

需要请假的学生名单,安排适当的运动量和运动时限;三是一堂体育课结束时,清点学生人数确保所有学生都在场,安排部分学生归还体育器材,可以布置部分课后作业比如课堂建议要求学生完成,下一次上课前收集反馈到的信息进行总结反省,以便于及时按照学生的建议进行改进。

2. 增强学生运动兴趣,激发学生锻炼意识

做任何事情都需要主动去热爱,也就是经常谈到的兴趣,做自己感兴趣的事情会充满动力,运动同样如此,喜欢篮球的学生不一定喜欢足球,每个学生的运动兴趣有差异,体育教师需要在体育课中找到学生的运动兴趣,并帮助学生有意识的进行这方面锻炼,学生对自己所做的体育运动感兴趣,他在这个过程中会完成的非常出色,并且对该项运动学习的特别快。如何有效的增强学生运动兴趣,可以采用偶像塑造和实际体验。偶像塑造的前提是教师要充分了解学生的运动兴趣,根据学生运动兴趣推荐学生观看相应的体育赛事,并向学生讲述各领域里的代表人物有哪些,通过多媒体展示体育健将的相关信息以此引起学生的注意;实际体验就是把兴趣相同的同学组织在一起,给他们分配各自的角色,然后制定相关的规则,让学生在规则中进行实战演练,体验身临其境的快感。

3. 更新体育课开展方式,确保课堂质量

很多体育课上方式显得零散,经过常规的几个项目后开始自由活动,小学生

没有教师的组织难以有序开展体育锻炼,很多时候是玩家常,这样的体育课便失去了其真正意义^[3]。体育教师需要把学生组织起来,通过分小组的形式把五到六个学生安排在一起进行锻炼,给每个小组安排任务,也可策划几个比赛,然后让每个小组以团队的形式合作参加比赛,小组间进行竞争。

三、结语

新时代教育背景下,教师要主动转变传统教育观念,体育课堂也是如此。教师要关注到每一个学生的健康成长,任何一个学生都是平等发展的,因此,体育教师要充分重视每个学生的运动兴趣,发挥其所长而克服其短,同时提供完整体育教学过程,增强小学生自主锻炼能力,为学生未来的全面发展提供基础,同时也有利于帮助学生拥有一个强健的身体。

参考文献

- [1]宋华娟.浅谈小学体育低年级学生自主锻炼能力的培养策略[J].中国校外教育(美术),2016,(1):147-147.
- [2]施迎春.小学生体育自主锻炼能力提升措施探究[J].新智慧,2018,(34):60-60.
- [3]胡玉.浅析如何在小学体育教学中培养学生自主运动的习惯及方法[J].文理导航(上旬),2016(4)81-81.

高要宽郊舞龙民俗文化与小学语文教学整合的研究

黄少梅

(肇庆市高要区回龙镇侨光小学 广东 肇庆 526100)

【摘要】高要宽郊舞龙民俗文化是回龙人的文化智慧结晶,将高要宽郊舞龙民俗文化渗透在小学语文教育中,使其能展现当地人文风俗特色,有利于当地民俗文化的传承与发扬,也能增强学生对自己家乡乃至祖国民俗文化的认同感、自豪感,提升学生的综合素质。

【关键词】高要回龙;舞龙;民俗文化;小学语文教育

一、民俗文化教育在小学教育中的意义

认识中华文化的博大精深,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,增强学生的民族自尊心和爱国主义感情是时代的要求。^[1]现时的小学语文教育对传统文化的教育多限于对单元课文的学习或粗略理解,较缺乏对民俗文化知识的挖掘;在教学中,教育者往往忽视民俗文化内容的渗透,以及教育者本身对民俗文化知识储备不够,不重视,导致了民俗文化教育的缺失。舞龙,是中国民俗文化的一部分,是整个民族文化教育中不可缺少的一环。让优秀传统文化更好地为社会主义现代化提供文化支撑,增强学生对家乡特色民俗文化的自信心和认同感,应将舞龙文化带进小学语文课堂中,以校本课程为依托,通过多种形式的语文实践活动,在课堂上渗透舞龙民俗文化。

二、如何在小学语文教学中进行舞龙文化渗透与教育

为丰富学生的课余文化生活,强健学生体魄,使其了解本地舞龙文化,感受中华龙的精神,培养积极昂扬的少年意气,本次论文提出以下几点建议:

(一)以教材中的民俗文化为引,开拓学生眼界

语文教材中总是隐藏着民俗文化。^[2]如人教版六年级语文下册第二单元的三篇课文(包括《北京的春节》《藏戏》《各具特色的民居》),都展现了中国不同地方的民俗文化特色,如不同的节日传统、建筑风格、风土人情等。对当地人来说,民俗文化就是一种经过漫长的演变发展、对生命的独特审美和理解;于学生而言,这是丰富多彩的民俗文化图鉴,也是鲜活生动的教材。教师要植根于教材,在教学中引导学生了解本地民俗文化,加强学生对民俗文化的熏陶。如《北京的春节》,讲到春节期间北京人们的特色活动,可引导学生回忆春节期间本地舞龙活动的景象,让学生将本地春节的舞龙活动和北京春节的特色活动作横向对比;课后让学生搜集、分享交流对舞龙文化的课外知识,过程中进一步感受本地舞龙文化的博大精深,深刻认识两地风俗活动的不同,激发学生对民俗文化的兴趣,从被动接受信息,转变为主动接受熏陶,由衷为本地民俗文化所震撼。

(二)课外拓展,延伸舞龙文化的教学

高要的传统节日渗透着舞龙文化的影子,例如人们会在高要的茶果节期间进行舞龙表演。教师可以利用这些节日讲授高要宽郊舞龙文化的历史知识,发挥学生主观能动性,让学生做关于舞龙文化的手抄报、板报;开办舞龙文化展,举行舞龙知识竞赛;^[2]引导学生阅读舞龙文化的书籍;开展以“高要宽郊舞龙文化”为主题的班会,交流搜集到的相关资料。宽郊村舞龙历史悠久,村中孩子从小热爱和学习舞龙技艺,代代相传,使舞龙文化更趋年轻化。而侨光小学自组校内的舞龙队,选拔条件合适的学生作队员,学习如何舞龙,在一些大型活动(如文艺晚会、校运会、仪仗队检阅等)中表演学习的成果,教师组织学生观摩,让学生充分感受舞龙文化的氛围。不管是表演者还是观众,都享受到作为“龙的传人”的愉悦与自豪,使龙的精神发扬光大。

教师也可利用教材习作资源,写作前,给学生展示当地舞龙民俗传统的视频、图文史料等,引导学生观摩自己学校的舞龙队,看看本地舞龙文化与其他地方的舞

龙文化有何区别,引发他们更多对舞龙的兴趣、想象和思考。

(三)发扬舞龙文化精神,提升人文素养

经贸、文体、科技全球化发展,海外华侨更是遍布世界各地,越来越多人以龙为媒,以龙会友,以龙促贸。因此,舞龙文化得到传承与发展,能展现泱泱中华的文化风貌。所以,语文教师在小学阶段注重地方舞龙文化教育,让学生从小便能感受到地方风俗文化的丰富内涵,受健康昂扬的文化所熏陶,培养审美趣味。

例如,《藏戏》不仅展现了藏戏独具特色的艺术形式,让学生看到了藏戏之美,还从西藏高僧唐东杰布通过藏戏为人们架桥造福的故事中理解了藏戏蕴藏的对他生活的美好祝愿与追求。同样,舞龙文化也蕴含了人们对美好生活的向往与追求。授课后,教师利用《藏戏》中心思想的相关性,向学生延伸普及本地舞龙文化,渗透“龙”这一中华图腾精神,使其进一步感受地方舞龙文化对当地人精神生活的正面影响,教育学生树立昂扬向上的人生观。

(四)积极开发校本课程,编写乡土教材

校本课程开发是学校依据自身的性质、特点、条件以及可以利用和开发的资源,由学校教育人员与校外团体或个人合作开展的课程开发活动。^[3]当前,小学生接触的语文内容涉及多个范畴,但现阶段他们掌握的知识是有限的,传统课堂也无法对学生进行大量深入的民俗文化教育。因此,学校可以根据本校教学特点,开设切实可行的地方文化特色课程,甚至组织编写、试用相关的乡土教材,进行针对性的舞龙文化教育。

乡土教材最重要的意义就是发现我自己。乡土,就是每个人长大的地方,是让人渐通人事,形成自己情感、态度、价值观的地方。^[4]编写乡土教材,其内容应该要代表本地生活智慧的。回龙宽郊的舞龙文化正蕴含着本地生活智慧,才会历久不衰,成为回龙文化的“活化石”。编写乡土教材也是校本课程开发的一个重要方面,^[4]以高要宽郊舞龙文化为主题的乡土教材,必定涉及龙的寓意、舞龙起源、环节、仪式、服饰等特色内容,教师讲解这些内容,帮助学生在常规学习上产生更多对舞龙的了解和热爱;有了先前对民俗文化的认识,再回归到语文常规课堂,学习课本中的民俗类型课文,就会易于理解。

三、结语

学校是传承文化的主要阵地,在语文教学过程中渗透本地舞龙文化,向学生展示何谓“龙的精神”,教会他们了解、传承、发展和保护属于自己的民俗文化结晶,使他们从小培养积极进取的精神意志,形成健全人格,学生的民族自豪感和自信心才会如春苗一般健康滋长,勃发生机。

参考文献

- [1]张立新.中小学古诗文诵读教学研究[D].北京师范大学,2007.
- [2]王茂.大学体育文化品牌创建成功路径之探析[D].南京理工大学,2010.
- [3]周洁.民俗文化作为语文课程资源的开发和利用研究[J].广西师范大学,2014.
- [4]王小平.乡土教材:有根的教育[J].中国教师,2016.