

学美术教学模式就是教师根据课本为学生讲解,然后让学生进行绘画练习,实际上整个过程中仅仅是为了完成死板的教学流程,小学生对自己所学的内容根本没有强烈的兴趣,所以教师一定要改变这种死板的教学模式。教师需要合理的利用现代化的信息技术手段,利用多媒体手段进行辅助教学,这样不仅可以提高学生的学习兴趣,还能提高课堂教学的效率,能够有效的突显美术的教育功能,让学生的素质得到良好的培养和提升。

3.2注重沟通和互动,构建良好的师生关系

师生关系是影响整个美术教学质量的重要因素,新课改对师生关系也有新的要求,课堂应该是建立在师生平等的基础上的,这样才能有效的增进师生的关系。对于小学美术教学来说,更应该注重师生关系的营造,所以教师一定要重视师生之间的互动和交流,并注重去引导学生,这样才能让小学生的思维和想象力得到指导和激发,对小学生自身个性的培养也起到了重要的作用。比如说在影子的游戏学习中,就可以与学生进行良好的互动,问问学生什么时候可以看见自己的影子,让学生积极参与到课堂的讨论和学习中,去激发小学生的想象力和创造力。

3.3注重学习自主探究能力的培养,进而促进小学美术教学方式的转变

美术学习,实际上需要小学生进行自我感悟,所以说培养学生的自主探究能力是十分重要的,教师一定要充分的认识到自主探究能力对小学生学习美术的重要性,在课堂的学习中,要将学习的主体地位归还给小学生,让小学生的学习的主动性和积极性得到发挥,从而促进学生学习能力以及美术素质的提升。

3.4多元化去评价学生,进而促进小学美术教学方式的转变

课堂评价是教学中的重要环节,传统的小学美术评价并不完善,教师应该从多角度去评价学生,比如说教师要进行换位思考,去挖掘小学生的优势,用鼓励性的语言去激发学生的学习动力,从多元化的角度去评价小学生的的美术学习情况,让小

学生的创造力得到维护,将新课改理念合理的融入评价中,促进小学生的全面学习和发展。

3.5善于引导,激发学生的审美兴趣

美术教师在美术欣赏课中。要善于引导和激发学生的审美趣味,有利于学生审美能力的培养。小学生的生活是多姿多彩的。教师应注意视觉形象的原则,引导学生观察生活中的美好事物,激发学生的审美趣味,培养学生的审美能力。教师在教学实践中,可以通过多媒体、模型等工具将所要鉴赏的美术作品放置在特定的情境中来帮助学生观察美、感知美、表达美,提高审美能力。同时,在美术教学中,老师也可以在课堂上亲自进行示范,模仿个别学生平时经常会做的一些习惯性的动作或表情,让学生进行认真观察并且积极回答是谁的动作或表情,对于回答正确的同学进行表扬;对于回答不准确的学生,美术教师也要使用适当的语言善于引导,这样就有利于在积极的课堂氛围中,提升学生的学习热情,提高课堂参与度。

4 结束语

总之,在新课改背景下,小学美术教学只有积极转变教学方式方法,才能突出美术教育的教育功能,才能有效的落实素质教育,所以教师一定要积极落实新课改要求,加强对教学方式的转变,提高小学美术的教学质量。

参考文献

- [1]赵岩,徐秀英.新课改背景下小学美术教学方式的转变[J].黑河美术教育新课程(上),2019,15(08):201-202.
- [2]林瑞增,赵合龙.新课改背景下小学美术教学方式的转变探究[J].美术课程标准研制组,2019,15(04):152-153.
- [3]肖明珠,佟丽萍,侯鹤群.新课改背景下小学美术教学方式的转变浅谈[J].小学美术教育研究,2018,05(53):117-118.

浅谈小学音乐课堂互动教学

徐国民

(通化县三棵榆树镇中心校 吉林 通化 134100)

【摘要】教学的本质就是师生之间、生生之间在课堂上彼此沟通,相互交流,在互相影响和学习中完成知识和情感的传递过程。传统的音乐课堂中,教师上课以口头讲授为主,没有遵循以学生为本的原则,忽视了学生对音乐的体验和感知以及学生在音乐探究、实践创新方面的个性发展,学生的主动性和积极性不高,审美情趣也得不到有效提升,这极大影响了课堂教学效果,本文针对如何做好小学音乐课堂互动教学做了探究。

【关键词】小学音乐教学;课堂互动;策略

音乐对学生身心的全面发展具有不可替代的作用,音乐教学需要加强师生、生生之间的交流与互动。小学音乐课堂通过师生、生生之间互动引导学生体会和欣赏音乐,教师在音乐课堂上发挥引领的作用,要用更加新颖的教学方式来引领学生参与到课堂教学中,在互动中学习音乐知识,同时提高学生的音乐审美和素养。

一、课堂互动教学的原则

(一)理解与尊重。理解与尊重所有课堂教学的前提,若教师在讲堂中一直处于强势地位,学生则可能在心理上处于弱势地位。为达到相互理解尊重的效果,一方面是教师需要感会理解学生的心理活动,关注学生的心理活动、身体活动细节,以学生真实接受到的为教学进度;另一方面是尊重学生的想法,不能因为学生的想法天真幼稚就嘲笑或者直接批判,音乐教学需要灵感的创新。

(二)交流平等。这个方面是指学生与教师之间的信息互相传递,对彼此的想法给予理解。这就需要教师从课堂上的权威转变为平易近人,将课堂的主体地位给予学生。另外值得关注的是,在做到师生平等交流的基础上,也需要做到学生之间的交流平等,从而能够解决学生之间不平等的问题,即一些学生成为强势主体,一些学生相对弱势群体。

(三)容许差异原则

第一,以学生的学习能力水平为主要参考,对那些学习能力好一些、理解能力较强的同学,多给他们上台表演的机会,学习能力相对较弱的可以给他们唱歌的机会,在潜移默化中进步;第二,对于那些性格内向的学习,也需要给他们上台表演的锻炼机会,从而增强他们的心理素质,并且还能够锻炼他的语言表达能力;第三,需要关注差异性跟整体的共存,即在照顾个体的同时关注全班的学习。同时,理解并容忍学生的错误。

二、学生分组交流,引导参与互动

学生是课堂教学的主体,在音乐教学中要多措并举,让学生积极参与到课堂互动中,通过学生自身的感知来体会音乐的魅力,在互动中培养学生学习的兴趣。学生分组交流是课堂互动的重要形式,通过对某一音乐常识或欣赏片段的交流,不仅能使学生更好地掌握乐理,激发学生探究的欲望,还能让学生在互动中体会音乐在情感表达中的重要作用,收获更多的成功体验。如果老师只是传授给学生乐理知识,学生并不理解唱法,那么对学生的音乐素养的提升并没有帮助。如果老师只是一味教唱,学生在不理解歌词意思的情况下学唱,学生就真的成了“鹦鹉学舌”。学生经过交流探讨,充分理解歌词中蕴含的情感,演唱起来会渗透着自己理解的情感,唱出来也更有味道。

如在教学《古诗新唱》时,老师可以组织学生先对诗词进行讨论,在互动交流中理解古诗内涵,感受古诗意境,体会古文化的博大精深。李白的《静夜思》表现的是浓浓的思乡之情,学生在讨论中可以确定出演唱的节奏和语调。为了情感表达的需要,学生在演唱时要缓慢而有深情。老师也要参与学生互动,及时提醒学生注意过门、变化音等,纠正学生演唱时的拖腔现象。学生互动的形式可以多种多样,互相“唱听”,相互比较,在对比中找出最佳唱法,这也是互动交流的方式。老师要正确引导学生多交流,在讨论中更深层理解歌词内涵,在音乐课堂上享受更多音乐乐趣。

三、感官共同参与,实现联觉互动

音乐教学要调动学生多感官共同参与到学习活动中,通过眼睛看、耳朵听、动口唱、动脑揣摩、动手和节拍、动脚踏节奏等让全身都参与到音乐互动中。联觉互动能够让学生真正融入音乐,让多种感觉在相互关联、共同参与中提高音乐审美能力,陶冶学生的情操。小学音乐教学不在于教给学生多少音乐知识,重要的是要培养学生的兴趣,让学生在体验中对音乐有一定的感觉,从而在感受音乐美的同时发展学生的音乐素养。老师可以借助多媒体展示与歌词相符的图片,营造“通感”气氛,加深学生的情感体验。尤其是各地的民俗歌曲,老师要对曲目创作的背景以及当地的民风民俗进行详细介绍,帮助学生理解歌曲中透出的民俗热情。

如在教学《美丽的草原我的家》时,老师首先给学生介绍蒙古乐器“马头琴”,让学生了解蒙古牧民粗犷的情感表达方式以及意气风发的精神面貌。这首歌曲表达了牧民对草原的热爱和对幸福生活的赞美,演唱时眼前要浮现出无边无际的绿色草原,白色的蒙古包犹如莲花一般,成群的骏马,遍地牛羊,心底涌出对美、安宁、幸福生活的满足之情。学生在演唱时还要表现出蒙古人的豪爽之情,要发自内心的“喊”出来。老师可以利用多媒体展示草原风景图,播放蒙古牧民的舞蹈视频,让学生充分感受蒙古风情。教唱歌曲时,老师可以把教室里的桌椅扫拢在一边,让学生边舞边唱,实现联觉互动,最大限度的释放情感,唱出蒙古牧歌的率真。

四、小组合作表演,注重情感互动

在小学音乐教学中,教师的示范是必不可缺的,但更重要的还是学生练习。学生的课堂独唱形式单一,不能调动学生的积极性,小组合作表演则可以培养学生的合作意识,并可以发挥学生的个性特长,让学生在互动中更好地展示自我。学生的合作表演就是一幕“舞台戏”,学生必须有“搭戏”前的沟通与交流,才能有更完美的舞台表现。小组合作表演可以让每一个学生都有展示的机会,同时小组在设计节目时可以有充分的沟通与交流,这种情感互动才是教学的重点,也是提高学生参与热情,培养学生健康心理的关键。

如在教学《中国功夫》时,老师不但要教会学生唱,而且还可以模仿视频进行自由表演。学生可以先欣赏成龙的功夫表演,领会歌曲的气势,然后欣赏老师改编的舞蹈,并模仿跳。因为歌曲的需要,老师要分小组分别练习不同的舞蹈动作。如“卧似一张弓,站似一棵松,不动不摇坐如钟,走如一阵风。”分别表演“卧、站、坐、走”的小组要整齐划一,还要照顾舞蹈的整体效果,学生必须有充分的互动才能越做越完美。小组合作表演是学生情感互动的最佳途径,老师可以根据教学需要适当安排,调动学生的互动兴趣。

总之,音乐教学应该在多元互动中提升教学质量,老师要以学生的情感需求为基础设计课堂教学,引导学生参与集体互动,培养学生音乐学习的自主性。音乐课是情感性比较强的学科,学生可以运用说、唱、评、演的方式表达自己的情感,老师要引导学生运用各种感官去体会,丰富情感体验。

参考文献

- [1]杨琴.新课改下小学音乐课堂教师互动艺术探究[J].中外交流,2017,(44).