

民族民间舞蹈的继承、创新与发展

都力昆·吐尔逊

(新疆吐鲁番市鄯善县楼兰歌舞剧团 新疆 吐鲁番 838200)

【摘要】在我国,少数民族的舞蹈文化丰富多彩,并且拥有较长的历史发展,在这一过程中,间接的展现出了文化、技艺以及对自身传统文化的继承和发展。而此篇重在通过对民族民间舞蹈的了解和发展,进一步去探索民族民间舞蹈的继承和创新,以便于用来指导现实实践。

【关键词】民族民间舞蹈;继承;创新;发展

1 民族民间舞蹈

早在上古时期,我们中华民族的先民便在祭祀活动中载歌载舞,这可以被视为最早的民族民间舞蹈。随着生产力的发展,出现了阶级分化与国家机器,舞蹈也分化为民间舞蹈与宫廷舞蹈。在宫廷舞蹈方面,比较著名的作品有唐太宗李世民创作的《秦王破阵乐》、唐玄宗李隆基创作的《霓裳羽衣舞》;在民族民间舞蹈方面,则出现了秧歌、舞龙、舞狮、花鼓灯、腰鼓、傩舞、推小车、采茶、织网等各种形式的歌舞,其数量、种类远远超过宫廷舞蹈(据不完全统计,仅在湖南省便有2000多种民间舞蹈),民族民间舞蹈深受广大群众的喜爱,并在广大群众中长期流传,具有旺盛、持久的生命力。

对于如何精确地定义“民族民间舞蹈”,不同的专家有不同的意见,为行文方便,在本文中,将“民族民间舞蹈”描述为:民族民间舞蹈是劳动阶级的人民群众在长期社会生活中创造,并为广大群众所喜爱、所传承的舞蹈形式。民族民间舞蹈反映群众的生产、生活,并抒发群众的艺术热情,表现群众对于理想生活的向往与憧憬。

2 民族民间舞蹈的主要艺术特征

民族民间舞蹈具有明显的地域性、封闭性。在古代社会,交通不发达,没有沥青、混凝土的道路,更没有高速公路。人们世代生活在相对封闭的村落里,以村落为活动半径表演民族民间舞蹈,因此,民族民间舞蹈具有地域性、封闭性的特征,不同地方的民族民间舞蹈具有明显的地方特色。如同为舞龙,河北省有摆字龙灯,南方地区有舞草龙、断头龙、板灯龙、香火龙、九龙舞、人龙舞、龙灯舞。

民族民间舞蹈具有群体性、自发性、业余性、娱乐性、宣泄性的特征。在古代社会,社会生产力落后,人们使用笨重的生产工具从事着体力劳动,同时又要与各种自然灾害作斗争,个人离开群体就很难独自生存。因此,人们往往以血缘、族群结成一定的群体,共同生活、共同劳作、共同应对各种挑战。但人们的生活中并非只有劳累、疾病与汗水,当他们共同奋斗后取得了收获,他们也会高兴、感激,在兴奋之余载歌载舞,表达自己内心的喜悦;另一方面,群众又不可能接受专业舞蹈院校的培训,因此,民族民间舞蹈具有浓厚的群体性、自发性、业余性、娱乐性、宣泄性的特征。仔细观察,我们发现,从安徽汉族的“花鼓灯”,到傣族的“泼水节”,从侗族的“多耶”,到蒙古族的“那达慕”,每个地方每一次民间舞蹈表演,都会吸引当地大批群众踊跃参加(并且吸引数量更多的群众围观、欣赏),大家纵情歌舞,热闹非凡,甚至即兴表演;虽然这些民间舞蹈没有标准的动作,但却可以使人们喜笑颜开、喝彩鼓掌。民族民间舞蹈具有道具性的特征。国外芭蕾舞基本上为徒手舞蹈表演,而国内民族民间舞蹈大多使用手绢、扇子、长绸、鼓、伞、灯、铃、棍等各种道具。在山东,表演花鼓舞的民间艺人双手摆动鼓槌(鼓槌后面缀着三尺长的软穗),从上、下、左、右、前、后各个角度敲击鼓面,将道具与舞蹈融为一体,营造出软穗挥舞的效果。

3 民族民间舞蹈集成创新与发展的有效措施

3.1 以非语言的新颖形式丰富民族民间舞蹈的形式

我国拥有上下五千年的历史,在历史文化的长河中,有许多值得我们重新继承和发展的遗珠需要我们进一步的探索和提升,我们是21世纪新时代的主人需要担当起时代的责任和发展,其目的是让参与训练的任何人都能准确把握民间舞蹈文化的内涵,从而在不同的舞蹈排练和表演场景中,更加足智多谋地选择独特的舞蹈

动作,让观众获得非凡的审美享受,也可以在合理的时间框架内组织民间舞蹈文化交流节、舞蹈比赛、交流会议等实践活动。同时,鼓励支持全国民间舞蹈艺术研究会、发展基金会和协会组织自主的独立的形成,从而进一步大大提高民间舞蹈文化的综合保护力度。

3.2 从科技手段入手进一步提升民族民间舞蹈的魅力

现在,中国的多媒体信息技术有了充分发展的机会,而民族民间舞蹈接手与创新工作并简单,接手创新工作并结合互联网、计算机和数字等新技术模式也并不容易。应该更进一步链接民间舞蹈作品的创作,让人们更容易的在家里就可以随时随地享受和互动。此外,应该与新科技方法合作,我们将表演民间民间舞蹈作品的创意记忆,相信在电脑制作虚拟化阶段的背景下,少数民族民间舞蹈会更有活力,为未来这类文化的传承与创新提供更为便捷的适应路径。同时,互联网将被用来推广民间舞蹈艺术的内容,更多的社会大众将能够看到有吸引力的舞蹈形式,进一步扩大民族民间舞蹈的全国传播和召唤效果。

此外,民族舞蹈艺术促进可持续创新还必须与西方艺术先进国家签署更多的沟通,以确保相互交流更好,重点加强弱势国家舞蹈艺术成本,计划跟上时代的进步。在科学信息技术一体化不断扩大的复杂环境中,国家间合作密度不断增加。最受欢迎的话题是资源共享,表明包括民族舞蹈在内的舞蹈本身保持着鲜明的共同特征,相关的文化交流活动更加脱离界限,可以尽早向他人积极学习,最终经过长时间的努力发展得更快、更好。我们可以清楚地预测民族舞蹈的创作最终与时间相关联,就是尽可能快地展现不同民族的生活和精神面貌,以示不同民族和创作具有丰富多彩的时代和多种多样的题材,能够提升现代民族知识思想的作品。

3.3 借助语言文化的发展提升民族民间舞蹈的潜在发展

借助语言手段主要是指利用运用语言文字对民族民间舞蹈进行记录和记载,以便与后来者的参考和学习,也能更好的将相关资料进行融合和排序,从而进一步促进我国民族民间舞蹈的大繁荣大发展。当前的研究者可以根据原来的文献内容进行一定的编排和记录,可以了解在编排的过程中所使用的道具(例如东北秧歌的扇子以及其他地区的花鼓手绢等)。

结束语

我国是一个多民族的国家,也有着漫长的人文历史,并且有些还享誉世界。在不同时期发展的过程中,各个民族优秀的文化继承和发展也逐渐被人们所重视,这不仅仅包括各个民族地区人们所讲的语言以及传统习俗等还包括“身体语言”——舞蹈。

参考文献

- [1]武开娟.解析高校民族民间舞蹈教学中的问题及对策[J].北方音乐,2019,(02):170+172.
- [2]王心怡.我国民族文化在民间舞蹈教学中的渗透[J].北方音乐,2019,(02):234+236.
- [3]唐琳佳,雷燕.民族民间舞蹈文化的传承及发展[J].艺术评鉴,2019,(01):53-54+67.
- [4]王元翠.高校民族民间舞教学中的情境营造[J].北方音乐,2019,(01):220-221.

体育游戏在初中体育教学中的应用研究

李明一

(吉林省长春市九台区庆阳中心学校 吉林 长春 130518)

【摘要】在新课程改革不断深入的教育背景下,培养德、智、体、美、劳全面发展的综合性人才是学校教育的重要目标。这一教学目标的提出,使体育教育的重要性得到了集中的体现。而初中阶段的学生正处于身体素质发展、健全人格塑造的重要时期,通过体育游戏的形式,对学生进行有效的体育教学是非常必要且重要的。本文首先进行了体育游戏教学优势的分析,并详尽的进行了体育游戏在初中体育教学中应用策略的论述。

【关键词】初中阶段;体育教学;体育游戏;教学优势;应用策略

一、引言

体育教学一直以来都是初中阶段教学课程的重要组成部分,但是在以往的初中体育教学中,教师受到应试教育思想的影响,对于没有纳入考试范围的体育教学缺乏足够的关注,在为数不多的体育课堂教学中,教师也只是通过常规的教师示范、学生训练的方式进行相关动作技能的教学。这种单一、枯燥的体育教学方式,逐渐消磨了学生原本对体育的学习兴趣,从而导致课堂教学氛围沉闷、教学效率低下。在新课程改革的背景下,素质教育的理念深入人心,体育教育也受到了更高的关注,因此,这就需要教师应根据学生的身心发展特征进行体育教学模式的创新。其中体育游戏教学方式就是非常有效的一种,既可以增强体育教学的趣味性,又有助于体育教学效率的提升,能有效的促进学生身心的健康成长。

二、体育游戏在初中体育教学中的教学优势

1. 有助于学生学习兴趣的激发以及教学效率的提升

初中阶段的学生虽然生理发展已接近成人,但是其心理发展尚不成熟,仍然容易受到趣味性事物的吸引。因此,在初中体育教学中,教师通过体育游戏形式的实施,能有效的增强体育课堂的趣味性和吸引力,使学生在积极参与与体育游戏的过程中,实现课堂教学氛围的改善,促进初中体育课堂教学效率的提升。

2. 有助于学生健全人格的塑造

初中阶段的学生正处于能力增强、正确人生观、价值观形成以及健全人格塑造的关键时期,在这一阶段对学生进行良好的人格引导是非常必要的。而在初中体育教学中,通过体育游戏教学活动的开展,学生会参与活动参与的过程中,逐渐增强自

身的集体意识、团队合作意识以及坚忍不拔的运动精神,从而使学生的身体素质和心理承受能力都得到了提升,有助于学生健全人格的塑造。

三、体育游戏在初中体育教学中的应用策略

1. 通过趣味性体育游戏的开展,为学生创设良好的学习氛围

在初中体育教学中,由于学生的心理发展不成熟,对于具有趣味性的事物更容易产生浓厚的学习兴趣。因此,教师就应结合学生的身心发展特征及学习规律,进行趣味性体育游戏的开展,使学生在自由、愉悦的教学氛围内得到学习兴趣的激发。如,在进行“立定跳远”的教学时,教师就可以结合学生的身心发展特征进行“二人双足跳”体育游戏的开展,使学生通过组成一对双足人,并通过弹跳的方式完成游戏,使学生在游戏的过程中得到了学习兴趣的激发和弹跳能力的增强,提高了课堂教学的效率。

2. 通过具有生活化体育游戏的开展,增强学生的终身体育运动意识

体育教学作为一种全人教育,是对学生进行终身体育运动意识培养的重要平台,使学生在日常的生活中应通过不断的锻炼,来增强自身的运动意识。因此这就需要教师在对体育游戏进行设计时,就应注重与学生的现实生活进行结合,开展具有生活化的体育游戏活动。如,在教学100米短跑的内容时,教师就可以结合学生日常生活中搭乘公交车的现实情况,组织学生开展“公交车来了”的体育游戏,使学生在对“公交车”进行追赶的过程中,得到相关教学内容的学习,同时也使学生通过体育游戏与现实生活的结合,来拉近体育运动的心理距离,有助于学生体育意识的形成。

3. 通过具有合作性、竞技性体育游戏的开展,有助于学生人格的塑造

体育教学中有很多项目都是具有一定竞技性的,学生们通过团队间的合作,进行体育竞技活动的实施,对于学生体育精神的形成以及健全人格的塑造都有重要

的促进作用。因此,这就需要教师可以在初中体育教学中,进行具有合作性、竞技性体育游戏的开展,从而实现学生道德意识的提升和人格的健全。如,在进行篮球项目的教学时,教师就可以根据教学进度及学生对动作要领的掌握情况,组织学生开展模拟性的篮球比赛体育游戏,学生可以通过与自己队友的配合,来进行篮球比赛。教师作为裁判,可以对学生的动作标准性进行观察,对于动作不标准、不遵守比赛规则的学生应及时的给予指出与纠正。这样不仅使学生在体育游戏的参与中,实现了教学内容的实践,同时也培养了学生的合作意识、协调能力以及积极进取的体育精神,有助于学生健全人格的良好塑造。

四、结语

综上所述,在素质教育理念深入人心的时代背景下,体育教学的重要意义在初中阶段的教学中得到了显著的凸显。因此,这就需要教师顺应时代发展及个人发展的需求,积极的进行体育教学模式的创新和体育教学效率的提升。而体育游戏教学模式就是完全符合学生发展特征的一种教学模式,不仅能激发学生的学习兴趣,同时也能使学生在参与游戏的过程中得到综合素质能力及健全人格的培养,有助于促进学生身心的健康成长。

参考文献

- [1]钟汉春.谈初中体育教学中体育游戏的应用[J].科技风.2014(12)
- [2]宋雅芳.浅谈体育游戏在初中体育教学中的应用[J].中国校外教育.2018(30)
- [3]孔硕.浅谈体育游戏在体育教学中的作用及意义[J].当代体育科技.2015(22)
- [4]刘颀.体育游戏在初中体育教学中的有效应用分析[J].当代体育科技.2019(15)

浅析小学美术课堂遇到的问题及对策

李宗强

(宁阳县文庙北关小学 山东 泰安 271400)

[摘要]随着人类文明进程的不断加快,人们越来越注重自身的精神文化享受,在这样的社会背景之下,美术这门学科的社会地位和教学地位有了极大的提升。作为小学教育教学阶段中的素质类学科,美术对提升学生的审美水平以及艺术创作能力意义重大。老师需要关注美术课堂教学活动的顺利开展,了解目前的教学现状以及教学问题,针对问题出现的原因提出解决对策,只有这样才能够充分发挥素质类学科的教育价值及作用。

[关键词]小学美术;问题及对策

一、小学美术课堂遇到的问题

小学美术对落实美育、揭示素质教育的本质意义重大,老师需要根据学生全面成长以及发展的核心要求,精心挑选教学内容,设置科学合理的教学计划和方案,在引导和鼓励学生的过程中提升学生的审美能力以及创作能力。但是长期传统的应试教育导致小学美术教学一直以来不被重视,课堂教学质量和效率不容乐观。结合实践调查不难发现,目前的小学美术课堂教学问题主要集中在以下几点:首先,学生对美术课程缺乏学习的兴趣。现有的美术课程难以满足学生的审美需求,学生往往面临着较大的学业压力,难以留出一部分时间和精力学习美术。即使有的学生对美术非常感兴趣,但是传统机械的教学模式导致学生的学习能动性被极大挫伤。

其次,美术这门学科的抽象性比较明显,对学生的理解力要求较高,小学生的学习经验不足,认知结构还有待完善,因此难以对这些抽象性的美术问题进行深入浅出的学习及剖析,出现了消极应对的心理和行为。最后,老师的教学观念与时代发展需求之间存在差距,难以实现与时俱进。有的老师为了抓教学进度,直接以简单的理论知识灌输以及基本美术创作技巧的学习为主体,忽略了学生欣赏能力以及美术审美能力的培养及提升,最终导致学生缺乏自主学习的意愿以及学习自信心。

二、小学美术课堂的教学策略

为了避免上文中所出现的不足,积极构建高效课堂并推进小学美术教学改革,小学美术老师需要转变教学理念,采取创造性的教育教学策略来引导学生、鼓励学生,加深学生对美术这门学科的认知以及理解,培养学生自主学习的行为习惯。

(一) 结合教学实际

在小学美术教学改革时,老师需要坚持实事求是的教学理念与教学要求,结合教学实际安排教学内容,加强与学生在情感上的交流以及互动,充分体现教学的针对性和有效性。在完成教学计划和教学任务时,老师需要了解学生在美术课程学习过程中的真实状态,分析学生的薄弱之处,及时跟踪学生的学习状态,结合学生的学习兴趣和学习能力来调整教学思路及方略,只有这样才能够保障教学活动的顺利开展,提高课堂教学效率及质量。

比如对于低年级学生来说,自主分析能力以及抽象思维能力较差,在美术欣赏时对难度偏高的知识板块时总感觉无从下手,这一点在水墨画学习中呈现得非常明显。对此,老师可以先留出一部分的时间和精力,深入浅出的讲解水墨画的墨色、线条、构图,通过简单的示范讲解降低学生的理解难度,然后引导学生自主创作。这种循序渐进的教学模式既符合目前的教育教学实际情况,还可以激发学生的学习

能动性,让学生在老师潜移默化的引导之下实现自主学习、自主思考和主动创新。

(二) 面向全体学生

为了践行以人为本的教育教学理念,老师需要注重教育公平的公平性,面向全体学生,尊重学生的个体差异性,坚持因材施教的教学原则,着眼于前一阶段的美术课程教学成果,让学生在自主学习的过程之中获得更多的收获以及指导,只有这样才能从整体上提升学生的审美素养。不同学生的学习能力以及审美水平和美术天赋有所区别,传统的教学模式过于机械及单一,采取一刀切和满堂灌的形式落实教学任务,最终导致学生的学习能动性不断下降。对此,美术老师需要重新调整教学思路,承认学生的个体差异性,做好前期的研究以及调查工作,了解学生的基本学习情况,以提升学生的审美素质为核心,坚持因材施教的教学思想,在尊重和了解学生的同时给予学生更多自由发挥的空间和机,保证学生能够主动与老师进行交流及互动。

(三) 注重启发引导

小学生的学习经验不足,对老师比较依赖,老师需要给予学生恰当可行的启发以及引导,避免出现方向上的偏差及失误。有的老师在课堂教学的过程中,为了抓教学进度直接照本宣科,忽略了对学生的引导,学生自由发挥的空间不足,长此以往就会束缚学生的思维能力以及创作能力。对此,老师需需要根据素质教育改革的核心要求,通过对教学大纲的分析以及解读来提炼出重点和难点,在恰当的时间段给予学生相应的点拨以及启发,让学生能够意识到个人的主体地位,树立良好的主人翁精神,高效完成老师所布置的美术学习任务,通过主动创新以及小组合作来提升个人的学习能力,真正意识到美术这门学科学习的乐趣和价值。

三、结语

在小学美术课堂教学的过程中,老师需要了解学生的学习兴趣,结合教学实际科学安排教学活动,关注学生的主体差异性,充分体现教育公平的公平性,面向全体学生加强对学生的启发和引导,为学生的美术学习保驾护航,保障学生在一个更加自由且宽松的学习氛围之下实现自主学习和自由发挥。

参考文献

- [1]余慧.浅析小学美术课堂遇到的问题及对策[J].教育现代化,2018,v.5(18):367-368.
- [2]赵越,胡梦婷.浅谈中小学美术课堂教学中存在的问题与对策[J].农家参谋,2018,No.570(01):172.