

要从传统文化中汲取养料。比如中国的传统节日：春节。对于所有国人来说，春节是最为盛大的节日，人们从外地赶回家中，与家人团聚，春节已经成为丰富的文化象征。那么，教师如何通过春节这个节日来构建学生的家国情感呢？教师可以建议学生在春节时用毛笔字写一幅对联、买一对大红灯笼挂在大门两边、亲自下厨为家人做一道年夜饭，然后将所做所感记录下来。通过亲身感受，学生会对中国农历新年有更加深切的体会，其家国情怀便油然而生了。

二、追逐经典，陶冶情操

中华文化源远流长，博大精深，我们有深厚的历史传统，我们也应该为国家感到自豪。中华文明是世界上历史最悠久的文明之一，而中华古典文学则傲立于世界文学之林。我们的古典文学作品中有着最为深切的家国之情，屈原“九死而不悔”坚定不移的爱国精神、有诸葛亮“受任于败军之际，奉命于危难之间”鞠躬尽瘁的精神、有杜甫“国破山河在，城春草木深”的悲痛之情、有陆游“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”的挂念之情，中国传统文学传递的便是这样一种深切的家国之情。因此，培养学生的家国情怀，无需向外探求，而需转向传统的文学经典，让学生浸淫其中，细嚼慢咽，久而久之，学生渐渐感受到家国情怀的力量。比如，教师可以选择一些具有代表性的诗歌作品让学生阅读，让学生体会其中的感情。如杜甫的《秋兴八首》，杜甫是一个纯粹的爱国诗人，也是诗歌史上的大家，其诗多与国家人民有关，而《秋兴八首》是其顶尖的代表作，教师可以带领学生阅读，让学生在阅读的过程中体会诗人因国破家亡而产生的悲怆感情，让学生思考，为何杜甫会有这样强烈的家国认同感？作为新一代的青年学生，应该以何种担当来面对自己的国家与人民？经典作品有润物细无声的作用，学生久浸其中，情感自然而然得到培养。

三、开展活动，搭建桥梁

家国情怀的培养不能仅限于纸上谈兵，而需要开展一些相关活动，让学生切身参与。家国情怀看不见摸不着，没有具体的实相，建构家国情怀，需要激发学生的情感，让学生代入自身的角色，使学生产生主体意识。换言之，就是通过举办相关活动，以活动的形式呈现这种隐形的情感。当学生投入活动中时，情感便发挥作用，学生从单一个体被召唤为主体，这个时候，家国情怀就产生了。比如，教师可以组织学生游览红色旅游地，带领学生参观历史遗址，在现场为学生讲述相关的历史事件，这样可以拉近学生与历史的距离，加深学生对历史的理解。此外，教师还可以带领学生进入相关的博物馆，为学生讲解历史发生过程，这些都是构建家国情怀的重要方式。

结束语

放眼望中国上下五千年之历史，家国情怀始终发挥着不可估量的作用，这个核心观念也一直影响着新一代国人。家国情怀是国之为国的原因，也是中华民族得以克服各种各样艰难困苦傲立于世界民族之林的原因。面对时代的更迭、环境的变化，培养学生的家国情怀已越来越紧迫，也成了教学的核心之一，教师需要采取正确的教学方法，将家国情怀融入教学之中，滋养学生，培育合格的社会主义接班人。

参考文献

- [1] 刘建兵. 文化认同是培养家国情怀的重要途径[J]. 基础教育研究, 2020, 01: 8-11.
- [2] 于涵琳. 基于家国情怀核心素养的历史教学设计研究[D]. 郑州大学, 2019.
- [3] 余俊佳. 高中历史人物教学中家国情怀的培育研究[D]. 安徽师范大学, 2019.

幼儿户外混龄自主游戏中教师角色功能的定位研究

孙秋莹

(湖北省宜昌市远安县直机关幼儿园 湖北 宜昌 444200)

【摘要】《幼儿园教育指导纲要》指出：“教师是幼儿成长的支持者、引导者与合作者，是与幼儿共同成长的。”因此，在幼儿游戏活动中，教师的角色是不断转变的。但无论教师的角色如何变化，目的都只有一个，就是在游戏中走近幼儿，从幼儿的角度出发，让幼儿自主地进行游戏活动。

【关键词】 户外混龄；自主游戏；教师角色定位

走进现实的游戏活动中，我们发现，老师的角色要么是不管不问的“放羊人”，要么是事无巨细的“导演”，可以说，这两种角色既不利于幼儿的发展，又不利于教师自身的专业成长。户外混龄自主游戏中教师在幼儿游戏中的角色定位是怎样的，我园通过不断实践、摸索，进行了深入的研究，更多的给予幼儿支持和引导，让幼儿在游戏中更加开心愉悦。

1、教师为游戏活动提供适宜的环境，做幼儿最好的支持者

给幼儿创设一个宽松、自由、愉悦的环境，有助于幼儿实现自我。户外游戏的环境创设以及如何进行材料合理投放是我们老师应该思考的问题。创设温馨适宜的环境，给幼儿充分自由自主的环境才能让孩子们愉悦自由的游戏。

2、教师是游戏规则的维护者

“规则”是游戏的特点之一，任何游戏都是有规则的。有的是显性的，有的是隐性的。老师和幼儿共同制定的规则牌，打破幼儿思维的自我化定势，让幼儿学会从不同的角度来思考和解决问题，跟伙伴和睦相处，提升自身的社会化发展能力。而在游戏初期，孩子的游戏规则意识不强时，老师就是游戏规则的维护者。

3、教师是游戏活动的观察者

教师以欣赏、忍耐、研究的态度去观察幼儿，要有一种开放性的态度，充分了解幼儿，解读幼儿的行为，理解幼儿的行为。以便根据幼儿的游戏兴趣和需要进行游戏环境、材料、主题等的调整。例如，在我国“野战区”游戏中，一名小朋友当了伤员，有“小医生”用担架将其抬到了医疗点，于是很多小朋友都对医疗点产生了兴趣，纷纷扮演病人，野战游戏无人问津。在一次教研会上，负责野战区的老师提出了这个问题，在老师的研讨中，我们觉得医疗点是孩子们感兴趣的，那我们可以放大医疗站点的游戏。在游戏中，老师要根据幼儿的游戏行为进行观察，随时调整游戏的环境和材料，我们通过每周一次的教研活动，撰写户外混龄自主游戏的观察记录，大家一起分析、讨论，让幼儿在游戏中有所收获、有所成长。

4、教师是游戏活动的引导者

自主性游戏并不是放任自流，在游戏过程中教师要有目的的对幼儿进行必要的引导。教师可以采取各种方式参与到游戏中去。“蛋糕店”的“糕点师”无所事事，我们的教师以顾客的身份参与游戏的形式进行引导。这让幼儿从无所事事到用

各种材料制作各种蛋糕，以自己的行为激起幼儿参与的兴趣。教师以角色的身份，自然的解决了幼儿在活动中出现的问题，既充实了游戏的内容，又让幼儿在不知不觉接受了老师的指导，只有这样，孩子们才会喜欢游戏，才会无拘无束、大胆自主地开展游戏。

5、教师是幼儿游戏的合作者

在游戏过程中，教师和孩子处于平等地位，教师不再是高高在上的发号施令者，而是与幼儿共同探索操作，相互交流，遵守游戏规则，是幼儿自主游戏的参与者、合作者。游戏变得轻松愉快了，幼儿真正成了游戏的主人，教师成为幼儿游戏的伙伴，不是“自上”的引导者。例如，在商场的角色游戏中，商场暂时没有客人，我们的老师以顾客的身份加入孩子的游戏中，并时不时的抛出一些“难题”给我们的孩子。当我们的老师说“我没有钱怎么办”，我们的孩子也给出了让人惊喜的答案：“你可以给我们打工换取你想要的东西”，有的说“你可以用你手里的其他东西交换”，还有的说“你可以给我们去拉其他客人就免费送你一个”……这样的例子还有很多，老师成为游戏的参与者和合作者，这些“难题”不仅可以使幼儿产生愉快的情感体验，增强对游戏的兴趣，更重要的是有利于激活幼儿的思维，激发幼儿积极的创造性行为。

通过对教师在户外混龄自主游戏中角色定位的研究探索，我们发现：

对幼儿来说：

- 1、充分发挥了幼儿的自主性，满足了孩子好动与探究的本性。
- 2、培养了情感，健全了人格，促进幼儿的身心全面发展。
- 3、促进幼儿养成了良好的生活学习习惯。

对教师而言：

- 1、有利于教师科研素养的提高和教师专业的发展。
- 2、促进教师思考总结，提升了组织活动的的能力。
- 3、有利于促进教师多样化能力的发展。

自主游戏中幼儿是游戏的主人，教师应该明确游戏中自己的角色定位，给予幼儿充分的自由发展空间和权利。教师在应该充分发挥自身的作用，及时介入，适当放手，积极引导，提高幼儿自主游戏水平。