

提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析

秦燕

(重庆市垫江县永安小学校 重庆 垫江 408308)

【摘要】音乐作为一种陶冶情操的艺术,越来越成为小学教育体系中的一个重要组成部分。而在小学音乐的教学过程中,合唱又是其中的一项重要内容,它对于学生的乐感以及审美感的提升都有很大的帮助。因此,如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性是小学音乐老师需要认真思考的问题。本文主要通过目前合唱课堂教学中所存在的一些问题进行分析并提出了一些有效的方法,借以提高小学音乐课堂合唱教学的有效性。

【关键词】小学教育;合唱教学;有效性

随着音乐教育的不断推广,学校也越来越重视小学生的音乐素质培养,这也是推广素质教育的一个重要途径。合唱教学作为小学音乐教育体系中的一个重要组成部分,能够有效地提高小学生的音乐素养以及对音乐的学习兴趣。因此,在小学音乐课堂的教学过程中要注重合唱教学,通过不断创新合唱教学形式、丰富合唱教学内容来激发学生对音乐的兴趣。同时,小学音乐教师需要深入了解课改要求,掌握学生的学习能力,不断优化课堂教学活动。

一、当前小学音乐合唱教学存在的主要问题

(一) 学生听力水平有待提高

由于合唱中包含着不同的人声和声部,这就使得学生难以辨别其中的出现的不同声音,因此在合唱的过程中很难做到与周围的同学保持良好的配合。导致这一问题出现的原因主要是大多数音乐教师没有做到对学生听力能力的培养。

(二) 教学方式有待创新

目前多数小学音乐教师的教学方式都比较传统,没有充分的利用现代化教学手段来培养和激发学生的音乐兴趣。且在教学过程中主要让学生以练为主,意在通过让学生反复地练习来达到教学目的^[1]。然而,这只是让学生学会机械的演唱,并不能增强他们对音乐的理解。

二、小学音乐课堂合唱教学的提高方法

(一) 奠定合唱基础

在学习音乐的过程中,对听力的培养是提高乐感的一项重要内容,不管是何种类型的音乐,首先都需要人们仔细的聆听才能体会它的情感。合唱歌曲更是如此,因为一首合唱歌曲里面往往包含着不同的人声和声部,更需要用听力去辨别。因此,在开展小学音乐合唱教学的过程中,教师要注重对学生听力水平的训练。教师可以在播放教材内容中的歌曲时,要求每一名学生都闭上眼睛仔细聆听,认真的感受其中的每一个音符,然后将其写出来。同时,教师在播放歌曲时要保证其旋律、形式的多元性,以增强学生对不同音乐的敏感度。在学生进行合唱练习时,教师需要引导学生仔细识别周围同学的声音,若是自己的声音过高则要适当的降低,反之若是过低则要适当的加大,通过不断地练习以找到一个良好的契合点。

(二) 丰富教学手段

教师在合唱教学时,可以多运用乐器来进行辅助教学,因为乐器是提升学生音准和音高能力的有效工具,在教学中利用好乐器能够充分提高课堂教学的有效性。但是由于不同乐器的音色差别大小不同,因此教师要选择那种音准和音高都有明显差别的乐器。比如,在教学《黄河大合唱》时,针对其中不同的声部,教师可以采用不同的乐器来进行辅助教学,可以用钢琴和小号来分别辅助。这样做不仅可以让学生对于不同的音准和音高有直观地感受,更能增强他们对不同声部的理解。

在学生对不同的声部逐渐熟悉后便可以开展合唱的练习。

(三) 加强技巧引导

在合唱教学中,如果教师单纯地以练代学,让学生重复机械的进行练习,其效率不仅不高,而且也难以让学生对合唱有深入的了解。因此,在合唱教学中,教师要注重对乐理知识的讲解以及歌唱技巧的引导,在提高学生合唱配合度的同时,也要提高学生对于歌曲的理解和唱功技巧^[3]。首先,教师需要从最基本的乐理知识讲起,让学生明白什么是音符,什么是声部等基础知识,这对学生今后学习效率的提高有很大的帮助。其次,教师要训练学生控制气息的能力,很多学生在合唱的过程中由于不懂得如何控制气息,常常出现呼吸急促的现象,导致发音不准。因此,教师需要对学生的这种情况进行原因分析,然后针对这些问题进行专门的训练,教会学生如何在唱歌时正确呼吸^[2]。最后,在合唱教学中,教师还需要提高学生对于音准和音高的把握能力,这可以让学生在今后学习歌曲时能够做到更加的快速。

(四) 激发学生热情

虽然在合唱课堂教学中学生的参与度很高,但是通过深入了解我们可以发现真正有兴趣的学生并不多,大部分学生只是将其看作是一项上课任务。因此,要想提高合唱教学的有效性就必须改变这一局面。首先,教师可以编排一些学生比较喜欢的歌曲来进行合唱教学,因为在目前的教材中,大多数歌曲都是一些比较老的歌曲,这就很难对学生产生吸引力,因此教师可以选择一些比较流行的歌曲来进行教学。其次,教师可以对教学环节做适当的创新,比如增加男声合唱、女声合唱、男女对唱等方式来提高学生的兴趣。

三、结语

合唱作为小学音乐教学的主要形式之一,其重要性不言而喻,然而通过实践教学,我们可以发现在目前小学音乐课堂的合唱教学中存在着一些问题。针对这些问题,教师们可以增强学生多方位的训练并利用好各种乐器、充分发挥出乐器在合唱教学中的辅助作用,以及创新合唱教学的手段。通过这些方式,可以有效地提升合唱教学的效率、激发学生的学习热情,从而全面提高学生的合唱能力和音乐素养。

参考文献

- [1]张蕾.基于教学改革背景下的小学音乐课堂合唱教学有效性分析[J].教育界,2018,(23):120-121.
- [2]李燕.声乐律动,心随我动——小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].课程教育研究,2018(47):193-194.
- [3]冯兰婷.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探析[J].文艺生活·文艺理论,2019,(2):258-258.

初中音乐课堂教学中学生思维灵活性的培养

张梦婷

(樟树市洋湖乡武林初级中学 江西 樟树 331202)

【摘要】在新时代中小学的音乐教学背景下,在对中学生进行音乐教学时更加强调的是学生的思维灵活性,在初中这个年龄段学生思维具有天马行空性,也是培养学生艺术思维的最佳时期,而中学教师在对中学生进行思维灵活性的培养上,需要从课程教学形式及课程教学内容的选材上进行着手,想要培养学生的艺术思维教师还应该注重音乐思维的培养,本文主要针对初中音乐课堂教学中学生思维灵活性的培养进行研究分析。

【关键词】初中音乐;思维灵活性

引言

所谓在音乐思维的灵活性,通常是指学生在进行音乐学习时面对英乐中艺术观点存在冲突时,能够从艺术思维的全方面去把握艺术思维的要点核心,并且还能通过自己对音乐的艺术观点进行新的升华和提升,艺术思维的灵活性不只是简单采用一种思维方式去处理解决问题,他的关键点则在于如何使学生来进行问题分析注入灵活性,进行具体问题具体分析,由此可见艺术灵活思维培养在中小学生学习中的重要性,他有利于提升学生的综合知识能力。

一、艺术思维灵活性的研究分析

音乐是一门艺术类学科注重的是学生精神层次和审美层次的提升,他的表现形式主要是通过声音来进行情感传达,将对对自己世界的艺术看法和对万物感受的美以声乐的形式来进行表现。而教师在针对初中这个阶段的学生进行艺术思维培养时,需要在音乐表现的教学形式上采用适当的方法,将学生的情感带入音乐艺术境界中让学生感受到音乐的艺术性,这对中学生精神境界的提升有着较大的帮助,除此之外还能丰富学生的心灵情感。

音乐是净化心灵陶冶情操的重要措施,而音乐中所表现出来的艺术美感也是从生活之中感受出来的,除此之外他还能使学生在感受世界能够从一个新的角度进

行观察审视世界,由此可见在音乐的学习中思维与音乐关系是至关重要的,教师在音乐教学中,比如教师在进行吉他教学时,想要演奏出优美的音乐时,需要从两个方面进行着手(1)对音乐艺术情感的把握(2)吉他演奏过程中还需要做到手指和琴弦这二者之间具有高度的协调性。

二、培养策略分析

根据笔者多年的音乐教学经验分析,在初中这个阶段对学生进行音乐教学时想要提升音乐艺术思维的灵活性,则可以从以下几个角度进行着手。

(一) 融入联想启发思维灵活性

联想是艺术灵感的重要表现形式,他使众多的艺术材料片段进行加工分析选出材料片段中的主旨核心,联想对艺术工作中至关重要的,而在初中阶段学生随在音乐上进行独立的艺术创作还具有较大的难度,但教师对学生的教学关注则可以艺术思维的灵活把握上进行着手,在课程教学将学生带入艺术空间,使能够感受到音乐艺术的原始之美,笔者相信以这样的出发点对学生进行音乐教学时,有利于提升学生的思维情操。在培养学生能唱的基础上同时还要提升学生综合艺术潜力,这样方可促进艺术与学习的双向提升。

在艺术思维联想的融入中教师还可以从音乐的文本解读上进行着手提升学生音