

具体负责人员欠缺全新的文化活动与文化服务意识。为此，乡镇综合文化站的相关负责人员必须转变乡镇文化服务意识，运用优质的乡镇文化公益服务来吸引当地居民，如此才能体现乡镇综合文化站具备的公益服务价值。

(二) 引进新型人才用于支撑乡镇文化站建设

乡镇综合文化站若要实现长效性的公益文化服务发展，那么必须依靠新型的文化服务人才作为保障^[3]。因此在改进乡镇综合文化站的传统服务模式时，应当全面转变兼职人员负责各项文化站日常活动的模式，选派具有良好业务素养的专职人员用于负责乡镇文化站的公益文化活动。

并且，乡镇综合文化站应当善于引进具有良好信息化素养的新型管理人才，不断更新乡镇文化站的传统人才结构。乡镇文化站只有实现了上述的文化服务模式转型，才能紧密结合乡镇公益文化活动的开展现状，增强乡镇综合文化站自身具备的公益文化服务功能。例如近些年来，乡镇综合文化站正在不断尝试运用网络培训的方式来实施人才远程培训，充分吸收网络科技人才，对于乡镇范围内的网络文化资源进行全面的汇总与收集。

(三) 优化利用乡镇综合文化站现有的资金资源

很多地区的乡镇综合文化站由于欠缺开展文化活动的充足资金，那么将会造成阻碍乡镇文化站实施各项文化活动的后果，甚至影响到乡镇综合文化站的基本功能发挥。由此可见，乡镇综合文化站对于现有的公益文化活动资源应当做到统筹利用，优化分配现有的文化活动的开展资源。作为乡镇综合文化站的相关负责人员来讲，文化站的管理人员必须认识到优化分配文化站资金的重要意义，善于运用多样

化的渠道来吸收公益文化活动资金，不断健全乡镇文化站的资金筹集途径。

除此以外，乡镇综合文化站目前还应当逐步探索新颖的公益活动形式，运用新颖的公益文化活动来增强感染力，吸引更大范围的乡镇居民前来参与。在此过程中，乡镇综合文化站必须具备丰富的人力资源以及资金资源条件，结合自身的发展现状来探索新颖的公益文化活动方式。在网络科技手段作为促进的前提下，乡镇综合文化站可以设置专门的微信公众号，用于发布公益性的文化活动信息，并且接收当地民众的文化活动反馈信息。

结束语

文化站实施各项工作的基本目标在于促进文艺活动的全面繁荣，对于乡镇居民的业余文化生活予以不断的丰富。文化站对于多样的群众文体活动予以实施，营造良好的群众业余文化活动氛围。为了确保有序应对建设乡镇综合文化站的现存问题，那么相关部门必须增大管理乡镇综合文化站的举措力度，优化分配现有的文化站建设资源，充分推动综合文化站的各项日常工作成效性提升。

参考文献

- [1] 曼迪娜·海如拉. 浅谈乡镇综合文化站建设中的问题及对策[J]. 办公室业务, 2018(15): 25.
- [2] 韦康. 乡镇综合文化站建设存在的问题及对策[J]. 大众文艺, 2018(09): 199.
- [3] 黄颖锋. 云浮乡镇综合文化站建设的现状、问题及对策[J]. 神州民俗(学术版), 2018(04): 147-149.

合作学习在学前教育专业舞蹈课堂中的研究

胡苏敏

(江西省瑞金市直属机关幼儿园 江西 瑞金 342500)

【摘要】舞蹈是我们生活中比较常见的艺术表现形式，能够培养人们具备良好的审美观念与审美价值。目前我国现有的中职学前教育专业舞蹈教学还存在一些不足，合作学习作为现代教学比较常用的教学方式，是一种以学生共同体为一体的教学方式。基于此，本篇文章对合作学习在学前教育专业舞蹈课堂中的研究进行分析，以供参考。

【关键词】合作学习；学前教育专业；舞蹈课堂

引言

合作学习就是紧扣“民主平等”，发挥学生积极主动性，以学生为教学主体开展相应的教学。舞蹈教学中，应用合作学习教学方式，解决了教学方式的单一性、教学评价的不合理性等问题，激发学生积极主动性，以小组形式分析问题、研究问题和解决问题，促进学生全面发展和进步。

一、关于学前教育专业舞蹈教学的特征分析

在学前教育专业的舞蹈教学工作中，最主要的目的就是培养学生们的舞蹈能力，为学生们日后从事幼儿教学工作奠定基础，总而言之，其舞蹈教学是为了教学服务的，所以，师范性是一个重要特征。学前教育专业的学生们学习舞蹈不仅仅是专门学习舞蹈，更要注重培养和提高自己的舞蹈教学能力，在学习舞蹈的同时要学会怎么去完成舞蹈教学，这也是当前学前教育专业舞蹈教师们非常关注的问题，其在进行舞蹈教学的同时也会下意识地渗透给学生们与舞蹈教学相关的思想意识与教学方式。

二、学前教育专业舞蹈课堂存在的问题

(一) 舞蹈教学要求达不到现代教学要求

长期以来，学前教育的重点内容是舞蹈课程教学。学前教育专业主要是培养专业型的学前教育技能人才。因此在大部分学前教育专业都增设了艺术类课程，其中舞蹈教学是学前教育学生的专业必修课，但是当前的舞蹈教学落后与现代化幼儿教育发展的教育水平并不适应。因为在新时代，幼儿的教育行业的发展速度极快，教授对象是幼儿，其舞蹈类型也随着时代变迁而不断变化，传统的古老舞蹈已经跟不上现代幼儿教育行业的飞速发展。

(二) 教学模式缺乏创新，学生缺乏合作意识

目前，学前教育专业的教师还是以传统教学模式为主，舞蹈实践课大多是一对多的集体教学模式，很难做到顾全大局。同时，教学理念缺乏创新，教师只是刻板地要求学生学习课本中的内容，而忽略了学生真正需要什么样的知识以及怎么样的学习方式。由于学前教育专业的学生本身舞蹈基础薄弱，刻板单一的教学模式很难激发学生积极主动的学习兴趣，学生习惯了老师怎么教就怎么学。因此，教师要以学生为主体，教师引导的同时，培养学生的合作意识，划分小组或结对子，发挥每个学生的作用，让学生互相帮助，共同探讨切磋学习经验，在提高学习效率的同时，又锻炼了学生的教学能力，一举两得，为学生今后走向工作岗位奠定基础。

三、合作学习在学前教育专业舞蹈课堂中的应用

(一) 小组合作学习，优化教学效果

不论是初中教育还是中职教育，也不论是文化课教学还是舞蹈教学，学生的主体地位都不应该被忽视。传统教学模式下，教师总是占据着主导地位，要求学生按照自己的想法完成学习任务，不考虑实际情况是否符合他们的思维特点，直接造成了师生矛盾多、教学效果差的弊端现状。关于教学模式的重构我们有了新的思考，那把“主体地位”归还于学生后，最重要的应是提高他们的自主分析能力，笔者建议，我们新时代的学前教育专业教师，不妨创新互动教学的同时锻炼中职学生的合作习惯，想方设法提升学生合作探究、合作实践的主动性，最终取得舞蹈互动

教学事半功倍的理想成效。比如，考虑到学生们的舞蹈功底有强有弱，进行科学分组后实施分层的教学指导。提出不同的问题，能力强的学生完成自主探究后，要鼓励他们帮助其他同学积极思考；而能力弱的学生则投入更多精力，接受老师的鼓励和同学的帮助后，循序渐进中提高舞蹈能力。有了分层学习的经验积累，可以开展互动式的合作学习，如几名同学一起完成练习任务，学习态度好的学生成为学习态度差的学生的榜样，越来越激烈的小组探究氛围，使舞蹈课堂教学充满乐趣，合作意识以及合作能力的提升，给了学生全面发展的机会，顺势完成高效课堂的构建，期待舞蹈教学工作走向更大的成功。

(二) 用创新创业模式统揽课程设计

我们可以将这种模式应用到音乐课程设计中，线下课程将学生进行分组教学，每组不低于5人，分工明确如：组员管理、专业带头人、学案整理、课后复习等，充分地调动学生主观能动性，发挥各自的作用，最终为舞蹈课程教学内容的扎实掌握而服务。线上我们使用网络教学，将蓝墨云班课引入课堂，丰富教学资源、提高学生兴趣、完善课程设计，最终提高教学效果。

(三) 注重教学评价，提升学生素养

为了达到最理想的教学效果，学前教育舞蹈教学中不仅需要师生互动，更应该优化教学评价，给学生们创造个体互动的机会。首先，舞蹈教师了解学生学习的感受，询问他们是否有不同的看法需要表达。其次，可以根据不同学生的特点，给予他们课堂表现的评价，包括鼓励性评价、启发性评价等。再次，课上互动联合课下互动，使新时期的合作教学更加完整。学生课下交流中，教师不干扰他们的思维活动，但可以扮演好“监督者”的角色，及时指出学生评价的不足，让他们的小组讨论足够有效。最后，舞蹈理论和舞蹈技能的教学任务，必须在针对性的教学活动中具体执行，积极促进学生大胆想象，提升他们的声乐素养。总之，舞蹈教育中合作教学法的应用价值相当高，有效策略的总结不会仅限于此，其他教师在实践中继续探索，学生们都将拥有更加灿烂的艺术人生。

结束语

总而言之，随着素质教育的不断推进，舞蹈教学的形式也在发生相应的变化，通过合作教学法的应用，舞蹈课堂教学任务的完成和学生们艺术潜力的挖掘等可以变得异常顺利。不断创新舞蹈教学，从而实现互动交流，给予学前教育专业的学生思考、合作、实践的机会，这有利于和谐师生关系的形成，也有利于艺术教育质量的提升，鉴于此，广泛地推广至关重要。

参考文献

- [1] 郑霄晓. 高职院校学前教育专业舞蹈教学质量提升的对策研究[J]. 湖北三峡职业技术学院学报, 2019, 18(02): 17-19.
- [2] 郑霄晓. 高职院校学前教育专业舞蹈教学质量提升的对策研究[J]. 湖北三峡职业技术学院学报, 2019, 18(02): 17-19.
- [3] 周丹. 合作学习在学前教育专业舞蹈教学中的运用[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018(08): 289.