

比如在学习人教版六年级上册的《远去的奥秘》时,我首先想到了安排学生们欣赏图片,观察投影片段中的路的宽窄变化,栏杆的疏密情况,树木的大小等现象,让学生们自主通过这些简易画,发现其中的奥秘,然后让同学们通过了解远大近小这种直观的感受,进一步引入“透视”这一概念,然后老师通过示范教学,先找到画面的消失点,然后画出主要的透视线,下一步处理线条,最后展现出外轮廓。然后就可以让学生们自主练习临摹课本上的范图,当出现有困难的学生,要及时对他们进行个别辅导。之后,我们要通过讲评作业的形式,提示学生们在绘画上应该注意哪些问题,然后继续辅导他们完成作业练习,最后通过作业点评反思和总结学生们对远大近小的掌握程度,并及时将结果反馈给学生们,对做的好的学生们积极表扬,对做的不够完善的也要及时鼓励他们,不能因为一次作业打击了好不容易树立起来的自信心,下课之前,还应该鼓励他们,在空闲的时间要自己加强练习巩固。

### 1.3提高教师的专业素养

要想做到有效的美术课堂教学,提高和加强小学美术教师的专业素养是必不可少的。毕竟美术教师在一定程度上是直接决定了美术这门学科的教学质量,作为课堂的主导者,更要逐步建立一支规范且专业的教师队伍了。我们要抛开传统教育理念和时代的影响,发挥美术教育与学生之间相互影响,协同发展的关系,营造一种良好和谐的课堂学习氛围,同时还应该鼓励更多的专业技能过硬的教师们积极的投身于美术教学中,不能再因为教师短缺和教师自身专业水平制约美术课堂教学。当然,学校也要畅通和扩大美术教师的交流和进出机制,引导广大师生应该端正对待美术这门课程的态度,并引导他们从心底里就热爱美术,从而达到,老师乐意教,学生乐意学,老师和学生一起进步的目的。

### 结束语

综上所述,以上内容就是本人对现阶段小学高年级美术课堂教法的几点思考。作为一名义务教育阶段的小学美术老师,我们要充分的扎实自己的专业功底,这是作为一名美术专业老师的必备地;也要适当的和其他老师们交流和探讨教学方法,不能固步自封,要谦虚向他人学习,养成良好的终身学习习惯,更重要的是,在美术授课的过程中,我们要设计精湛的美术技巧,进一步帮助学生们营造一个良好的艺术学习氛围,通过与学生们的和睦相处,帮助自己的能力并且在美术教育方面走的越来越远,真正地做到自身的教师价值,和对教育事业的奉献。

### 参考文献

- [1]黎静.小学高段学生美术教法的几点思考[J].江西教育,2012(23):127.
- [2]刘旭.浅谈美术课堂的创新教法[J].小学教学参考,2017(18):59.
- [3]张学娟.小学美术教法创新探微[J].中国校外教育(理论),2008(S1):783.

## 环境艺术设计智慧教学模式初探

张岩

(大连艺术学院 辽宁 大连 116600)

**【摘要】**教育体制改革对高校环境艺术设计课程教学模式的改革与创新提出了明确的要求,各个高校应该根据相关的政策和要求,积极的进行该课程教学模式的调整和优化,才能在提升教师素养的基础上,推动环境艺术设计课程教学活动的有序开展。本文主要是就环境艺术设计智慧教学模式的改革与创新进行了简单的阐述和分析。

**【关键词】**环境艺术设计;智慧教学;模式分析

### 1、环境艺术设计智慧教学环境模式

利用物联网先收集和整理各种不同的信息,然后再将独立网络、场景以及技术等紧密融合在一起,互通有无,确保物联网体系的高效稳定运行。由于云计算分布计算方法具有多处理器操作相互整合的功能,不仅能够在规定时间内完成海量数据的计算,而且为智慧教育活动的开展提供了完善的网络服务和支持。所以教师在开展环境艺术设计课程的教学时,应该将VR虚拟现实技术与课程教学紧密结合在一起,充分发挥电子计算机、信息仿真技术的优势,为学生创造沉浸式的虚拟体验环境,借助多元化教学空间推动教育环境的改革与创新。

#### 1.1智慧课堂混合空间模式探讨

智慧课堂作为平行空间的聚交地,为以裸眼3D、混合虚拟、全息投影等为基础的课堂教学活动的开展提供了便利,这种双向互动交流的全新教学模式,充分发挥其节点多元互动的特点,为学生与学生之间的相互交流和沟通,以及不同时间、空间、地点信息的查阅提供了强有力的技术支持,是一种集身、心、意等于一身的虚实混合共融的教学模式。

#### 1.2智慧课堂空间智能化系统

线上教学活动的开展必须以线下技术为依托,通过升级物理智能环境的方式实现的。智慧校园物联网的建设和应用,则主要是建立以云计算、物联网、虚拟仿真技术等为基础的智能化系统的方式,将智能控制、智能管理、智能照明、智能监控、智能影音等多方联动网络系统融合在一起,建立智慧化、数字化且安全环保的现代化智慧校园,确保教育教学活动的高效开展。

#### 1.3智慧课堂虚拟现实的应用

网络世界中的虚拟现实世界,教师在开展环境艺术设计课程的教学活动时,应该采取积极有效的措施,打破物理时空因素对该平行温度的限制,鼓励和引导学生摆脱物质束缚,使其深刻的认识到信息高速传递的意义,并在突破传统认知逻辑与生存逻辑思维的基础上,通过与海量信息的无缝对接,建立具有自主、泛在、移动等特点的数字化智慧教育生态圈,促进学生高级思维能力与创新创造能力培养效果的稳步提高。

### 2、环境艺术设计智慧课堂智能应用

教师在积极探索环境艺术设计课程的智慧化教学模式时,应该将AI人工智能开发与量子思维模式紧密融合在一起,深入的探索和研究维度感应背后存在的复杂联系,并在充分强调系统杠杆与创新突变的基础上,推动学生、家长、教师等各方教育团队的更新。由于在智慧教学模式下,教育教学活动已经不再是以一方为主体的活动,而是融合多种多数的综合主体之间的互动关系,所以,教师必须站在多方位输出以及混合身份多维吸收的角度上,引导学生在相互交流互动的过程中完成知识结构的重构。

#### 2.1教师主体教学

教师应该紧跟信息化时代发展的脚步,提高自身信息化技术应用能力和教学能力,并在熟悉各种互动教学方法的基础上,通过大力发展多元化教组人员的方式,为未来大脑逆向工程研发以及人机脑电波的无缝对接做好充分的准备。由于这种以人机混体赛博格为主体的教育团队,其在教学过程中的使命并不会因为生命终止而终止,而是以教育责任的完成为结束的先决条件。所以教师必须在冲破传统固态扁平化时间与空间思维束缚的基础上,积极的提升自身的教育思维技术,利用多阶层平行思维模式,推动知识在量子维度中的自由上升、下降、循环。

#### 2.2学生自主学习

身处智慧教学模式下的学生在日常学习的过程中应该合理利用教师提供的信息平台、移动网络以及在线资源等进行自主学习。这种以数据共享为基础实现全面基础教育与个性化教育有机融合的教育教学方式,不但推动了多元教育、特长教育的生态化发展,而且为学生跨学科多领域尝试寻找自我学习频率以及利用量子思维模式剖析知识网络,在自我体验、创造、更新、学习以及承重的过程中,拓展自身的知识提供了全方位的技术支持。

#### 2.3家长辅助教学

随着信息化时代的来临,广大家长也应该充分发挥其辅助学生自主学习的积极作用。充分利用人工智能AI监督和帮助学生学习成长。此外,家长在帮助和引导学生自主学习的过程中,还应充分尊重学生自主发展的需求,为学生的健康成长和发展提供积极、健康且科学的指导与帮助。

### 3、环境艺术设计智慧课堂创新教育机制

#### 3.1资源共享

大数据海量信息资源平台具有的信息即时提取、泛在共享、移动互联等特点,为教师课件讲解、案例分析、教学评价、档案实时存储以及学生随时随地泛在学习提供了便利。所以,教师在开展环境艺术设计课程的教学时,应该充分发挥互联网与大数据区块链相结合的教育机制的优势,对该课程的教育书籍进行高度集中的统筹化管理,才能在有效提升课程教学质量的前提下,为学生的学习提供全面的支持。

#### 3.2教育方式

大数据与区块链的协同管理为教育教学事业向网络化、系统化、多元化、数字化、可视化方向的发展提供了强有力的支持,这种以窄带物联网为基础的互联网教育艺术的推广和应用,彻底摆脱了传统散落点式分布教学资源分布状态,实现了教育教学资源向着多维度生命态势方向稳步发展的目标。

#### 3.3管理体制

教师在开展环境艺术设计课程教学时,不仅要让学生入学后的相关信息链存入数据系统中,而且还应通过整合学生日常表现以及实习经验的方式,为企业评估选择和录取学生提供真实可靠的数据评估。此外,随着互联网家奥运时代的迅速来临,各个高校应该紧跟时代发展的脚步,推动教学结构重组工作的开展,只有将线上教学与线下课堂教学紧密融合在一起,才能在确保专业知识与社会实践无缝对接的基础上,推动个性化教育的发展。

### 结束语

总之,线上教学与线下教学的紧密融合,不仅帮助教师彻底冲破了环境艺术设计教育教学面对的专业壁垒,而且实现了教育事业的可持续发展,为未来以多元联动、智慧等为基础的多维教育模式的全面推广和应用奠定了坚实的基础。

### 参考文献

- [1]邱小玲.翻转课堂在环境艺术设计专业教学的应用探讨[J].西部皮革,2019,4122:153.
- [2]巴玥.VR虚拟现实技术在职业院校环境艺术设计教学中的应用研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019,24:24-25.
- [3]白雨尘.环境艺术设计专业虚拟课堂教学研究[J].建材与装饰,2020,12:192-193.