

新理念下对高中数学教学模式的分析

刘海跃

(江西省赣州市会昌县第三中学 江西 赣州 341000)

【摘要】随着新课标改革的发展,在为教学活动带来契机的同时也出现了新的教学挑战。在高中数学课程的教学活动中,教师要把握好学科特点,制定科学合理的教学计划,探索符合新课标教学理念的教学模式,借助新兴技术丰富教学形式,提高数学课堂教学效率,推动学生数学素养的提升。基于此,本文就从凸显学生主体地位、增强课堂趣味性、提升学生学习信心几个方面论述高中数学教学的新模式和新发展。

【关键词】新理念;高中数学;课堂教学;效率

数学课程是高中教学的一门重点学科,在学习的过程中可以起到优化学生各项思维能力的积极作用。因此,教师在高中数学教学课堂上也要不断更新教学观念、创新教学形式,为学生提供更广阔的学习平台,引导学生全方位学习新的数学理论知识。此外,教师也要把握好课程特点和课堂有限的时间,充分发挥学生主观能动性的优势,让学生学数学、懂数学、用数学、在提高学生运用能力的同时优化学生学习思维,提升学生数学素养,推动数学课程的持续健康发展。

一、转变教师角色,凸显学生学习主体性

在传统教学模式的长期影响下,高中阶段的学生也习惯了灌输式的教学模式,在课堂上过度依赖教师的讲解,而忽视了主动探究学习的重要性。^[1]在课堂上,教师要不断加快教学角色的转变,从原来的讲解者变为引导者,让学生有更广阔的自由学习空间,突出学生的主体性。

比如,在学习高中数学《借助信息技术探究指数函数的性质》一课时,教师要根据这节课的内容有效的改变教学模式,以更加生动形象地形式引导学生展开深入的学习。指数函数的学习不仅仅要求学生要掌握好理论知识,还要求学生要能够准确地绘制函数的图像,借助图像理解指数函数的定义,找出指数函数的特点。在课堂上,教师要把大部分时间交给学生,让学生借助对计算机的简单操作,从网络上搜集更多有关这节课的教学视频和课件,在直观地指数函数图像中找出不同指数函数的特点,分析这节课学习的重难点。通过自主探究活动,学生就可以找到这节课的学习方法,学会根据视频或者教材中讲解方法绘制出指数函数的图像,在解题的过程中合理利用图像分析问题,引导学生主动思考,进一步提高学生课堂学习的效率。

二、灵活运用多媒体,增添课堂学习趣味性

对于高中阶段的学生来说需要学习的科目不断增多,知识的难度也不断增大。这时候,具有趣味性的学习活动就能更好地吸引学生的注意力,让学生更积极主动的参与学习活动。在课堂上,教师要灵活运用多媒体制作教学课件或者视频,有的放矢地把握重难点的教学,突出教学的实效性。

比如,在学习高中数学《算法与程序框图》一课时,由于这节课涉及框图的绘制,利用传统的板书教学就会浪费大量的时间。这时候,教师就要合理地借助多媒体的图片和动画功能,把算法程序框图更直观地为学生展示出来。在课堂上,教师首先可以把这节课的教学目标和需要学生透彻把握的知识点以思维导图的形式

展现出来,让学生一目了然地找到这节课的学习线索,打开学生的学习思维。接下来,教师就要以一个完整的程序框架图作为导入,让学生明确这节课需要重点学习的知识,让教学思路更加清晰。通过画面丰富的PPT教学,就能让原本枯燥的讲解变得更加生动具体,学生也能在一定程度上受到强烈的视觉冲击,对新知识留下深刻的学习印象,以此来更全面地为学生讲解新知识,有效提高课堂教学效率。

三、完善教学评价机制,培养学生学习信心

课堂评价是组成教学活动的最后一个环节,同时也是一个比较关键的环节,是优化学生学习成果的主要途径。在高中数学课堂上,教师要不断完善并优化课堂评价体制机制,给予学生更科学客观地评价,进一步提升学生学好数学课程的信心,为深入的学习活动做好准备。

比如,在学习高中数学《空间几何体的表面积与体积》一课时,教师要在评价的过程中更加灵活多变,不能一味地以学生的学习成果作为评价依据。在这节课的学习中,由于一部分同学的空间想象力较弱,在学习的过程中就会遇到各种各样的阻碍。而这些同学在学习的过程中也会另辟蹊径,找到适合自己的学习方法。在日常的教学活动中,教师就要加强对学生的观察,考虑不同学生的认知能力和学习基础,引导学生主动挖掘更简单的学习方法。在评价的过程中,教师也要看到学生努力的过程,要考虑学生是否主动参与学习活动,主动探究新知识,而不能只是把成绩作为评价的唯一标准。要为每个学生给出最客观的评价,引导学生在学习中发挥自己的优势和特长,进一步让学生树立学习的自信心,收获一定的成就感。全面推动学生提高学习的积极性和主动性,让高中数学教学活动朝着更积极健康方向发展。^[2]

数学作为一门重要学科,对学生的影响是意义非凡的。在高中数学课堂教学活动中,教师要合理地利用教学手段为学生提供更广阔的学习空间,引导学生养成良好的学习习惯,掌握正确的学习方法。而且,教师作为引导者还要不断为学生开辟新的学习道路,充分发挥学生的主观能动性,优化各个课堂教学环节,推动学生数学能力的全面发展,为培养全面型的人才做好充足准备。

参考文献

- [1]张玲玲.高中教学研究式教学模式分析[J].数学学习与研究,2012(9):55-56.
- [2]刘斌.浅析高中数学教学新理念[J].神州旬刊,2013(10):182.

小学语文习作教学生活化初探

刘先锋 刘春华

(吉林省长春市农安县农安镇三宝中心小学 吉林 长春 130200)

【摘要】小学语文习作在小学语文教学中占有重要地位,小学语文习作生活化教学就是在教师的引领下学生正确面对生活,学会观察生活、记录生活、运用生活中的点滴小事表现自己的思想感情,最终实现教学生活化。本文通过对教师的主导作用出发,引导学生走进生活,并形成一定的情感体验。

【关键词】小学语文;习作练习;生活化

传统的习作教学,教师指导得有板有眼,从选题一直到开头结尾,语言车载船装,但学生作文依然是假话连篇,更是干巴巴的,让人沮丧。看到这些习作,仿佛面对着一潭死水,怎么也透视不到学生那朝气蓬勃的影子。这种教学远离学生生活,禁锢学生个性,忽视习作教学中生活化。让习作教学成为师生积极的生命互动,让学生“写自己想说的话”,“乐于书面表达,增强习作自信”。才能唤起学生对习作的兴趣。

一、习作指导要生活化

1.贴近生活,走进学生的内心世界。现行小学课程安排一周仅有两堂习作课。传统的一篇作文教学往往是分两课时完成。要求学生在八十分钟内于教室完成,指导拟稿,修改、誊写。似乎学生习作所需的信息全部贮存于大脑之中,习作时只要提取后稍作加工即可,这显然是不现实的。对于刚刚学写作的小学生,难度可想而知。这样看来,学生在习作指导的课堂“无话可说,无话可写”应是情理之中。从这个角度看责任不在学生,而在于教师,是我们教师使学生远离了丰富多彩的习作源泉——生活。因此我们习作教学首先打破“一篇习作教学就是两课时的习作教学”这沿袭了几十年的做法,而让我们的习作时空飞出课堂,走进学生的生活。因此我们习作指导首先要做“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间。”

2.加强生活积累,让学生有话可说。在一次课外活动中,在与学生交谈后我发现:学生对学校这次活动的安排颇有意见,我灵机一动,便举行一次课外活动应这样举行的习作练习,结果果然不出我所料:就是那些平平常常常默默无语的学生所写的文章,也由“兔尾”变成“豹尾”,洋洋洒洒三页多,且言辞中肯,感情强烈。

看来“一个教师不能无视学生的情感生活,因为那是学习中主动性和创造性的源泉。”(苏霍姆林斯基语),学生在其感兴趣的方面有了较深的情感体验,在一定情境中遇到这方面的话题则情动而辞发,激活了脑中丰富的,沉睡着的生活积累,因而“有话可说,有东西可写”,反省我们的传统习作教学伊始,教师便通过各种手段让学生明确哪些材料可用,是最合适的,如何开头,又如何结尾,讲得越透彻,越细致,学生受到的束缚越多。

3.注重方法指导,让学生有事可写。在与学生的座谈中,我了解到好多学生都是凭着感觉走笔,一个环节该写与否,该详与否,全然不知,这无疑给我们教师敲响警钟,习作指导不得法,或者说教师的习作指导学生消化不了,那么,我们应如何进行习作指导呢?在实践中,我初步探索出一种“从学生中来”到“学生中去”的以学定教的习作指导策略,建立以评改为中心环节的作文教学模式,学生初写→师生评点习作→互评→自改成互改→誊写→再改……,这样把习作前的观察与构思,拟稿与初步的修改完全放给学生,让学生在课外,甚至在校外,置于宽松、自由的环境中完成。

二、实施动态指导性评阅,让学生乐写

1.分层而评,增强习作的自信心。翻开学生的作文本便可发现,得“优”的老是那几个学生,得“中”甚至“差”的总是跳不出“中”与“差”的圈,一个习作总是得“中”或“差”的学生,他们的习作自信在被一个接着一个的“中”与“差”击得粉碎,而远离成功的彼岸。因此在实践中我采取了分层而评的策略,增强各层次学生的习作自信心,让他们每人都体验到成功的喜悦,主要从两个方面着

手：面对全体学生分层而定，不同层次的学生，评定等第的标准不同。对一个学生的要求则循序渐进的，如我对一个习作后进生最初得优的标准是：顶格不写逗号、句号、问号等标点符号，接下去得优的标准是：“要分段”……这样逐步提高，一步步将之引入成功的彼岸。

2. 指导性批阅，促进学生再发展。从传统的作文教学过程来看，批阅作为一篇作文教学的终环节，从而使这环节的教学功能仅是“评定包改”甄别优劣，学生在这一教学的环节几乎没有收获，只得优者受到鼓励而已。而低等第者反而再次受到打击，削弱习作的信心。那么“批阅”这一环节如何更有效地发挥其教学的功能，促进学生发展呢？批阅这个习作教学环节应是：根据习作的具体情况，采取恰当的形式予以再指导，然后，让学生根据指导、再改、再练、再提高的过程，而不是对习作作个简单的评定而已，更不能为了保持作文本的“清楚”“清洁”而使学生的习作失去质量再提高，习作体会内化升华的最佳时机。

3. 动态评定，让学生对习作充满希望。习作等第的评定不能一锤定音，应实施动态性的等第评定，促进优生更“优”，差生变优，具体做法是：得“良或优”的习作，经学生成功的修改后，我们可以把这篇习作重新评定为“良”或“优”，学生若再作修改，习作还可以再作评定。直到学生自我满意为止。这样动态性的评

定，对于习作后进生来说，给了他们很容易的“得优”的机会，对自己的习作充满希望与信心。

总之，要想让学生用作文来呈现生活之美，就必须密切联系生活。实施生活化作文教学，就是要强调作文教学与学校生活、家庭生活、社会生活及自然生活的紧密结合，让作文回归生活，让生活成为作文的源泉。引导学生走进生活，实现生活的作文化引导学生描绘生活，写自己感兴趣的事，写自己亲历的事，写注入了自己真情实感的事，让生活解放学生的心灵，实现作文的生活化最后综合此二者，让学生亲手创造生活，拓宽作文的空间，增添作文的乐趣，使学生从爱生活到爱作文，从爱作文到爱创造。

参考文献

- [1]叶寿清. 结合陶行知“解放”思想，建构生活化写作课堂[J]. 语文知识. 2017 (21)
- [2]李本锋, 魏小晴. 以感性化角度提高作文教学的有效性[J]. 中华少年. 2017 (20)
- [3]丁怡. 浅谈“生活化”作文教学模式[J]. 课外语文. 2017 (16)
- [4]梅芳. 语文阅读与习作训练结合的教学探析[J]. 才智. 2014年01期

初中历史故事教学新探

马林梅

(临江市外国语学校 吉林 临江 134600)

【摘要】历史新课程理念告诉我们，教师的教学方式要转变，要为学生营造一个兴趣盎然的教学环境，激发学生学习历史的兴趣，让学生积极主动地参与教学过程，改变死记硬背和被动接受知识的学习方式。本文以自身的教学经历为例，从理论支持、实际操作、实践反思三方面来阐述对故事教学的应用，从而不断改进历史课堂教学方法。

【关键词】初中历史教学；故事教学；实践；反思

一、故事教学的理论支持

故事教学属于历史情景教学法，要求尽可能真实而全面地再现历史事件（现象）的存在和历史人物活动的场景，让学生“身临其境”“感同身受”的理解历史，克服历史学习的障碍，符合初中学生需求层次和学习心理特征。学生通过听故事、讲故事、分析故事，能养成历史思维习惯，使历史课走出“听”“划”“背”的误区，体会到自己是历史知识的体验者、质疑者、感悟者。故事教学又有一定的现代教育心理学理论基础，如现代教育心理学建构主义理论认为：学习是一个积极主动的建构过程，学习者的知识是在一定情境下，借助于他人的帮助，如人与人之间的协作、交流、利用必要的信息，等等，通过意义的建构而获得的。故事教学正是这种理论的表现形式。

二、故事教学在历史课堂中的实际操作

历史这门学科中本身蕴涵着丰富的、生动的历史故事，给初中历史课堂提供了丰富的资源。我主要是从学生讲故事、教师创设故事、多媒体展现故事三个途径进行故事教学的。

（一）让学生通过收集历史故事、讲述历史故事、交流历史故事来组织历史课堂。

1. 学生在教学过程中讲述历史故事，激发学习历史的兴趣。

在教学过程中讲述历史故事，这对初中学生容易被历史故事所感染，学习动机单纯，注重故事性、趣味性的心理特征来说很适合。例如，人教版初一中国历史上册第一课《祖国境内的远古居民》，我在导入环节请学生上台讲关于造人的神话传说，学生们争先恐后地上来讲述，有的讲了女娲造人的故事，有的讲了盘古开天辟地的故事，还有的讲了亚当和夏娃的故事，气氛非常活跃，由此引出课题，人类究竟是怎样产生的？通过学生自己讲述历史故事转化为学生学习的动机，激发学习的兴趣。

2. 交流历史故事，感悟历史，体验历史。

历史故事教学的最终目的是能从中学习历史知识，培养历史思维方式。如在讲《时代特点鲜明的明清文化（二）》这一课时，我利用学生已有的认知水平和能力状况，首先把自己最喜欢的《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》中的故事整理成文，然后在班级中交流，通过设置一些问题，学生之间交流，了解四大名著思想主题及艺术表现形式。如你喜欢《三国演义》中哪个人物？为什么？书中的曹操是怎样的人？是否符合真实的历史？你喜欢书中哪些好汉？为什么？通过讲述历史故事、针对问题交流历史故事，使学生了解明清四大小说的内容，理解作者创作作品的用意培养学生艺术欣赏能力。

（二）教师通过历史故事创设情景解决实际教学问题。

1. 通过历史故事突破教学重点难点，达到预想教学目标。

历史教材中有一些历史问题学生不容易理解和掌握，这时就需要教师创设情景深入浅出的讲解。如“土地改革”一课中，当时中国为什么要进行土地改革对于学生来说是难点，我便以白毛女喜儿的悲惨经历为例进行突破。如问题：造成喜儿悲

剧的根源是什么？在听了喜儿的故事之后会使学生一下想到封建的土地制度，也就顺利解决了当时的中国进行土地改革的必要性。

2. 挖掘身边的历史故事，让学生知道历史无处不在，提高学生对于历史理解能力。

历史故事不光是发生在革命圣地，也并不光是那些名家伟人才有的，我们身边蕴藏着丰富的故事资源，要善于去发现、挖掘。比如：我在讲到人民解放战争时，利用曾发生在家乡临江的四保临江战役教学，当学生了解到四保临江战役为掀开辽沈战役最后对决打下基础时；当学生了解到无数英雄为祖国和人民长眠于临江烈士陵园墓时，学生的热爱家乡、热爱祖国之情油然而生。再如：我在讲“改革开放”一课时，为了让学生更好的了解对内改革、对外开放政策，我就以身边的农民企业家李某发家致富的故事经历为素材进行教学，见证了改革开放这一伟大决策给人民生活质量及国家建设带来的翻天覆地的变化。用身边的人物故事为例学生很感兴趣，一步一步的使学生掌握了改革开放政策。

3. 利用像西汉韩信忍受胯下之辱，而成一代名将，伟大史学家司马迁受残酷宫刑写下不朽的《史记》，大音乐家贝多芬经历千百次的失败，创作著名交响曲等，引导学生从历史故事中感悟、领会做人的道理，从而敢于面对困难、挫折，对学生进行挫折教育，培养学生的爱国情操。

（三）利用现代化教育技术展现历史故事场面，设置问题，引导学生探究，融入历史，感悟历史。

利用现代化的教育技术，重新展现历史事件，使历史的事件形象、生动、直观，拉近了历史与现实的距离，使学生更容易理解历史。比如我在讲“张骞出使西域”一课时，播放电视剧《汉武帝》中张骞历尽千难万险回到长安见到汉武帝的那一幕时，喧嚣的教室里顿时沉寂下来，这一幕可能触到学生的心灵了，有的学生萧然泪下，为张骞的这一创举油然而起敬，这样很容易把学生从现实拉回那个特定的时代故事中，学生从中受到得教育会更大。在这个过程中学生学到了应有的历史知识，也培养了自己历史思维能力。

三、运用历史故事教学法的反思：

（一）历史故事教学法应服务于历史教学目标。

历史课堂上讲授的内容不能是随性的、漫无目的的，更不是单纯的着眼于课堂活跃或“热闹”，为情景而情景，而是必须有助于历史教学目标的实现，历史情景教学法永远都是为达成教学目标而采取的手段。

（二）把握运用历史故事教学法的时机。

在什么时候开始运用历史故事教学法，在什么条件下可以运用历史教学法，是需要下一番功夫来了解的。我总结了关于时机把握的两种情况，一种是教师在做教学设计的时候已经预想到这一部分，运用历史故事教学法之前可以提前进行必要的和充分的铺垫，讲完之后也可以组织讨论和进一步引申，充分发挥其作用；第二种则是没有预先设计的情况下，教师根据教学过程中学生的反馈临时穿插，这种情况需要教师能够比较娴熟的应用历史故事教学法的技巧，围绕教学目标展开。