

学习新知识中解决问题。这种方法目的性强，理论联系实际好，提高解决问题的能力快，缺点是问题较单一，知识面较窄，解决问题容易形成思维定势。

3、典型案例法。运用多媒体等手法将精选个案呈现在学员面前，请学员利用已有知识尝试提出解决方案，肯定正误方案，设置悬念，然后抓住重点、热点作深入分析，最后上升为理论知识。其策略一般程序为案例解说——尝试解决——设置悬念——理论学习——剖析方案。这种方法直观具体，生动形象，环环相扣，对错分明，印象深刻，气氛活跃，缺点是理论性学习不系统不深刻，典型个案选择难度较大，课堂知识容量较小。

4、情景创设法。依靠教师在课堂教学中设置启发性问题、提高学员思维活跃度和创造性解决问题的场景。其策略程序为设置问题——创设愿景——搭建平台——激活学员。这种方法课堂知识容量大，共同参与性高，系统性较强，学员思维活跃，趣味性浓，缺点是对教师的教学艺术水平要求高、调控能力强，学员配合程度要求高。

5、多维思辨法。把现有定论、解决问题的经验方法提供给学员，让学员挑

刺，提出优劣加以完善，还可以有意设置正反两方，掀起激情风暴，在争论中明辨是非，在明辨中寻找最优答案。其策略程序为解说原理——分析优劣——发展理论。这种方法课堂气氛热烈，分析问题深刻，自由度较大，答案往往没有定论，缺点是要求充分掌握学员基础知识和理论水平，教师收放把握得当，对新情况、新问题、新思路具有极高的分析探索能力。

互动式教学法是一种民主、自由、平等、开放式教学。耗散结构理论认为，任何一个事物只有不断从外界获得能量方能激活机体。“双向互动”关键要有教师和学员的能动机制、学员的求知内在机制和师生的搭配机制。这种机制从根本上取决于教师学员的主动性、积极性、创造性以及教师教学观念的转变。

互动式教学既不是课堂简单设问、提问、答辩，更不是课堂教学之余留下十分钟等待学员提问、教师释疑解难，而是从根本上确立改革开放、教学相长、激活思路、讲究艺术、提高效果的教学新观念，对艺术教育工作者的教育观念、教学水平、教师素质提出了更高的要求。为此，艺术教育工作者要适应信息化、知识化时代的需求，不断学习，不断探索。

浅谈人物内心独白对一部戏的意义

亢泽林

(南昌理工学院 江西 南昌 330000)

【摘要】在剧中，演员情感独白表达的娴熟能够更好的塑造一个成功的形象。演员情感表达不仅是推动剧情发展的必要要素，也是塑造人物形象的必要方式。表演艺术是人的内心情感体现的艺术。情感的体验与体现，情感的提炼与升华，情感的释放与迸发，无不贯穿着表演的整个过程。情感的表达在表演过程中有着非常重要的作用，甚至决定了剧作成败的关键要素。

【关键词】情感；表演；塑造；艺术

一、角色的理解

塑造过程中，作者根据所提供的场景进行创作，用舞台的客观事物刺激演员表演。这些相互交织的思想感情就被称为内心独白。

始终认为当一个演员第一次拿到一个崭新的剧本时，如果他想要把角色演活、演真，那么，他首先应该做的就是深入体验角色内心、研究角色内部情感，这是演员对于角色塑造的基础。深入体验角色内心能够让演员充分体验角色情感，帮助演员实现创作角色的“人类精神生活”，并且用艺术形式从外部将这种生活表达出来，同时以艺术的形式在舞台上传递。

演员在表演的时候，深入体验角色情感、找到角色与自身相同的情感，与角色产生情感上的共鸣，使角色在意识里活过来，变得有血有肉。在充分表达出角色情感的同时，也必须要注重演出的方法和细节，在自我控制下去表演。只有准确深刻地把握角色情感，才能表达出更深层的精神内涵，才能够实现“再现”角色的作用。同时在表演时要考虑到表演的真实感，体现角色内在的思想感情是为了角色的人物性格，为了使角色具有感染力，让角色的内在情感鲜明地表达出来使观众感受到，让观众信服，从而达到表演的真实感。在舞台上，在角色的生活条件下，与角色一样正确地、充满逻辑地、像人那样思考、行动。

通过了解人物性格基调、掌握人物性格特点、了解剧本中的情节、与对手探讨剧本、将剧本深入生活、进行排练来体现人物。但是直到演出展现给观众之前这个过程，人物形象会因为演员不断钻研剧本情节和语言而对人物认识有所提高、加深对人物的理解而不断升华。所以只有深刻理解了人物和加深了对人物的认识才能在舞台或者是银幕上塑造鲜明的人物形象。我们在了解人物思想情感的基础上还要加以排练，和我们的表演搭档磨合的非常默契。这样才能引起观众的共鸣感，感染观众的情感。

二、演员内心独白与人物塑造的关系

(一) 演员的内心独白是什么呢？

“内心独白”这种微妙的情感和心理变化体现在演员的外部身体语言中，与人物塑造的关系是密切相关的。

(二) 内心独白的使用方式

“戏剧是最难使用的文学形式之一，”高尔基在剧中说，因为戏剧中的每个角色都必须用自己的言行来表达自己，而不是提醒自己。如果我们在舞台上表演，我们可以通过角色的表现和动作来理解角色，但是在剧本中，我们不能很好地描述角色的表现和动作。如果我们想理解台词，我们只能用对话和独白。在雷雨的第二幕，当她和周先生相遇时，尖锐的对立通过对话而生动。他们谈了很长时间。我们只引用了几句话来说明这些观点。

朴：（忽然严厉地）你来干什么？

鲁：不是我要来的。朴：谁指使你来的？

鲁：（悲愤）命，不公平的命指使我来的。

显然，大多数戏剧是关于人们的生活的，即使作者的初衷不是关于生活，也必须是关于人。在任何好的剧本中，剧作家的台词都必须从生活中抽象出来。虽然演员是根据剧本创作的，但他们经历了从生活到艺术形象的整个完整过程。因此，我们说情节是来源于生活的真实事件，而人物就不同了，它来源于生活。甚至当我们

在舞台上讲话时，导演也告诉我们要回到生活中来。舞台上的“现场”，展示台词的艺术来源于生活。为了积累生活经验，演员不能盲目评价生活，我们需要切身地了解，台词艺术也要做到“真听真看真感受”。

三、内心情感在剧作中的意义

虽然在表演心理学角度，人物的内心情感主要是指艺术情感。艺术情感与我们自然生活的情感并不完全相同，因为它毕竟不是现实的东西，它超出了我们的个人生活，不具有私人性和隐秘性，因为它所表达的情感和内容都是公之于众的。正是因为所有的情感都是公之于众的，所以具有极高的感染力和共鸣感。因为每种感染力和共鸣感都是有感而发的表演境界，对于观众而言，一个个性化人物可以，说是一部影视作品的点睛之笔，是贯穿其中情节发展的关键，甚至可以说是这个人物的结局才是吸引观众的最大因素。

人物内心情感和情绪的表达还会受到规定情境与人物关系的制约和促进发生，比如《孝庄秘史》里多尔衮与大玉儿在书房里那段“誓保大清，不生异心，如有违背，短折而死”那段哭戏。当我和搭档在遇到这段表演时，我们在理解剧本的前提下细心地安排情感、情绪的线索与逻辑的顺序。多次排练以求掌握好分寸和力量的爆发，主要精力花在了人物角色情感爆发的顶点上。在多尔衮死了的时候，孝庄的心也就跟着死了，在孝庄大声质问自己的时候这恰如其分的演技把爱而不得，不得而逝的情分演绎的太饱满。

从情感角度看孝庄，她有爱不爱，为了一个“家”承受着爱带来的无奈，应得到天下人同情与理解。她为了父亲，不能嫁给心爱的人，却要生活在同一围城中；当她为了儿子不得不去嫁给初恋情人时，那份爱还在不在？在利益和爱情中，哪个多哪个少？不只是她自己知道；所有天下都能体察道；当儿子长大成人，又把那个她曾经深爱过的人从地下挖上来，鞭策得衣不遮体，她只有看着、忍着、让着，任凭儿子去发泄心中郁积的愤恨，她会是怎样的心情？不只是用无奈能表达完整的。

在我们的表演艺术创作当中，始终在人物情感上投入很多的精力，并直接影响与作用于我们创造人物角色的重要问题。因为人都是有情感的，都有喜怒哀乐。我们要演活一个人物，就要表达出这个人物的内心情感和性格基调。对于我们创作人物来说，要做到这一点是很困难的。所以除了用人物的语言表达、肢体表达来激发人物的情绪、情感之外，我们还应该正确地认识、理解、感受、体验和表达人物所包含的情绪和情感，这会使我们的人物形象更加生动、鲜活、吸引力和感染力。并使观众不仅仅能够看到一个具有独立思想情感、鲜明性格特征的人物形象，还能够激发观众的向往欲，刺激观众往好的地方去学习和进步。

参考文献

[1] 田硕《话剧表演这种的情感作用探究》.文化产业, 2015. 03.

[2] 李芳菲《话剧表演的“情感体验”说》[J]. 戏句文学, 2004. 06.

[3] 林洪桐《表演应试手册——芝麻芝麻把门开》[M]. 中国电影出版社, 2007.

作者简介:

亢泽林(1999—), 男, 山西太原人, 在校本科生, 南昌理工学院, 学生干部, 主要研究方向: 舞台表演基础、情感运用、塑造人物、影视表演研究。