

在户外混龄体育活动中促进幼儿健康成长的探讨

汤红

(蒙自市机关幼儿园 云南 蒙自 661199)

【摘要】户外混龄体育活动让不同年龄段孩子有了更多接触的机会,在活动中,各年龄段的孩子增进了了解,互相帮助和学习,让孩子在升班过程中顺利地过渡。年龄小的孩子通过模仿大孩子成长得更快,年龄大的孩子学会照顾他人,承担责任,变得更加理性和懂事。户外混龄运动也可以创新更多的游戏模式,让幼儿的体育活动更加多样化,更加快乐地成长。

【关键词】户外;混龄;体育活动;幼儿

引言

户外混龄体育活动在近年来的幼儿教育中发挥了很重要的作用,传统分班教学带来的教育缺失,通过混龄活动的方式,让幼儿的身心都得到了更好的发展。幼儿的健康成长不只是智力方面,在身体和心理方面也同样应该受到教师和家长的关注。

一、户外混龄体育活动的优势

1、提高幼儿的身体素质

户外活动对孩子的视力有很好的保护作用,每天户外运动两小时的孩子远比每天呆在教室的孩子视力更好。经常锻炼的孩子可以提高身体的机能,不容易在活动中受伤,肢体的协调能力会更好。户外运动可以增强孩子的心肺功能,让孩子的免疫力提高,不容易生病。混龄体育活动可以让孩子在升班的过程中更快地适应,各方面的身体机能都得到提升。稍小的孩子模仿大孩子的行为,大孩子可以学会更好地照顾小一点的孩子。

2、培养幼儿的合意识

现在很多孩子都是独生子女,家长对孩子的溺爱让孩子容易出现自私的情况,混龄的体育活动,可以帮助孩子更快地适应集体的活动,融入社会化的环境中,让校园环境更加和谐和友好。大孩子和年龄稍小的孩子之间一起配合共同游戏可以锻炼孩子的合作精神和交流沟通的能力,使孩子的综合能力得到提高。混龄的体育活动可以让孩子在更加自然的状态下成长。幼儿教育对孩子心灵的影响很大,一个快乐的童年,可以让孩子在今后的成长中更有勇气和信心面对困难,内心更有力量。

二、如何更好地开展混龄体育活动

1、合理地运用活动空间

幼儿在活动的过程当中安全一定要放在第一位,与传统的分班体育活动不同,混龄体育活动可以更好地利用场地。幼儿在活动的过程中,年龄稍大的孩子可以照顾一下年龄小的孩子,一起进行游戏,共同使用一块场地。场地中的游乐设施,幼儿之间要注意秩序和互相谦让,年龄稍大的孩子可以教导年龄小的孩子在使用过程当中该怎么做。例如在坐滑梯的时候,孩子们切记不可互相推搡,也不能直接踩在滑梯上,要等滑梯口的人走开以后才可以往下滑。老师也要适当地进行监管。

有限的活动空间要合理安排班级和幼儿人数,保证不会过于拥挤,给予孩子充分的活动空间。一般情况下,根据开展的体育活动可以调整同时在场地上活动的幼儿数量。例如在在队列做操或者进行集体舞蹈的时候,每个孩子不需要大范围的移动,那就可以在场地多安排一些幼儿,让大部分幼儿都可以活动。如果是进行跑步类的游戏,老鹰捉小鸡或者丢手绢一类的游戏,除了要保证环境的宽敞外,还有注意地面的防滑和相对柔软,这样可以避免孩子跌倒后受到太大伤害。

活动空间分为不同的功能,班级与班级之间可以协调使用的情况,例如今天大一班和二班在跷跷板、秋千、滑梯这类游乐设施的区域活动,那大二班和小二班就可以在旁边宽敞的操场区活动,让空间可以得到充分的利用,给予幼儿在校更多的活动空间和活动时间。

2、引导幼儿进行同一个游戏

很多时候幼儿混龄的体育活动在实施的过程当中还是和过去分班活动没有区

别,因为孩子已经对自己所处的班集体有了圈子的认识。大龄的幼儿可能会排斥和幼龄的孩子游戏,觉得幼龄的孩子爱哭或者不聪明。幼龄的孩子可能也害怕和大孩子玩,担心被欺负,或者觉得不熟悉,胆小害羞。混龄体育活动可以锻炼孩子的合作能力,在互相帮助,合作学习的过程中增进感情。大孩子应该更有担当,稍小的孩子应该更加勇敢,主动向大孩子学习。为了让孩子之间更快地熟悉,将混龄体育活动落到实处,老师一定要主动地进行引导,首先可以先让孩子先进行自由活动,鼓励大孩子主动带稍小的孩子熟悉活动场地和娱乐的玩具,看到落单的幼龄孩子,或者没有参与到混龄游戏中的幼龄儿童的小集体,老师要主动带他们和大孩子一起互相认识和说话。通过一段时间的熟悉,老师可以集中所有孩子,一起开展游戏。例如可以开展合作的游戏“找朋友”。游戏规则是,老师先说一个数字,孩子们就要找附近最近的人手拉手围成一个圈,一个圈的人数刚好是这个数字。老师随时说停,没有及时找到小组并围成圈的孩子就要接受一个小小的惩罚,到队伍最前面和所有人介绍一下自己并展示一下才艺。在找队友的过程中,孩子们之间会迅速地打破陌生感,通过自我介绍也可以锻炼那些不积极参与游戏的孩子的勇气和信心。通过老师这一系列的引导,相信孩子们可以很快的融入混龄体育活动中,便于今后更快速的开展体育活动。

3、创新设计体育游戏

部分孩子对体育活动并不感兴趣,随着电子游戏的泛滥,很多孩子把很多时间和精力都花在了电脑和手机上,这些孩子本能地不想参加体育活动,对不熟悉的混龄的体育活动也是觉得枯燥和无聊。但是游戏是孩子的天性,一定要把孩子从虚拟的游戏拉回现实,让孩子感受到户外游戏的快乐。传统的游戏如果不能吸引孩子的注意力,那就要根据不同的孩子,设计安排具有创新的游戏。我园设有一个野战区,有山坡、草地和障碍,还为孩子们提供游戏的服装和道具,小班的孩子拿小手枪,扮演军人和敌方打仗。野战区也有坦克、飞机、大炮等模型,可以让大孩子组织起一个指挥营,控制住这些“武器装备”,把小孩子分小组,由几个大孩子分别担任队长,带着他们冲锋陷阵。活动区域还有一些可以攀爬的地方,更加真实的模拟了军营的场景,增加了孩子在游戏过程中环境的复杂度,让孩子可以翻越障碍,锻炼了孩子的肢体协调能力和体能。

结语

幼儿教育属于启蒙教育对孩子身心的发展都产生着重要的影响,为了弥补分班制的不足,混龄体育活动可以打破孩子之间的界限,让孩子有机会认识更多的朋友,进行更丰富的娱乐活动。在创新的游戏活动当中,培养了合作和沟通交流的能力。老师在混龄体育活动中要发挥好引导的作用,给予幼儿充分自由活动的空间。

参考文献

- [1]吴少丽.幼儿园户外混龄区域体育活动中教师的支持策略[J].文理导航,2019,000(003):P.89-89.
- [2]苑冬枝.幼儿园户外混龄游戏的探索与思考[J].新课程(综合版),2019(8).
- [3]张琴英,黄鑫.混龄教育背景下幼儿园户外体育游戏的价值与实施策略[C]//第十一届全国体育科学大会论文摘要汇编,2019.

美术添光彩,色彩绘未来

李佐军

(新疆乌鲁木齐市第三十三小学 新疆 乌鲁木齐 830017)

【摘要】课程建设与学校特色的形成,是学校发展中相辅相成的两个方面,直接影响着学校的现代化发展进程。因此,只要我们构建起具有特色的课程文化体系,并以之为突破口,努力打造学校特色,就一定能够促进学校的全面发展和教育效益的全面提高,推进学校在新课程改革中前进的步伐。

【关键词】校本课程;卡通漫画;学校发展

在深化教育教学改革的今天,我们结合学生特点,根据教育改革的形式,在推进实施素质教育的大气候下,希望以卡通漫画为立足点,从而为美术学科实施素质教育找到一条行之有效的途径。我校美术教师创立了“皮芽子”漫画社团,并且创设了属于我校自己的卡通漫画形象——皮芽子。学生们用眼睛观察,用画笔描绘,创作了大量皮芽子系列作品。乌鲁木齐晚报等媒体对我校的皮芽子做过报道。教学楼随处可见孩子们的漫画作品,作品内容与德育内容相结合,形成了我校特色文化之一。同时,将卡通漫画作为“校本课程”全员参与并纳入课表。每个班级每周两节课,根据学生的年龄特点设定不同的教学内容。

一、重基础保障,在建章立制上下功夫

学校高度重视美术特色教育工作,成立了专项工作领导小组。一是把美术特色教育纳入学校办学规划,每年划拨一定经费作保障,并健全奖励制度。二是通过定期举办美术作品展评等方式引导教师教学多创新,学生勤动手多动脑,唤起他们创作的热情。三是积极开展美术教学研究活动,市级研究课题《卡通漫画在校本课程

中的实践研究》成效显著。四是鼓励支持美术教师积极参加各级美术教育培训和作品展评,促进教师专业化成长。

二、重课堂教学,在美术教育普及上下功夫

我们根据学校实际,积极探索美术教育创新之路,大力推广卡通漫画教学。紧抓美术课堂教学,围绕“功在课前、力在课堂、注重训练、提高素质”的思路,努力形成“秩序严谨化、课堂研究化、效果目标化”的美术课管理机制。

一是学校严格按部颁课程计划开齐开足课时,严格规定:任何学科教师不得挤占,学科教师不得随意让课和调课。

二是学校重新布置美术教室,为学生购置必要的美术教具,保证学生人手一套画笔,满足美术学科教学及开展相关活动的需要,为美术教育常态化奠定了物质基础。

三是要求美术学科教师严格按学校教师教学“六认真”规定,做到开学有学期教学计划,期末有教学工作总结,平时有必要的评价方案,认真备课、认真反思。每月学校教导处组织检查、交流。

四是要求老师课堂教学充分体现美术学科特点和新课程理念,体现艺术教育普及的思想。教学中教师能面向全体学生深入浅出地进行教学,体现学生主体意识,充分调动学生的主动参与积极性,让学生获得审美体验。在教学中创新艺术的表现形式,点燃了学生创新思维的火花,极大地开发培养了学生的实践能力。

三、重队伍建设,在提高素质上下功夫

学校要走特色发展之路,就必须加强教师对特色技能的学习,使其成为现代教育理论的执行者和探索者。近年来我校一直坚持“双线培养”专业美术教师队伍。一是坚持“走出去,请进来”,每学期都组织美术教师积极参加各类培训学习,以此来做实教师业务素质的培养;二是坚持“科研兴校、自主发展”,让全校教师都参与到特色发展中来。每学期至少开展一次美术教学总结交流会,美术教师之间相互学习,同时其他学科教师从中取长补短。

四、重资金投入,在提升硬件上下功夫

常言道:公欲善其事,必先利其器。为了能更好的服务于教学,2018年4月,我校利用搬迁新校址的机会,对美术教室进行了重新布置。现在美术教室可以满足50名学生进行绘画创作。同时,加大了美术教育的投入,配备了各种教育器材和书籍、颜料、画纸、油画棒等。可以说,在资金投入方面,学校竭尽全力提供坚实的物质基础。

五、重环境营造,在艺术熏陶上下功夫

让每一面墙都会说话,引领师生的行为;让每一张图都能育人,这是三十三小校园文化建设的目标。它除了要起到美化校园,营造育人环境的作用外,更重要的是让学生在耳濡目染中受到艺术的熏陶和感染,为学生发现美、认识美、创造美营造良好的氛围。我们变教学楼走廊为“艺术长廊”,悬挂、张贴学生、教师作品。楼道、教室的布置兼顾共性与个性,根据各自的特点创设不同的风格与情趣。我们鼓励、引导学生积极参加校园文化建设,让校园文化、班级文化成为学生表现自我、优化个性的场所。因此校园经常能看到孩子们亲手制作的手工作品,亲笔描绘的美术作品,凸显了孩子们的非凡才华,更培养了他们“立志成才”的责任感和使命感。

“随风潜入夜,润物细无声”,精心创设的校园文化环境,让学生无时无刻不受到艺术的启迪、熏陶和教育,我校的美术特色找到了一个物化的载体。

六、重社团建设,在课外活动开展上下功夫

美术特色教育仅靠课堂教学是远远不够的,必须充分发挥第二课堂的作用,我校坚持课内课外相结合,使美术教育向课外延伸,增加了美术教育的广度和深度。学校坚持把“社团”活动与城乡少年宫活动有机结合,每周四下午集中开展形式多样的少年宫活动,除专职教师外,还发动本校有特长的其他学科教师担任辅导老师。美术类社团活动包括书法、泥塑、手工等,学生自主选择,参与面达到100%。丰富了学校美术特色教育的内容,也丰富了学生的课余生活。

七、美术教育结硕果,美术特色更鲜明

通过课堂常规落实,加上校本课程双管齐下,使我校美术教育常态化,学生的整体艺术水平不断见长,我校师生在各级各类美术活动和比赛中成绩喜人。在这些显性的成果下,我们认为学校美术教育更重要的成果是学生对课程的热衷以及学生身上不断提高的审美能力和艺术素养,这正是我们美术教育的最终目标所在。但是,我们也清醒地看到自身存在的一些不足,如校本课程仍以漫画作为重点,深度和广度还有待加强;美术特色教育与其他学科教学融合还需加强;美术教师师资力量还需进一步补充等。

今后,我们会正视问题,积极探索良策,将美术特色教育坚持不懈、常抓不放,真正让我校的美术特色教育工作常态化。同时,对全体学生加大普及美术教育力度,进一步打造好教学特色,努力为社会培养更多具有一定美术素养的创新型人才,实现真正意义上的“高飞远翔,放飞梦想”!

参考文献

- [1] 闫德明. 学校品牌的涵义、特性及其创建思路[J]. 教育研究, 2006, 27(8): 81-83.
- [2] 罗成兴. 论席勒《审美教育书简》中的自由观[J]. 剑南文学, 2009, (12): 72.

也谈智障学生的绘画与手工教学

刘佳宁

(新疆巴州特教学校 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】在能力方面,与健康学生相比,智障学生在思维能力、学习能力以及交际能力等诸多方面存在一定的不足。针对这一问题,经过长期分析,研究人员表示,积极做好智障学生绘画与手工教学工作的合理开展,有利于帮助其有效实现自身情感诉求的合理抒发,从而有利于智障学生内心的合理丰富,对于学生发展具有积极价值。就目前而言,在特殊教育学校中,在智障学生绘画与手工教学问题上仍存在一定的不足,从而限制了教学质量的合理提升与优化。对此,研究人员表示,合理做好智障学生绘画与手工教学工作的探索,已经成为特殊教育教师的重要任务。

【关键词】智障学生; 绘画与手工; 教学策略

在能力方面,与健康学生相比,智障学生在思维能力、学习能力以及交际能力等诸多方面存在一定的不足。针对这一问题,经过长期分析,研究人员表示,积极做好智障学生绘画与手工教学工作的合理开展,有利于帮助其有效实现自身情感诉求的合理抒发,从而有利于智障学生内心的合理丰富,对于学生发展具有积极价值。就目前而言,在特殊教育学校中,在智障学生绘画与手工教学问题上仍存在一定的不足,从而限制了教学质量的合理提升与优化。对此,研究人员表示,合理做好智障学生绘画与手工教学工作的探索,已经成为特殊教育教师的重要任务。

一、智障学生绘画与手工教学存在的主要问题

(一) 教学内容较为复杂,不利于学生的有效理解

从教学内容的角度分析,由于智障学生的智力与理解能力水平相对较低,因此,其对于复杂的教学内容往往难以实现有效的理解。就目前而言,在特殊教育学校的绘画与手工教学过程中,部分教师在教学内容选择的问题上并为考虑到学生在知识理解与接受能力方面存在的特殊需求,从而导致部分教学内容相对较为复杂,不利于学生对相关知识进行合理的理解与认识,进而影响了学生对于相关知识的学习效果。

(二) 教学形式较为单一,不利于学生兴趣的调动

研究表明,现阶段,在特殊教育学校的教学工作中,由于受到传统教育观念的影响,多数教师在授课阶段主要采用“集体并授”的方式进行教学。在教学过程中,学生与教师之间的交流与沟通机会相对较少,从而不利于学生课堂参与度的合理保障。对此,研究人员指出,由于教学形式的单一,往往容易对学生的思维造成影响,从而导致其思维形式出现固化的问题,进而不利于学生学习兴趣的调动与主观能动性的培养,对于学生的发展极为不利。

(三) 教学评价环节缺失,不利于教学效果的优化

在绘画与手工教学过程中,基于教学评价与反思的开展,教师可以引导智障学生有效认识自己并实现情感与审美能力的合理培养。然而,就目前而言,在特殊教育工作的过程中,多数教师的侧重点在于美术与手工知识的教授,对于教学评价工作的关注程度相对较低,从而不利于良好教学链的形成,对学生的成长造成了极为不利的负面影响。

二、优化智障学生绘画与手工教学质量的相关策略

(一) 合理做好教学内容设计,确保学生对于知识的有效认知

在绘画与手工教学过程中,为了有效实现智障学生学习质量的提升与优化,特殊教育教师应合理做好教学内容的选择,以便为学生对于知识的有效理解奠定基础。在此过程中,教师应以“简单化”和“生活化”作为核心,合理对绘画与手工学习任务进行筛选和制定。例如,在绘画教学过程中,特殊教育教师可以组织学生通过对校园中的物体进行绘制与涂色的方式开展教学工作。在此过程中,通过对校园中物体的选定与临摹,有利于引导智障学生对相关对象进行更为细致的观察。同时,在涂色过程中,学生可以更好地实现色彩认识的强化,对于学生美术素养的培养具有积极价值。

(二) 积极引入先进教学技术,促进良好教学氛围的合理创建

针对现阶段特殊教育学校教学模式相对较为单一的问题,研究人员表示,为了合理实现智障学生学习兴趣的培养与优化,在教学过程中,特殊教育教师应积极做好先进教学技术与模式的应用,从而合理推动教学工作形式的有效丰富。例如,在进行手工剪纸教学过程中,通过多媒体技术的应用,特殊教育教师可以有效为智障学生对相关步骤进行演示,有利于学生更好地对相关操作细节进行了解。在此过程中,配合教师的亲身示范与讲解,有利于实现智障学生学习兴趣的调动与良好课堂氛围的营造,对教学效果的提升具有积极价值。

(三) 有效完善教学评价机制,推动教学方法的调整与优化

在教学过程中,为了有效实现教学方法针对性的提升与优化,特殊教育教师应在开展教学工作的同时积极做好教学评价工作的落实,以便进一步对学生的知识掌握与应用情况进行合理分析,以便为教学方法的合理转变提供帮助。在这一问题上,研究人员指出,通过教学评价制度的合理建设,有利于帮助特殊教育教师从多个角度对智障学生知识学习情况进行分析,有利于为后续教学工作的开展提供指导方向。例如,在对《方方、圆圆以及尖尖》一课进行学习时,通过组织智障学生对相关图形进行绘制并对不同物体所具有的图形特征进行归类考核,教师可以有效对学生的知识掌握程度进行分析与评价,从而进一步对智障学生在知识理解方面存在的误区进行分析,有利于教学侧重点的合理转变,为学生绘画能力与思维认识能力的培养奠定了良好的基础。

结语

经过长期分析探索,研究人员表示,作为培智课程的重要载体,绘画与手工教学对于学生的成长具有积极的意义与价值。在此过程中,通过亲身实践,学生可以有效实现美术与动手能力的培养,同时,有利于更好地实现审美能力的提升,对于智障学生学习自信的建立具有重要作用。在具体教学过程中,为了合理实现教学质量的优化,特殊教育教师应积极做好教学内容的合理选择与设计,从而在实现智障学生能力培养的同时进一步促进教学内容的多元化发展,进而保障其学习兴趣的培养。此外,为了确保学生可以更好地对相关知识进行掌握,教师应有效做好示范作用的发挥并有效做好教学评价与反思工作的开展,从而实现良好外部环境的构建。

参考文献

- [1] 包嘉佳. 中、重度智障儿童生活适应能力的生态化教育模式分析[J]. 读与写(中旬), 2016, 13(3): 225.
- [2] 邓秀兰. 智障学生绘画与手工教学的有效策略探讨[J]. 教师, 2018, (26): 61-62.
- [3] 陶素玲. 社会适应能力与智障儿童不可回避的生存能力[J]. 考试周刊, 2015, (78): 163-163.
- [4] 谢虹. 挖掘智障学生“资源”提升语文学习能力[J]. 现代特殊教育, 2014, (12): 28-29.