时机。

3. 动态评定，让学生对习作充满希望。习作等第的评定不能一锤定音，应实施动态性的等第评定，促进优生更“优”，差生变优，具体做法是：得“良或优”的习作，经学生成功的修改后，我们可以把这篇习作重新评定为“良”或“优”，学生若再作修改，习作还可以再作评定。直到学生自我满意为止。这样动态性的评

定，对于习作后进生来说，给了他们很容易的“得优”的机会，对自己的习作充满希望与信心。

总之，要想让学生用作文来呈现生活之美，就必须密切联系生活。实施生活化作文教学，就是要强调作文教学与学校生活、家庭生活、社会生活及自然生活的紧密结合，让作文回归生活，让生活成为作文的源泉。引导学生走进生活，实现生活的作文化引导学生描绘生活，写自己感兴趣的事，写自己亲历的事，写注入了自己真情实感的事，让生活解放学生的心灵，实现作文的生活化最后综合此二者，让学生亲手创造生活，拓宽作文的空间，增添作文的乐趣，使学生从爱生活到爱作文，从爱作文到爱创造。

参考文献

- [1]叶寿清. 结合陶行知“解放”思想, 建构生活化写作课堂[J]. 语文教学知识. 2017 (21)
- [2]李本锋, 魏小晴. 以感性化角度提高作文教学的有效性[J]. 中华少年. 2017 (20)
- [3]丁怡. 浅谈“生活化”作文教学模式[J]. 课外语文. 2017 (16)
- [4]梅芳. 语文阅读与习作训练结合的教学探析[J]. 才智; 2014年01期

初中历史故事教学新探

马林梅

(临江市外国语学校 吉林 临江 134600)

【摘要】历史新课程理念告诉我们，教师的教学方式要转变，要为学生营造一个兴趣盎然的教学环境，激发学生学习历史的兴趣，让学生积极主动地参与教学过程，改变死记硬背和被动接受知识的学习方式。本文以自身的教学经历为例，从理论支持、实际操作、实践反思三方面来阐述对故事教学的应用，从而不断改进历史课堂教学方法。

【关键词】初中历史教学；故事教学；实践；反思

一、故事教学的理论支持

故事教学属于历史情景教学法，要求尽可能真实而全面地再现历史事件（现象）的存在和历史人物活动的场景，让学生“身临其境”“感同身受”的理解历史，克服历史学习的障碍，符合初中学生需求层次和学习心理特征。学生通过听故事、讲故事、分析故事，能养成历史思维习惯，使历史课走出“听”“划”“背”的误区，体会到自己是历史知识的体验者、质疑者、感悟者。故事教学又有一定的现代教育心理学理论基础，如现代教育心理学建构主义理论认为：学习是一个积极主动的建构过程，学习者的知识是在一定情境下，借助于他人的帮助，如人与人之间的协作、交流、利用必要的信息，等等，通过意义的建构而获得的。故事教学正是这种理论的表现形式。

二、故事教学在历史课堂中的实际操作

历史这门学科中本身蕴涵着丰富的、生动的历史故事，给初中历史课堂提供了丰富的资源。我主要是从学生讲故事、教师创设故事、多媒体展现故事三个途径进行故事教学的。

（一）让学生通过收集历史故事、讲述历史故事、交流历史故事来组织历史课堂。

1. 学生在教学过程中讲述历史故事，激发学习历史的兴趣。

在教学过程中讲述历史故事，这对初中学生容易被历史故事所感染，学习动机单纯，注重故事性、趣味性的心理特征来说很适合。例如，人教版初一中国历史上册第一课《祖国境内的远古居民》，我在导入环节请学生上台讲关于造人的神话传说，学生们争先恐后地上来讲述，有的讲了女娲造人的故事，有的讲了盘古开天辟地的故事，还有的讲了亚当和夏娃的故事，气氛非常活跃，由此引出课题，人类究竟是怎样产生的？通过学生自己讲述历史故事转化为学生学习的动机，激发学习的兴趣。

2. 交流历史故事，感悟历史，体验历史。

历史故事教学的最终目的是能从中学习历史知识，培养历史思维方式。如在讲《时代特点鲜明的明清文化（二）》这一课时，我利用学生已有的认知水平和能力状况，首先把自己最喜欢的《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》中的故事整理成文，然后在班级中交流，通过设置一些问题，学生之间交流，了解四大名著思想主题及艺术表现形式。如你喜欢《三国演义》中哪个人物？为什么？书中的曹操是怎样的人？是否符合真实的历史？你喜欢书中哪些好汉？为什么？通过讲述历史故事、针对问题交流历史故事，使学生了解明清四大小说的内容，理解作者创作作品的用意培养学生艺术欣赏能力。

（二）教师通过历史故事创设情景解决实际教学问题。

1. 通过历史故事突破教学重点难点，达到预想教学目标。

历史教材中有一些历史问题学生不容易理解和掌握，这时就需要教师创设情景深入浅出的讲解。如“土地改革”一课中，当时中国为什么要进行土地改革对于学生来说是难点，我便以白毛女喜儿的悲惨经历为例进行突破。如问题：造成喜儿悲

剧的根源是什么？在听了喜儿的故事之后学生会使学生一下想到封建的土地制度，也就顺利解决了当时的中国进行土地改革的必要性。

2. 挖掘身边的历史故事，让学生知道历史无处不在，提高学生对于历史理解能力。

历史故事不光是发生在革命圣地，也并不光是那些名家伟人才有的，我们身边蕴藏着丰富的故事资源，要善于去发现、挖掘。比如：我在讲到人民解放战争时，利用曾发生在家乡临江的四保临江战役教学，当学生了解到四保临江战役为掀开辽沈战役最后对决打下基础时；当学生了解到无数英雄为祖国和人民长眠于临江烈士陵园墓时，学生的热爱家乡、热爱祖国之情油然而生。再如：我在讲“改革开放”一课时，为了让学生更好的了解对内改革、对外开放政策，我就以身边的农民企业家李某发家致富的故事经历为素材进行教学，见证了改革开放这一伟大决策给人民生活质量及国家建设带来的翻天覆地的变化。用身边的人物故事为例学生很感兴趣，一步一步的使学生掌握了改革开放政策。

3. 利用像西汉韩信忍受胯下之辱，而成一代名将，伟大史学家司马迁受残酷宫刑写下不朽的《史记》，大音乐家贝多芬经历千百次的失败，创作著名交响曲等，引导学生从历史故事中感悟、领会做人的道理，从而敢于面对困难、挫折，对学生进行挫折教育，培养学生的爱国情操。

（三）利用现代化教育技术展现历史故事场面，设置问题，引导学生探究，融入历史，感悟历史。

利用现代化的教育技术，重新展现历史事件，使历史的事件形象、生动、直观，拉近了历史与现实的距离，使学生更容易理解历史。比如我在讲“张骞出使西域”一课时，播放电视剧《汉武帝》中张骞历尽千难万险回到长安见到汉武帝的那一幕时，喧嚣的教室里顿时沉寂下来，这一幕可能触到学生的心灵了，有的学生萧然泪下，为张骞的这一创举油然而起敬，这样很容易把学生从现实拉回那个特定的时代故事中，学生从中受到得教育会更大。在这个过程中学生学到了应有的历史知识，也培养了自己历史思维能力。

三、运用历史故事教学法的反思：

（一）历史故事教学法应服务于历史教学目标。

历史课堂上讲授的内容不能是随性的、漫无目的的，更不是单纯的着眼于课堂活跃或“热闹”，为情景而情景，而是必须有助于历史教学目标的实现，历史情景教学法永远都是为达成教学目标而采取的手段。

（二）把握运用历史故事教学法的时机。

在什么时候开始运用历史故事教学法，在什么条件下可以运用历史教学法，是需要下一番功夫来了解的。我总结了关于时机把握的两种情况，一种是教师在做教学设计的时候已经预想到这一部分，运用历史故事教学法之前可以提前进行必要的和充分的铺垫，讲完之后也可以组织讨论和进一步引申，充分发挥其作用；第二种则是没有预先设计的情况下，教师根据教学过程中学生的反馈临时穿插，这种情况需要教师能够比较娴熟的应用历史故事教学法的技巧，围绕教学目标展开。