

探析钢琴教学中学生创新能力的培养

孟祥谦¹ 孟令军²

(1. 铁岭师范高等专科学校 辽宁 铁岭 112000;

2. 铁岭市教师进修学院 辽宁 铁岭 112000)

【摘要】随着社会对于创新型人才需求量日益增多,钢琴人才的培养也至关重要。钢琴教育是培养钢琴人才重要的组成部分,为应社会需要钢琴教育也在不断改革。创新能力的培养是钢琴教育改革中的重中之重,以提升学生创新能力为教育目标的钢琴教育工作才是培养人才的趋势。

【关键词】钢琴教学;创新能力;培养策略

引言

随着新课标改革,钢琴教育以素质能力的提升为基础,创新能力培养为目标进行开展,但是国内钢琴教学中很多教师不重视学生音乐人文探究能力,课堂教育中过于重视基础与技巧的教学,所以很难提高学生演奏水平。

一、创新能力在钢琴教学中的重要性

创新能力和综合能力的培养是国家教育部门所提倡的,也是未来教育行业培养人才的趋势。注重综合素养的培养对学生具有重要意义,国务院也提出未来的教育要注重学生的创新意识培养,将教育结合实际才更有意义,增强学生创新思维和动手实践能力能帮助学生毕业后快速适应社会。而传统的钢琴教育模式大多只是进行专业知识的教授,跟不上科技发展的节奏,目前音乐行业曲风也越来越多元化,所以的钢琴教育模式调整势在必行。国家教育部门一直在提倡注重提升学生的创新思维和综合实力,而如何能把学生培养成创新型人才,满足市场需求,是当代教育者应该探究的问题。

二、培养创新能力在教学实践中存在的问题

(一) 学生弹奏钢琴时缺乏信心

钢琴教学时培养学生音乐人文探究能力可以充分提升其弹奏信心,增长人文内涵。要想让学生演奏出动人的曲目,不但要掌握适合的速度与力度,还要以强大的信心为基础。但如果学生知识点掌握不牢,弹奏信心也会下降很多,弹奏技巧与呼吸频率不能及时调整,导致钢琴演奏效果下降,舞台表演中也不会吸引观众。

(二) 学生对钢琴基础知识掌握能力不足

以往钢琴教学中,教师过于重视学生演奏时手指施力与速度的培养,而忽视了人文探究能力的重要性。一般情况下,钢琴弹奏基础知识与技能的掌握是学生学习的基础,以此才能更好地演奏出曲目的精髓,在其中感悟和表达良好的世界观和人生观,进而更加热爱音乐艺术,加强审美能力。所以对的人文探究能力的培养需要将美育当作总体目标。但是就当下教育的基本情况分析,学生基础能力较差,以至于后期对音乐作品的理解不深,更难以精准弹奏。

(三) 教师综合素质不高

钢琴教育中,学生音乐人文探究能力的提升与教师教学能力有很大关系,需要教师以专业的理论知识与实践能力,带领学生在演奏钢琴中提升人文探究能力。可以说教师专业素养的提升是实现教学目标的关键所在,但是当前很多学校中音乐教师此方面教学能力不强,不能科学引导学生弹奏钢琴,人文探究能力的培养效果上也降低很多。

三、探析钢琴教学中学生创新能力的培养方略

(一) 明确教学目标

教师在开展钢琴课程教学前,首先要制定严格的教学目标,而要想将真正实现这一教学目标,就必须要在日常教学过程中加强对乐谱知识的理解,让学生通过对乐谱的练习充分了解其中的内在含义,让学生在学习过程中充分发挥出自身的主动性,对乐谱的曲式结构以及和声调性进行自主分析。另外,还要注重在实际教学过程中转变教学方式,实现职校钢琴的多元化教学,让学生对钢琴学明确钢琴教

学目标。因此,教师在日常的教学过程中必须要对基础知识教学给予足够的重视,采取措施来提升学生对钢琴学习的兴趣以及学习的积极性,引导学生在循序渐进中提升学习的个人技能,并在教学过程中注重对学生创新意识以及创新能力培养,这样才能为学生以后的实际应用打下坚实的基础。

(二) 丰富钢琴教学方法

为拓展学生创新能力培育途径,有效开展钢琴教学活动,钢琴教师应丰富教学手段。例如,教师在进行钢琴基础知识教学时可采用“小老师”教学模式,鼓励预习成果较好,学习能力较强,音乐素养突出的学生来到讲台上进行基础知识讲解,并鼓励其他学生设问,从学生角度出发科学开展钢琴教学活动,助力学生夯实钢琴基础知识,掌握钢琴技能,为学生创新实践奠定基础。

(三) 优化钢琴教学体系

教师需根据教学内容、教改需求、学生钢琴学习状况、育人能力、教学条件等因素科学创设钢琴教学目标,摆正钢琴教学姿态,确保学生创新能力的培养与知识讲解、能力提升、教学改革、资源调配关联在一起,保障教学制度、教学评价、教学考核等育人环节均为培养学生创新能力而服务,使钢琴教学体系得以优化,从钢琴教学管理、评价、考核等角度出发关注学生创新能力培养情况,使教师教学活动更加科学。

(四) 转变钢琴教学思想

教师需在立德树人精神指引下明晰培养学生创新能力重要性,积极转变钢琴教学思想,确保学生可运用创新能力优化配置所学钢琴知识及技能,提升自身音乐素养,并始终围绕学生钢琴创新能力培养情况调整教学体系,优化钢琴教学方法。例如,教师在发现部分学生丧失创新动力,无法科学开展创新活动时,可为学生讲述贝多芬等钢琴家创新历程,用音乐文化感染学生,充盈学生的精神世界,启发学生创新实践,使学生可以直面创新阻力,敢于迎接创新挑战,主动进行创新,将“创新”与学生思想、行为及认知融合在一起,使学生可以在创新中学习更多钢琴知识及技能,继而提高钢琴教学质量。

结语

钢琴教学需要顺应教育改革的潮流,加大创新改革力度,同时还需要明确改革重点围绕学生创新能力的发展,制定教学策略,在提高学生钢琴理论素养和演奏技能水平的同时,还需要挖掘学生的个人潜力,促进学生创新能力的发展,培育出更多优秀的钢琴人才,同时助推我国钢琴艺术的繁荣发展。

参考文献

- [1]梁琳琳.高校钢琴专业学生创新能力的培养[J].戏剧之家,2015(24)
- [2]于欣莹.音乐欣赏课程对学生审美能力的提升作用研究[J].音乐时空,2019(23)
- [3]刘洋.谈高校钢琴专业学生创新能力的培养[J].艺术教育,2012(3)
- [4]赛欢欢.关于钢琴教学中学生自主学习能力培养的思考[J].雪莲,2019(8)
- [5]刘天娇.浅谈高校钢琴教学中学生创新能力的培养[J].戏剧之家,2017(11)

浅谈微视频教学法在高中美术高考专业课中的重要性

苏志强

(福建省德化职业技术学校 福建 德化 362500)

【摘要】在我国发过程中,对一专多能型人才的需求不断增大。而美术教育作为高中教育中的重要组成部分,已被众多美术教师所重视,高中美术教育呈现出前所未有的繁荣景象。但由于诸多不利因素导致高中美术教育改革困难重重,如何有效改革高中美术教育是每一位美术教师必须解决的问题。

【关键词】微视频教学法;高中美术;高考专业课;重要性

引言

众所周知,美术高考课程主要包含有静物素描、头像素描、色彩、速写等科目,高中美术教师在教授这些科目的时候,假如只是一味地示范和学生练习,往往很难让学生在短时间内系统地理解掌握这些较为专业技能知识,学生只看示范,练习过程中又忘记了,很难达到教学目标。

1 传统美术高考专业课教学课堂的弊端

1.1 学生上高考专业课的效果不明显

美术高考科目能否学好,最为关键的是课堂示范。课堂示范主要是为了让学生学会观察、理解,并在日常的练习中逐渐学会切实的专业技能。在整个教学过程中,教师更容易在演示的过程中发现学生的一些问题,并及时纠正。当然课堂示范也有弊端,例如,学生如果坐在后面的位置,会因看不到老师的标准示范动作或看到的动作不完整、有偏差而导致学生在实际操作中出现失误或者误差。因此的状态持续一段时

间之后,就会使得学生在学习过利负面情绪,从而严重影响了课堂示范的教学效果。

1.2 高中美术课程的课时不足

在新课改的推行下,很多高中响应号召开设美术课程从目前来看,部分高中并没有完全听从,依然认识不到美术教育的重要性,从而导致高中美术课程的课时不足,在课堂上也只是流于形式。甚至有些主科教师经常会占据美术课程的课时,使得美术教师难以高质量的完成美术教学任务敷衍了事的情况越来越多。久而久之必将导致学生缺乏的审美能力,这不利于培养学生的综合能力。

2 微视频教学法在在高中美术高考专业课教学中的重要性

微视频课程能够运用计算机和摄像机来制作一些示范视频,并将这些视频制作成一段简短的教学短片放在网络或者指定的校内网上,微视频结合重点清晰、明确的讲解,展现在学生面前,这种新的教学方式能够迅速引起学生对专业课学习的兴趣。微视频课程具有信息量大和可操作性强等特点,它不仅可以开阔学生的视野,

还能拓宽学生的思维。各种信息技术终端产品可反复、随时查阅和学习知识点,这改变了原有呆板的授课方式,能将丰富的网络资源引入课堂让枯燥生涩的专业技能知识变得生动易懂,让学生彻底改变对于美术专业课程的学习态度。

2.1 微视频课程能解决美术高考课程中示范的问题

视频是一种录播手段,有着方便、简洁的特征。“微”是指一些技法可以通过视频,使细节看得更加清晰,这将提高美术课堂的示范效率。对于美术高考科目来说,学生对教师示范过程都特别关注,所以录制录像时,要特别注意教师的手绘特写、声音和示范,减少其他因素对学生的干扰和影响,使学生更好地掌握技巧。录音时间通常控制在3到5分钟,它可以用自己的手机独立完成,成本低,投资少。微视频教学能全面直观、直观地显示信息,优化艺术演示过程,激发学生学习艺术高考的积极性和主动性。同样的,用于绘画和示范的微视频可以快速操作,根据教学需要暂停或回放。这样不仅有利于学生学习,节省演示时间,而且能使教师有足够的时间对个别学生进行专门指导。在美术专业教学示范过程中,学生大多以教师为中心围拢成圈观摩教师绘画示范,这就导致围在外围的学生难以看清楚教师用笔绘画时的一些细节。那么,怎样才能有效解决这个示范绘画细节的教学问题呢?通过上文的分析,我们可以使用微视频技术进行教学,分解绘画中下笔的每一个步骤,甚至包括教师准备材料、处理后面的内容等步骤,都可以详细记录下来。这样,学生就可以以直观、清楚地看到教师演示的完整过程,达到有效教学的目的。

2.2 微视频教学示范能凸显学生的主体地位

高中的美术专业课不仅仅是对美术专业学生的知识与技能的传授,还需要培养学生的想象力、思维能力、创造力和审美情感等。使选择学美术专业的学生爱上美术专业课,从课程时间上来说,尽可能地深层次的体现教学内容和教学方法等。主要分为两个方面:其一,教师可以分解专业艺术院校中相对完整的知识点的教学内

容,并为它们添加微视频的元素,通过一定的环节,使学生通过学习形成系统的知识。例如,当讲解石膏形截面的几何结构简图时,可让学生站在石膏的面前仔细观察,同时可利用微视频进行研究,细化每一个操作步骤,让学生亲身参与到微视频过程中来。可让一个学生用手拿着一个圆环水平不动,另一个学生手握摄像机从水平慢慢升高,就会发现圆环的变化过程。学生参与的过程会使记忆很深刻,并充分体现了学生的主导性,让学生享受这个过程,从而激发学生的学习热情。其二,在课程设计中,教师应尽量满足不同层次学生自主学习的需求,激发学生的学习兴趣,提高学生的综合素质和综合绘图能力。微型视频的教学方法灵活多变,同时可以根据教室的需要临时更换,让每一个学生充分享受微视频。

2.3 微视频教学方法的直观性有效强化课堂教学效果

教师示范是在课堂上对学生而言最具吸引力的艺术技能活动,能够使学生直接感受到艺术的独特魅力。而因为艺术专业课的时间是有限的,所谓“好钢用在刀刃上”,我们就需要在适当的时候做合理的示范,留出更多的时间让学生自己去学习和实践,从而提高艺术课堂的整体实效性。同时课堂教学尤其需要“因材施教”,关心学生的实时学习状态并作反复示范。微视频也可以提高学生的视觉技能,让所有的学生直观感受到学习艺术的技巧。

3 结束语

综上所述,微视频教学法在高中美术高考专业课。所以,在美术教学中,教师要正视微视频的作用,积极探索微视频教学策略和方法,并将之用到课堂教学中去,以完善现有的教学模式,提高美术教学的层次和质量,强化美术的育人功效。

参考文献

[1]李红.浅谈高中美术课堂教学方法的几点创新[J].情感读本,2019,000(005):9.

沟通艺术在小学班主任管理工作中的运用探析

王海燕

(山东省东营市广饶县稻庄镇大营小学 山东 广饶 257300)

[摘要]小学生的年龄小、相对脆弱,情况复杂,对班主任的管理工作提出了很高的要求,班级管理是以班主任为核心的综合工作。班主任做好沟通艺术的应用对于提高学生文化课成绩,为学生创建更适宜的成长环境十分重要。班主任需要以尊重学生个性为前提,灵活优化管理措施,促进学生各方面能力的综合提升。

[关键词]沟通艺术;小学教育;班主任

引言

现代教育中,沟通艺术已经成为一种常见的应用技能,若是缺少有效的沟通技巧,将会使得教师与学生之间的交流和沟通断层,在一定程度上将会影响到班级的管理。以往的班级管理方式中存在很多问题,很多时候班主任都不了解学生内心真正的想法,不会分析小学生的年龄特点、兴趣爱好等,导致学生在生活和学习过程中会表现出很多问题,老师不会与学生沟通,师生关系变得异常紧张。因此,班主任在教学中要合理掌握好与学生的沟通方式,确保班级管理工作能够顺利进行。

1、沟通艺术在小学班主任管理工作中的重要性

1.1 有利于创建和谐的班级氛围

在进行小学班级管理工作中,有效的沟通是不可忽视的。站在小学班主任的角度来讲,根据学生的个性特点、身心发展情况选择合适的方式与学生沟通,既可以促进班级管理工作的有效进行,又可以防止班级内产生的矛盾,形成公平、和谐的班级风气,使学生的身心得到健康发展。

1.2 有利于提高教学活动的有效性

如果教师和学生之间可以建立良好的沟通平台,并进行充足、有效的沟通,就可以促进班主任更全面的了解学生的学习情况。学生之间是存在一定的差异的,如学习水平、性格特点、兴趣爱好的不同会使学生遇到的问题也各不相同。因此,教师应通过交流掌握学生们内心的想法,了解他们存在的问题,并使用正确的方式帮助学生排忧解难,让学生可以保持良好的心态去学习知识,提高学习效率。除此之外,班主任也可以通过学生的反馈及时改变教学活动和与学生发展不适合的内容,根据学生的实际情况实施针对性教学,以此来提高教学活动的有效性。

2、运用沟通艺术的意义

2.1 构建良好师生关系

小学阶段使学生成长的关键时期,具有很强的可塑性和依赖性,良好的师生关系是帮助学生顺利度过小学,获得知识和技能成长的重要前提。老师对学生的影响是无处不在的,善于运用沟通艺术有助于让学生处于心理相对舒适的环境中,能帮助他们更好的认识自我和师友。融洽的师生关系建立在良好、有效的沟通之上,恰当的运用沟通艺术首先有助于增进彼此交流,老师能全面的掌握学生的性格特点、行为习惯。其次改善学生对老师的敬畏心理,更好地发挥老师指路人的作用。尤其对于班主任老师而言,深厚的师生情感也是各项工作顺利展开的基础。

2.2 促进学生健康发展

对学生而言,最重要的课堂一是学校,一是家庭,家庭环境对孩子的性格塑造是非常深刻的,学校肩负教书育人的职责,给学生的不仅仅是知识与技能,还有健康的人格。沟通艺术在性格塑造与个性培养方面的作用十分显著,班主任老师同时照顾班级里全部同学,更加了解学生生活中的需求,更了解学生相处出现的问题和解决办法。班主任老师作为学生依赖的对象具有权威性,沟通艺术的应用使得教学和德育工作更加顺利的进行,进而帮助学生树立正确的人生观和价值观。

3、沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用

3.1 认真沟通、关心学生,以此来拉近师生之间的距离

沟通是拉近彼此之间距离最有效的方式,在与学生沟通交流的过程中,一定

要用真诚来打动学生,让学生感受到来自班主任的温暖,使其能够更好地拉近彼此之间的距离。班主任在与学生沟通的过程中,一定要保持着非常真诚的态度,认真倾听学生的想法,只有这样学生才能够彻底敞开心扉,能够将自己内心的想法说出来。班主任在沟通的过程中,要针对学生的学习、生活,使其能够给予学生最大的帮助。若是一直使用敷衍的态度对待学生,那么将会彻底失去学生的信任,长此以往,师生之间的关系将会变得更加冷淡,甚至将直接影响班级管理工作。

3.2 尊重学生主体,选择适当的时机进行沟通

要知道,“尊重”是双方有效沟通的前提和基础,为了确保沟通的有效性,班主任在沟通过程中要充分尊重学生主体。班主任在班级管理过程中,尽可能地使用委婉方式回应学生,不要直接批评学生或直接拒绝,要对学生的请求进行有效的引导,让学生能够对自己的请求有一个更加全面的认知,同时还要对自身行为进行有效的调整,确保各项要求的合理性,而且这样不仅能够让学生正确的理解班主任的行为方式,在某种程度上还能够避免学生对班主任不尊重的现象。

3.3 根据学生性格特点,对其进行多元化沟通

班主任在与学生沟通过程中,一定要根据学生的性格特点对其进行沟通,同时还要选择合理的沟通方式,确保沟通的实效性。例如,对于比较内向的学生,班主任在沟通过程中一定要面带微笑,态度亲和,说话语气比较温柔,慢慢和学生沟通;若是学生性格比较外向,思维方式比较敏捷,善于表达自己,班主任在沟通过程中一定要实事求是,用事实说话,说话带有一定的力度,使学生信服。而且班主任在沟通中,还要带有一定的幽默感,使其能够达到更好的沟通效果;若是与性格比较谦虚的学生沟通,学生会比较谨慎,缺少一定的自信心,班主任在沟通过程中,尽量对这类学生的优点进行赞赏,同时还可以对学生的表现提出相应的要求,使其能够让让学生奔着这个目标努力奋斗。

结束语

小学阶段正是学生身心发展、习惯养成的重要阶段,班主任的教学管理方式对学生的影响是深刻而全面的。为了更好的走进学生,缩小师生之间、家校之间的距离,减少师生间不必要的摩擦,班主任需要灵活运用沟通艺术。强化自身业务能力的同时也是促进学生更好地学习生活、茁壮成长的坚实保障。

参考文献

[1]陈平军.沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用研究[J].中国校外教育,2019(31):32+34.
[2]张琳琳.沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用策略探究[J].教书育人,2019(25):76.
[3]刘文江.沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用[J].课程教育研究,2019(34):191.
[4]陈平军.沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用研究[J].中国校外教育,2019(31):32+34.
[5]张琳琳.沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用策略探究[J].教书育人,2019(25):76.