

# 拓展数学思维以激发创新意识

张伟燕

(广东省化州市南盛街道乐堂小学 广东 化州 525126)

**【摘要】**进入新世纪后,国家对素质教育不断重视,全面贯彻新课程改革,这就要求我们不仅要学到知识,还应该学习到比知识更重要的内容,其中对小学数学来讲,学会数学思想更为重要。在执教的时候,我们应该审时度势,对学生的思维进行培养和拓展,全年激发学生的创新意识,在本文中笔者对此进行研究和探索。

**【关键词】**数学思维;创新意识;培养措施

小学生正处于知识学习的黄金阶段,他们具有较强的可塑性,因此只要我们掌握科学的方式,就可以让他们的数学思维进行良好的培养和拓展,最终实现创新意识的激发,这也是素质教育的内在要求。在本文中笔者从五个方面探索了如何把小学生的数学思维进行拓展,以全面实现小学生创新一时的激发。

## 一、构建自然宽松的学习氛围

学习氛围在学生创新意识培养中至关重要,只有确保教学氛围的民主、愉快,学生才会有高涨的学习热情,才会积极参与实际的教学活动。因此,作为小学数学老师,我们必须充分的认识到把和谐、民主课堂氛围营造的重要性。作为小学数学老师,在课堂上应该和学生成为朋友,通过积极地鼓励学生把畏惧心理克服,能够自主的提出问题和思考问题,把自己的想法全面的阐述,在这样的环境下,学生的数学思维得到培养,创新意识得到激发,学习效果更加高效。

## 二、激发动机,提升学习兴趣

学生通过主动的探索新知识不断培养创新意识,同时在主动地探索过程中实现更好的完善。我们可以采用多种措施对学生的学习兴趣进行激发,实现学生教学课堂的深度参与。受到年龄的影响,小学生难以长时间的集中注意力,但是如果他们对某一学科具有浓厚的兴趣,那么则会在课堂上积极地投入其中,对此笔者建议可以通过成功的学习体验获得。比如我们在执教被5整除的数特征的时候,可以让学生随意的讲出数字,自己可以不假思索的讲出该数字是否可以被5整除,那么学生则会感到非常的神奇,注意力被很好的吸引,产生了迫不及待想要学习的想法。通过这样的方式,学生能够在课堂上主动参与、积极实践和思考,把他们的创新意识激发。同样,我们在培养学生创新一时的时候,应该致力于让学生们形成勤于思考、独立学习的良好品格,这对学生不断发展自己、提升自身有很大的帮助。

## 三、善于发现问题并提出问题

在执教的时候,我们作为老师应该把知识之间的内在联系很好的抓住,充分借助学生以往学习的知识对新知识进行引入和学习,通过类比、联系、转化等教学活动,让旧知识服务于新知识的学习,让学生自主探索旧知识和新知识之间的内在联系,致力于构建知识体系。如我们在执教三角形面积公式的时候,完成新课内容的江姐,就需要对学生进行引导,提出这样的问题:要是两个三角形完全一样,能否通过他们之间的组合为新的图形,然后实现面积的求解。我们可以把更多的时间交给学生,让他们去思考、讨论和研讨,让学生们成为课堂学习的主人,全程参与知识的学习。学生们通过思考和交流,就会发现原来三角形面积公式是这样得来的,不仅知道怎么样求解三角形的面积,还了解到面积公式的来源,这对学生学习兴趣的激发和创新意识的培养有很大的益处。

# “例”尽其用

## ——小议小学语文习作教学例文的有效运用

刘丽

(吉林省公主岭市怀德镇和气小学校 吉林 公主岭 136124)

**【摘要】**创新后的统编版小学语文教材做出了重大的体例结构调整,增加了习作单元的模块,更加注重培养学生的习作水平和综合能力。老师在习作教学中合理有效的应用例文,有利于发散学生的想象力,升华学生的语言表达能力。然而当前部分语文老师仍然对习作例文的使用存在误解,认为例文会限定学生的行文思路,造成思维的局限性。因此,本文将从如何把握小学语文习作教学中例文运用的“度”,让例文的实用价值最大限度地发挥出来,做出一些简单的探讨和提议。

**【关键词】**小学语文;习作教学;例文运用;策略探究

## 一、现阶段小学语文习作教学中运用例文的必要性

在小学阶段的语文习作教学中,运用示范性例文辅助课堂教学,是很多老师经常使用的一种习作课模式。在还未研发出统编教材前,老师通常都是自主寻找、准备这些教学资源,对于例文的选择也缺少同其他老师的交流与讨论。这就导致部分老师挑选例文时个人主观性太强,同时,由于当时网上的习作例文资源良莠参差,所以有时候老师也很难保证习作教学中例文的质量,因此,设置“习作例文”的模块无疑是统编教材的巨大亮点。

顾名思义,习作例文,对于学生来说,就是在学习习作时可以用来借鉴、参考的示范性范文;对于老师来说,就是用于指导学生进行写作时,呈现行文知识与技巧的文章。习作例文并不要求文章的整体性理解,它的教学重点直指写作,通过批注、课后思考等形式来实现。通过阅读例文,学生可以参考文章中材料的选择方式,学习如何安排文章结构、活用写作方法。科学合理的在习作教学中运用例文,不仅能够利用丰富且生动的文章,激发学生自己进行创作的兴趣与热情,还可以发散学生的创新思维,教授学生行文的思路与写作的技巧。因此,小学语文老师一定要重视在习作教学中有效运用例文的巨大价值,围绕例文设计教学环节,将例文的作用最大程度地发挥出来,才能真正让学生喜欢上创作,在快乐中写作。

## 四、训练形象思维

在小学数学课堂上,我们不仅要实践数学知识,还应该把完整的知识体系教给学生,让学生容易理解和学习,通过问题情境的营造,把学生的创新精神激发。仍以执教三角形的面积为例,我们给学生提供两个相同的三角形工具,让学生在课堂上分小组的进行拼接,让他们组合为以往学习过的图形,同学们通过讨论和动手实践,有的小组拼接为正方形,有的小组拼接为平行四边形等等,然后通过已经学过图形的面积公式,对将要学习的三角形面积公式进行推导学习。通过实践操作,学生们体验到自己解决问题的快乐,强化了数学知识学习的兴趣,创新意识也得到更好的培养,创新能力实现提高。形象化抽象的知识,动态化静态的知识,让数学知识走出课本,走向课堂、走向生活,让学生认识到数学在生活中的应用,这对其数学思维的拓展和创新能力的提升有很大的帮助。

## 五、精心设计课堂练习

课堂练习可以实现巩固新知识的重要作用,形式不同、层次不同的练习可以让学生的基础知识更加的扎实,把思维空间拓展,实现创新一时的激发。其一,我们应该根据课本内容,设计巩固类型的题目,这类型的题目面向所有学生,因此比较基础,主要考察学生是否全面掌握了所学的基础知识,通过这类型题目的巩固,实现初步的能力。其二,变变式题,通过这类型题目的设计,让学生通过多种角度思考所学的时候,确保学生在解决问题的时候能够灵活的对所学的知识进行运用。其三,综合型题目,这类型的题目主要是拔高作用,主要目的是让学生获得更深和更广的思维,确保构建系统化、结构化的知识体系,让学生通过这类型的题目深入的探索,全面提升创新能力。

## 结束语

在素质教育不断重视的当下,对小学数学来讲,做好思维拓展工作,不断的对学生的创新意识进行培养就显得至关重要。作为老师,我们在课堂上应该全面的了解学生和执教的知识点,通过多种多样的措施培养学生学习数学的兴趣和爱好,实现创新意识和能力的不断提升。

## 参考文献

- [1]仇素.“智慧”课堂:问题研究驱动数学思维——“分数除以整数”教学片段与思考[J].中国信息技术教育,2020(08):72-73.
- [2]许璐.游戏教学法视角下小学数学课堂中数学思维培养策略探究[J].科学咨询(科技·管理),2020(04):176.
- [3]史华杰.信息技术环境下面向小学数学思维培养的设计型教学——以《不规则图形的周长与面积》为例[J].教育信息技术,2020(03):72-76.

积累和丰富日后的写作素材,提升写作水平。

## 2. 老师带领研读,学习写作方法

空有满脑的写作素材,但难以通过合适的写作手法表达出来,是万万达不到写作教学的目标的。通常,作为习作例文的文章,都会运用一些写作手法和说明方法。老师可以带领学生找出文中运用说明方法的地方,师生共同分析使用说明方法给语句的描写带来了什么好处,如果撤掉,使用白话描述会出现什么影响。让学生在寻找中强化不同说明方法的判断与使用方法,在对比中感受使用说明方法带来的生动有趣的效果。比如在统编版四年级下册《颐和园》一课的教学中,老师可以让学生找出文中使用说明方法的语句,并分析其给作文带来的作用与效果。“正前面,昆明湖像一面镜子,绿得像一块碧玉。”这句话,老师可以引导学生分析作者把昆明湖比做镜子和碧玉,运用了打比方的说明方法,生动形象地写出了昆明湖平静和碧绿的特点。通过分析习作中的实例句型,可以加深学生对写作手法的理解,并学习如何在自己的习作中进行有效运用,从而加强自身的习作能力。

除了对具体事物的详细描述外,如何描述一件事情进行的过程,也是习作教学的难点。因此,老师应该带领学生们从习作例文中学习作者使用的叙述方法,让学生学会有条有理地行文。同样还是《颐和园》一文,作者从长廊、佛香阁、万寿山到昆明湖,利用移步换景的写作手法,描绘了北京颐和园的优美风情,全文顺序清

晰,层次清楚,首尾呼应,语言优美,让读者在阅读中达到仿佛身临其境的效果。在这一课的教学中,老师可以引导学生找出文中描述游览顺序的关键词和过渡句,体会它们的作用。关键词点名了作者的游览顺序,过渡句承上启下,使文章语言连贯自然。这都是学生在进行习作创作时值得学习与借鉴的地方,在描述一件具体事件时,要学会选择关键词点明事情发生的顺序经过,运用合适的过渡句,使文章读起来流畅有条理,提升习作质量。

## 三、结束语

统编版小学语文教材中的习作例文都是精挑细选下的优秀作文,每一篇都有值得学生细细品味、加以学习的独到之处。这就要求老师们积极创新习作教学模式,争取在课堂教学中将习作例文的最大效用发挥出来。同时,老师也要注意,在讲解习作例文时重点在于写作技巧和文章结构,千万不能将学生的思维固定在例文内容上,否则学生将会陷入千篇一律的“模仿怪圈”中。

## 参考文献

- [1] 顾云青. 例文引路法在习作教学中的应用[J]. 小学教学参考, 2015, (28): 88
- [2] 李秀蕾. 统编教材习作例文的三个指向及教学建议[J]. 语文建设, 2019, (20): 12-20+57

# 分析心理学视角下“苦”的意义 ——让我们拥有属于自己的生命色彩

吴昊

(上海知极心理咨询中心 上海 宝山 201901)

**【摘要】** 本文从分析心理学的角度以“苦”的象形字、词性的解释和“苦”在中国文化下的表达,在多个方面来讨论“苦”的价值。并结合个人的经历和想法,讨论“苦”对于个体在其个性化过程中意义和价值。

**【关键词】** 苦; 超越功能; 阴影; 转化

**苦** “苦”字,《说文解字注》中:【艸部】苦。大苦,苓也。从艸古声。康杜切。<sup>1</sup>

翻译过来的解释就是:非常苦,苓草。字形采用“艸”作偏旁,“古”是声旁。

“苦”字是上下结构。上半部分的结构是“艸”同艸;同“草”。《说文解字注》中:【艸部】艸,百艸也。从二艸。凡艸之属皆从艸。<sup>2</sup>清代段玉裁《说文解字注》:百艸也。卉下曰。艸之總名也。<sup>3</sup>这个基本就是指草、百卉的意思。下半部分是“古”字,而这个“古”字我认为是取自“舌”字。

**舌** 在《说文解字注》中写道:【舌部】舌。在口,所以言也、别味也。从干从口,干亦声。凡舌之属皆从舌。食列切【注】徐锴曰:“凡物入口必干于舌,故从干。”也就是说用舌,在口中,用以言说、辨味的器官。由此我们一目了然的看到了对于“苦”字的解析:就是嘴里尝了一种草,这种草有一种非常苦的味道。

由此我引申的想到的是,这种口中苦味的感受也象征性了个人在生活处境里痛苦的状态。那这样一种“苦”的状态会给我们带来什么?难道仅仅是一种不幸的状态吗?再回答这个问题之前我们先来看看“苦”字在现代的解释。“苦”字有很多的词性,在名词中有:1苦菜;2病;病痛。形容词中有:1苦味,跟“甘”、“甜”相对。古称“五味”之一;2痛苦;困苦;3刻苦;4劳苦;辛苦;5贫穷。在动词中有:1困扰;困辱;2使困苦,困于;3恨,怨嫌。在副词中有:1竭力;尽力;2甚,很。表示程度;3幸好,幸亏。

从这个部分的解释之中,我们可看到“苦”有一些不太一样的解释,比如:刻苦,尽力、幸好。从这里我们又看到了“苦”字的两层不同的意义。一层是痛苦,困扰,苦难。表达的是一种状态。另一层是幸好、幸亏,有转折的意思。“苦”字在心理层面上表达出一种转化的意义。从这些对于“苦”的理解之中,我不禁会想:人生不如意十之八九,“甜”少“苦”多是常态。那“苦”对于我们到底有什么意义和价值呢?

“苦”可以看做我们人生的阴影。大部分人可能不喜欢“苦”,不愿意谈“苦”,更不愿意面对“苦”。可能与“苦”有关的事情都是让人感到不适或是伤心难过不愿面对的。但真的仅限于此吗?《西游记》的故事大家一定不陌生,主要讲的就是唐僧师徒四人从大唐出发去西天取真经的事情。师徒四人在取真经的路上是历经九九八十一难,苦难连连,困境重重。正因为经历的这些苦难与困境他们才有机会去面对自己的阴影,才能转化和整合这些部分,最后才能有取得真经与立地成佛的结果。这个故事清楚的告诉我们:面对生活中所出现的种种的“苦难与困境”也可以是我们发展自己的机会。孟子在《生于忧患,死于安乐》中写道:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”苦难对于我们个体化的过程是非常重要的。因为“苦”会增强我们内心的意志品质;使有我们的精神坚韧不屈;让我们有勇气面对困境与自己的阴影;还会让我们更有力量,离开自己的舒适区,进入属于自己的英雄之旅。因此当我们内心获得这些品质之后就拥有了转化的可能,使我们成为自己理想的样子。

我们的人生是多姿多彩的,其中不仅仅有“苦”的部分——有失落、有挫折、有危难;同时也会有“甜”的部分——有喜悦、有收获、有成功。这些部分会交织在一起绘成属于我们我们自己人生风景。因此面对“苦”重要的就是我们如何看待“苦”这件事情。如果我们只是简单地看到苦消极的面相,那我们终将要被“苦”所带来的消极的感受所吞没,面对困境就会裹足不前。因此我们更要看到“苦”积极的面相,在这个方面,我们必须要知道“苦”可能是我们无法回避的,但是“苦”也是可以带来转化的。这个转化的意义将给我们的人生带来珍贵的财富。正所谓“不经历风雨,怎么见彩虹。”

就拿目前正在面临新冠病毒的疫情举例。全国各地各个城市都相继发生了不同程度的肺炎疫情。这个疫情让我们的孩子无法正常的回到学校学习;让我们大部分人无法正常的回归工作岗位;很多企业无法开门营业;让我们不能再随意的出门游玩,需要尽可能的待在家里;让战斗在一线的医务工作者身处险境。也有一些人不幸感染此病毒接受治疗,甚至死亡。在这苦难的局面之下,我们每一个人因为个性、因为成长经历、家庭环境的不同会有不同的应对方式。有人可能因为害怕离开疫区越远越好,有人可能想尽办法筹集物资支援疫区,有人积极的报名参加一线医疗工作等等。为什么我们面对同一个局面会有那么不同的反应呢?我想一个很根本的原因就在于“苦”对于我们的意义是不一样的。“苦”对于不同的人所激发的内在能量和动力也是不同的。这就形成了每个人不同的对应方式。记得网上有这样一张照片:一位医务工作者的无菌外套背后写着:“胡歌女友”。这虽是一句玩笑,但却让人看到之后非常感动。这就是一种超越的状态,并带有自己的生命色彩。这些苦难虽然会让我们内心留下了深深的印记,但这样的困苦不会打垮我们,这些苦难不可能把我们吓退。我们在这样的困境之中,仍旧众志成城,齐心协力,在自己的岗位上做好自己的本职工作一起抗击新冠病毒。这是对于目前“苦”的局面的一种超越状态。也唯有这样的态度,才能帮助我们勇往直前,战胜疫情,在风雨后重建生活。

荣格曾说过:没有痛苦,就没有意识的唤醒。“意识的唤醒”意味着我们获得超越性的功能,意味着在苦于不苦之间找到第三种可能,一种带有我们自己特色的可能。“苦”对于我们并不只有消极的意义同时也具有积极的价值。我们需要和自己生活中的“苦”建立连接,接纳它,面对它,理解它。来发现由这些“苦”转化所带来的价值——那些属于我的生命色彩。

## 参考文献

- [1] 杜道生. 段玉裁《说文解字注》义例辑略(二)[J]. 语言历史论丛, 2019(02): 160-206.
  - [2] 李满. 创作心理结构的动力系统[J]. 江西教育学院学报(综合版), 1990(01): 8-15.
- 作者简介:  
吴昊, 1984, 男, 汉, 上海市人, 上海知极心理咨询中心, 国家二级心理咨询师, 沙盘游戏分析师。