

数学课小组合作学习的有效起步

蒋美丽

(浙江省义乌市香山小学教育集团 浙江 义乌 322000)

【摘要】小组合作学习作为课程改革积极倡导的有效学习方式之一,因其具有使学生优势互补、形成良好人际关系,促进学生个性发展的优点,越来越多的老师在课堂教学过程中采用这一方法。数学课尤其如此。

【关键词】小组合作; 小学数学; 教学方法

引言

一年级学生自制力不强,不专心,注意力不集中,易受干扰,课堂上爱做小动作,爱跑题,讲一些与学习无关的话题,或过于喧闹,影响了“小组合作学习”的效果。他们合作学习的知识、能力、意志等都是有限的,开展有成效的小组合作学习有一定难度。我们不能因此而放弃小组合作学习在课堂教学中的运用,这需要教师对学生进行逐步培养。我们不妨从以下几点做起:

一、先重形式,再重实效

针对一年级学生的特点,先对学生小组合作学习的常规训练。让学生熟悉小组合作学习的方法,知道自己在合作学习时该干什么,什么不能干。

1. 合理组建合作学习小组

学习小组的组建是合作学习活动顺利开展的前提。组建学习小组,教师要对学生的分组进行认真研究设计,使各个小组总体水平基本一致,以保证各小组开展公平竞争。在分组前,我深入了解全班学生,分组后各小组成员在性别、个性特征、兴趣爱好、学习水平、家庭背景等方面存在合理差异,以便学习时发挥各自的特长和优势。我将全班46名学生分成4人一组(其中两组每组有5人),小组建成后,要求小组中的成员团结友爱、互相帮助。

2. 分工明确

在小组合作学习过程中,各成员应有明确的合作学习目标和具体的责任分工。分工明确,责任到人才能使小组成员全员参与,并明白各自应该承担的角色,掌握各自所分配的任务,使合作学习有序又有效地进行。

在小组中,我分设组长、记录员、汇报员和纪律员。组长:总负责本组学习的情况,有时要由组长决定谁先做游戏等。记录员:记录本组讨论后的结果。纪律员:随时提醒组员不打断别人的发言,认真倾听,不讲与学习无关的话。汇报员:讨论结束时,汇报本组讨论的结果。我给了汇报员一个汇报时的句式:“我们认为……”,特别强调汇报时不能用“我认为……”。因为这是组里的意见,而不是自己一个人的。汇报员汇报完之后,组里其他同学如果觉得汇报员有漏下的,可以站起来再做补充。

有了这些“形式”的训练,一年级的学生才明白小组合作时要干什么。经过一段时间的练习,学生会慢慢掌握小组合作学习的要求,合作的效率也会提高。过一段时间,小组里的组长、汇报员等轮流担任。

二、重“问题”的设计

要使小组合作学习富有成效,引起讨论的问题就要切实能够引起学生主动参与的兴趣,能够引起学生思维活动的展开。问题要有思考性,太容易的题进行小组合作只能是浪费时间。我们可以选择一些发散题、矛盾题等让学生通过小组合作来理解。

我在教学“9加几”这一课时,组织学生利用手中的小棒小组讨论“9+6你是怎么算的?”学生小组讨论后得出:

1. 一根一根数一数就知道了;

2. $9+1=10$, $10+5=15$;

3. $4+6=10$, $5+10=15$;

4. $10+6=16$, 所以 $9+6=15$;

……

我从学生小组反馈中提炼出了“凑十法”,这样学生理解起来就容易多了。这时的讨论就是这节课的“重头戏”。

三、重时机的把握

在合作学习中,老师是“导演”,学生是“演员”。合作学习从学生主体的认识特点出发,巧妙地运用了生生之间的互动,把“导”与“演”进行了分离与分工,把大量的课堂时间留给了学生,使他们有机会进行相互切磋,共同提高。在合作学习中,教师要充当“管理者”、“促进者”、“咨询者”、“顾问”和“参与者”等多种角色,旨在促进整个教学过程的发展,使学生与新知之间的矛盾得到解决。

1. 在一题多解时进行小组合作。

开放题除了具有形式、内容的开放外,还具有过程的开放、答题方法多样化与结果的开放、答案的不唯一性与知识点的开放。用不同的知识解决开放题的训练能够为学生发表不同意见、发现不同结果。正是这种差异的客观存在,为学生之间的交流搭建了表演的舞台,为学生之间的交流奠定了基础,学生在相互合作中相互促进、相互启发。

如:括号里可以填几:2、3、5、8、()。有的说填12、有的说填13,学生争论激烈,开始与旁边的同学交头接耳。这正表明学学生已开始对讨论感兴趣,并真正尝试讨论。这时的“小组合作学习”呼之欲出。我笑而不答,适时“顺水推舟”进行小组讨论,究竟填12还是13。学生经过讨论,知道了这道题有两种规律,填12和13都可以。又是小组合作帮了忙,我这个“懒”老师又不用费口舌了。

问题我们可以课前准备好,老师也可以把握时机,将课堂中随时出现的问题拿出来讨论,让问题越辩越明,让课堂闪着智慧的火花。

2. 在重点、难点处合作学习。

合作学习说到底是一种学习方式,它必须为我们的课堂教学服务。在知识的重点、难点处进行小组合作学习,能帮助学生亲身经历、亲身体验知识的产生过程,换来了学生合作能力的培养、群体凝聚力的增强、学习自信心的激发,更重要的是唤起了学生探索的精神。

结合一年级学生的特点,根据数学学科的特点,我们可以从以上几点做起,培养学生合作学习的能力。

参考文献

[1] 成希国. 小学数学课小组合作学习模式的构建探索[J]. 中国校外教育, 2019(19): 108+110.

[2] 左军. 课堂小组合作学习模式存在的问题及解决策略——以小学数学课为例[J]. 内蒙古教育, 2019(03): 97-98.

浅析农村中学生辍学原因及对策

黄秀练

(广西南宁市马山县林圩镇林圩一中 广西 南宁 530602)

【摘要】在农村地区,高中生辍学现象时有发生,究其原因不外乎社会、个人、家庭和学校几方面的影响。因此要真正控制辍学现象,就要从这几方面着手,寻求相关措施。

【关键词】高中生; 辍学原因; 对策; 农村

引言

一直以来,受到学生自身条件、经济、文化及社会各项因素的影响,农村中小学,尤其是高中阶段的学生辍学现象经常发生。虽然针对这种情况政府、学校都采取了相应的措施,也都劝返了一部分学生,但每年的辍学现象仍旧存在。为了能够有效减少学生流失,就要积极寻找当前学生辍学的主要原因,以此采取相应的解决措施。

一、辍学原因

(一) 个人因素

很多学生在初中没有夯实基础,导致在进入高中之后,学习压力越来越大,尤其还必须面对高考,认为自己不管怎样做,都不可能考上大学,因此渐渐从心理上产生了厌学情绪,最后放弃学习并辍学。

农村地区部分学生一般都不善于交流,心理脆弱且敏感,在遇到挫折的时候一般都是自己主动消化,一旦挫折无法解决,就会渐渐消极起来,最后无法承受而辍学。

有些学生自身主观意识不强,遇到问题缺乏判断力和思考力,再受到当前打工

潮的影响,导致其对社会现象产生了片面看法,并以此更改自己的人生目标,最终辍学。

(二) 学校因素

在农村地区,部分学校素质教育推行缓慢,基本都是在喊口号和搞其他花样,并未从实际出发将素质教育落实到位,没有面向全体学生进行因材施教。比如没有发现学困生的亮点,甚至对其存在一定歧视形态。有些学校甚至在高中时期将班级分成了快班与慢班,进而打击了那些学习程度比较差的学生自信心和自尊心,使其渐渐对学校 and 教师产生了抵触情绪,厌学思想渐渐高涨,最终走上辍学的道路。

(三) 家庭因素

部分家长自身的思想意识比较低,缺乏文化知识,在教育孩子上本着任其发展的态度,有些家长还认为读书还不如直接打工赚钱。那些家庭条件相对比较好的学生,因为家长长期忙于工作,缺乏对孩子的引导,认为只要给孩子钱就好,整体放任自流,任其发展,导致孩子最后生长方向转变,养成一些不良习惯,开始逃学和旷课,最后辍学。

在国家经济不断发展下,农村的剩余劳动力开始进入城市寻找就业机会,因此

很多家长都外出打工，将孩子丢给爷爷奶奶抚养，使孩子过早失去了家庭教育，最终人格发展不健全，无形中增大了心理压力，影响了学习效果^[1]。

(四) 社会因素

高中生正处于叛逆时期，好奇心极为强烈，同时还具有相应的模仿能力。他们一般都难以抵制社会上的一些不良诱惑，渐渐荒废了自己的学业。

有些学生看到回村的青年打扮时髦，也有极为新鲜的社会经历，导致其渐渐对学校以外的世界充满向往，进而放弃学习走上外出打工之路。

二、辍学控制对策

(一) 整合教育资源，实现因材施教

在教育规划纲要及教育发展规划的相关要求之下，根据当地教育发展的实际情况有效整合教育资源，同时调整学校布局，使农村边远学校及教学点的资源能够集中起来，从而实现集中办学。这样一来，不但能够有效缓解教师资源、办学条件上的不足，还可以帮助学生树立自信心，提升综合能力。此外，学校还可以具体依照学生个性及家庭情况，多组织第二课堂，开展一些丰富的文体活动，从而给学生带来更多成功体验，让学生都能够愉快地学习，使所有学生在进来之后都能够留住和学好，有效控制辍学现象。

(二) 加大教师、家长和学校之间的协调及沟通

学校需要定期开展家长座谈会、学生座谈会，以及教师座谈会，对当前学校发展的实际情况、教师工作情况以及家长意见等进行探讨，从而及时对存在的问题进行整改。同时，教师需要进一步完善学生档案，尤其是那些留守学生、单亲家庭的学生、学困生，充分了解其校内在的真实情况，并及时反馈，以便学校和家庭能够

及时加强管理^[2]。对于那些意识比较淡薄的家长来说，学校还要多做思想工作，加大对《教育法》《未成年人保护法》等法律法规的教育和宣传，从而有效弥补家庭教育缺失的部分。另外，要积极引导家长从实际情况入手，要教育孩子不管做什么都能够成为有用之才，不溺爱、不放任、不独断专行、不强加意志，如此一来，学生即便成绩不理想，也不会过于自暴自弃。

(三) 争取更多社会力量的帮助

学校自身必须先明确自己的教学方向和育人目标，加大对学校的管理，有效维护校园环境，有效强化“控辍保学”制度的落实。政府部门除了要积极加大法律宣传，使所有学生和家都能够明确基础教育不仅是所有公民的权利，还是家长和社会都必须履行的义务；同时要动员一切社会力量进行扶贫助学，帮助那些家庭困难的学生完成基础教育。同时还要加法惩罚那些雇佣童工的企业，确保学生都能够返回校园。

三、结束语

总之，农村高中生辍学问题应该要引起家庭、学校和社会的高度重视，从而使三者之间紧密配合，联合相关教育部门，共同解决学生辍学的问题，进而强化教育成果，促进农村教育事业的进一步发展。

参考文献

- [1] 颜昌全. 探究免费义务教育背景下农村初中生辍学原因[J]. 幸福生活指南, 2019(7): 0213-0213.
- [2] 王思. 农村中学生辍学流失原因分析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019, 000(001): 54-55.

浅谈《骆驼祥子》语言艺术的魅力

宋霞¹ 陈勇² 张春莉³

(1. 河北吴桥县东街小学 河北 吴桥 061800;

2. 河北吴桥县宋门初级中学 河北 吴桥 061800;

3. 河北吴桥县前戚小学 河北 吴桥 061800)

【摘要】《骆驼祥子》这部杰出的现实主义作品，老舍使用“俗”与“白”的口语，并且把白话的真正韵味烧出来了。在作品里被人们称道的北京“大白话”实际上是经过老舍提炼的、加工过的人民口语，最能代表老舍小说创作的言语言特色。

【关键词】白俗精深；干净利落；鲜活纯熟；细致入微；形象鲜明

老舍非常熟悉北方劳动人民的口头语言，他的作品中的语言以北京话为基础加工锤炼而成的，没有矫揉造作的知识分子腔，俗白、凝练、生动、纯净，的确是“宛转如珠，流畅似水”，活泼有趣，雅俗共赏。

一、鲜明突出的京味儿

小说主人公骆驼祥子及其周围各种人物的描写被置于北平下层社会中。老舍的语言艺术得力于他对北京市民语言及民间艺术的热爱和熟悉。他大量加工运用北京市民俗白浅易的口语，用老舍自己的话来说，就是“把顶平凡的话调得生动有力”，烧出白话的“原味儿”来；同时又在俗白中追求讲究精制的美，写出“简单的、有力的、可读的而且美好的文章”。老舍采用经他加工提炼了的北京口语，生动鲜明地描绘北京的自然景观和社会风情，正确生动传神地刻画北平下层社会民众的言谈心理，简洁朴实，自然明快。文字“极平易，澄清如无波的湖水”又“添上些亲切，新鲜，恰当，活泼的味儿”，这是老舍在《我怎样写〈骆驼祥子〉》中的话。老舍来自平民，他对学习中国民间通俗艺术保持浓厚的兴趣，并写了鼓词、戏曲、掌握了許多民间艺术精华。

二、细致入微的心理描写

小说写祥子牵着骆驼走夜路，“山在西，城在东，他晓得这个”，“红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天东南角（指向是北京城）织成一部极伟大光华的蛛网；绿的田，树，野草，都由暗绿变成发光的翡翠”，祥子对着那片红光要大喊几声，“他高兴，他想欢呼！”这段描写不仅写出了祥子的行为走向，更贴切自然地写出了祥子的心态和教养。祥子牵着骆驼，逃出溃兵驻地，“逃兵，被官中拿去倒是小事；教村中的人捉住，至少是活埋！”他着急害怕，恐惧，觉得愚忽。但他豁出去了。“走吧，走，走到哪里算那里，遇见什么说什么；活了呢，赚几条牲口；死了呢，认命”。他看星星辨方向，有人说这是由静而动的描写，星星动，因为心里紧张，没心思辨向，因此错认为是星星相互碰撞，这种用景物在人物心里的反常变化来曲折地表现人物在行动状态下的心理活动，是老舍在描写语言上的一个创造。在这里祥子眼、心想的问题，都是大的景物和动向，这是他做事、接触人、生活习性、与追求单调的体现，是他一个破产农民而当人力车夫的文化教养的体现。

三、俗白精练，准确生动

《骆驼祥子》语言千锤百炼，做到了凝练、准确生动、精当传神、一丝不苟，平中有奇，经得起咀嚼推敲。动词，是一种表示动作、行为或发展的词，是语言运用中最重要的词类，是“句眼”所在。它运用得好，能使人物“活起来”，使所描写的事物“动起来”。因此，托尔斯泰曾说：“在艺术语言中最重要的词是动词”，“必须首先找到能说明物体准确动作的准确动词”。《骆驼祥子》的动词正是找到了这种“能说明物体准确动作的准确动词”。老舍先生用词十分准确贴切，耐人寻味思索。

四、片段描写精彩传神

如：“怒辞杨宅”为了赚钱再买辆车，祥子为杨宅拉起了包月，但他不堪忍

受侮辱，愤怒地将钱摔在杨太太的脸上。这段精彩的描写，突出了祥子善良坚忍的外表下还蕴藏着反抗的要求，丰富了人物的性格。

五、人物形象个性鲜明，寓意深刻

祥子——曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。人生并不因为他的要强而多给予了他什么，大兵、骆驼、曹宅、孙探长、虎妞、小福子……这所有的一切似乎都不让他逃脱车夫的最终命运。他曾经也不信命，可是又有什么用处，他的努力，他的第一辆车，他买车的积蓄，没有招谁也没有惹谁，不也就这样了吗？这能怨谁呢，只能怪命是如此了。

虎妞——泼辣而有心计的中年妇女，生就一副男儿性格，很会打理事物，将人和车场管理的井井有条。颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早的被父亲刘四爷拆穿，但他还是骗取祥子和她结了婚，但却没料到父亲会狠心地抛下她不管，卖了厂子到外地去了。最终由于她的好吃懒做引起难产而去世了，她的一切结局都是又她自己一手造成的，算来算去结果把自己的命也算了进去。

刘四爷——旧社会的袍哥人物，改良办起了车场，为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。这辈子最大的遗憾是没有一个儿子来接自己的班。

曹先生——一个平凡的教书人，爱好传统美术，因为信奉社会主义，所以待人宽和，被祥子认为是“圣人”。

高妈——心地善良、为人要强的老妈子，乐意帮助别人，经历了不幸，学会了在旧社会最底层生活的方法。有自己的想法，常常开导祥子，是一个祥子很佩服的人。

小马儿的祖父——一辈子要强，最后却连自己的小孙子也救不了的车夫。他似乎就是将来的祥子，他曾经也是要强，身子也是那么棒，也是那么好心，又怎样呢？最后连自己的小孙子也保不住，眼睁睁看着小孙子死在了自己的怀里。

小福子——善良可悲的人物，先是被父亲卖给了一个军官，军官被调走后她又回到了娘家，母亲已被父亲打死，父亲又酗酒成性，家里没有经济来源，看着两个弟弟挨饿被迫走上了卖身的道路。最后被父亲卖到了窑子里，自己上吊自杀了。

总之，老舍先生的艺术深深植根于人民大众之中，始终与人民休戚与共，心心相印。他的作品大都取材于他所熟悉和深爱着的北京普通人民的生活和情感，他那醇厚、传神的语言词汇也都源于劳动人民，闪耀着现实主义的光辉。他的创作艺术极具民族特色，他不但对中华民族优秀的传统典籍文化有着十分深厚的修养，而且对各种民间文艺样式也有浓厚的兴趣，并从中汲取了丰富的营养，他的作品语言生动幽默，平易近人，雅俗共赏，老舍先生是名副其实的“人民艺术家”。

参考文献

- [1] 章佩. 老舍文集的选编出版研究[D]. 安徽师范大学, 2018.
- [2] 史承钧. 新版《老舍全集》补正[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2016(03): 31-40.
- [3] 宋剑华. 《骆驼祥子》是怎样成为文学经典的?[J]. 东吴学术, 2018(01): 49-61.
- [4] 何叶舟. 张丰毅 硬派小生“骆驼祥子”[J]. 世界电影之窗, 2009, (11).