

# 关注审美体验 提升艺术修养

## ——谈小学美术课堂教学中的深度学习

于娜

(安徽省宿州市赵屯镇蒋庄小学 安徽 宿州 235300)

**[摘要]** 在小学美术课堂教学中,开展深度学习活动可以帮助学生塑造正确审美观念,提高学生的艺术修养水平。本文首先对小学美术课堂教学深度学习原则作出阐述,然后结合我实际教学经验,提出几点关注审美体验、提升艺术修养,在小学美术课堂教学中引导学生开展深度学习活动的教学策略,希望可以借此文和业内展开有效交流,以促进小学美术教学水平得到共同提升。

**[关键词]** 审美体验;艺术修养;小学美术;深度学习

在新课改背景下,小学美术学科教学目标已经转变为培养学生美术学科核心素养、促进学生综合发展,但就目前来看,在我国小学美术教学中,教师忽视学科创造性与艺术性、审美体验关注不足等问题依然普遍存在,这对于学生艺术修养水平提升具有不利影响,小学美术教学工作需对此予以高度重视,积极改变教学策略,以解决现存教学问题。

### 一、小学美术课堂教学深度学习原则

在小学美术课堂教学中,为保证学生深度学习效果,教师应遵循主要原则为:

(1) 长期性原则。小学美术教师应明确学生审美体验强化、艺术修养水平提高是一个长期过程,教师应结合教学内容适度融入艺术审美体验内容,保证学生课堂学习接受度<sup>[1]</sup>。(2) 灵活性原则。小学美术教师应遵循灵活性原则,保证教育方法多样、教学内容丰富,保证教育方法与学生情感特点、教学内容密切相关,以激发学生自主学习热情。(3) 情感性原则。小学美术教师应明确审美是生命活动内在需要,在教学过程中,教师应强化对学生的关怀,引导学生感受多元美术文化、艺术资源,让学生形成科学审美价值观、良好审美观念。

### 二、关注审美体验 提升艺术修养——小学美术课堂教学中的深度学习策略

在小学美术课堂教学工作开展中,为保证学生深度学习效果,小学美术学科教师需要高度关注学生审美体验,提升学生艺术修养水平,在学科基础知识教学、基本技能教学过程中,教师应有意识地结合艺术审美体验内容,以保证小学美术课堂教学质量。

#### (一) 丰富教学技巧,提升审美兴趣

在小学美术课堂教学过程中,提升学生审美兴趣是教学工作高质量开展的前提条件,现阶段,我国部分小学美术教师存在教学缺乏激情、备课不够充分、教学方法陈旧现象,导致课堂教学氛围枯燥,学生难以在高效学习中提升个人审美能力。对此,小学美术教师应积极丰富个人教学技巧,积极利用合作讨论教学方法、自主探究教学方法、情境教学法等,以吸引学生学习兴趣,鼓励学生参与至审美体验活动中,进而提高学生艺术修养水平。如在湘教版小学美术《祖国在我心中》的教学过程中,我就曾使用情境教学法,通过使用多媒体为学生播放奥运会升旗、学校升旗仪式等视频,完成教学导入工作,为学生营造自豪、神圣学习氛围,然后可以带领学生欣赏课件作品,让学生体会图画传达心情,思考图画情境、人物位置、国旗位置、人物动作、不同作画方法,帮助学生在在学习美术知识的同时提升个人审美兴趣、增强个人审美体验<sup>[2]</sup>。

#### (二) 联系其他学科,开展通感教学

审美能力、艺术修养水平的提升与艺术体系具有密切关联,而在艺术体系中,美术仅是其中一个重要组成部分,对此,小学美术教师需要积极联系其他学科,在整个艺术体系支撑下为学生开展通感教学活动。首先,小学美术教师应对通感教学内容进行正确选择;其次,小学美术教师应高度关注学生审美体验,让教学内容平衡性得到保证;最后,小学美术教师应避免刻意通感行为。如在湘教版小学美术《水墨画风景》的教学过程中,我就曾使用《春江花月夜》等古琵琶曲为学生开展通感教学活动;如在油画的教学中,我就曾使用《Star Sky》等音乐帮助学生

生欣赏《星月夜》等油画作品,让学生体会油画之美。利用此种教学策略,可以让音乐学科、美术学科得到有效结合,以帮助学生深度理解美术作品,在美术欣赏中提升个人艺术修养。

#### (三) 结合生活实际,增强审美体验

小学美术教师通过结合学生生活实际情况,可以让小学美术课堂教学内容变得更为丰富,可以让传统应试教育理念得到改变,可以让学生在课堂学习中增强自身审美体验,提升个人艺术修养。首先,小学美术教师可以结合学生日常生活经验开展课堂教学活动,如在湘教版小学美术《城市美容师》的教学过程中,我就曾引导学生回忆个人生活中见到环卫工人的情景,思考环卫工人的辛劳以及个人在生活中做到绿色环保的方法,之后再开展美术教学活动,可以让学生的艺术情操得到陶冶,增强学生审美体验;其次,小学美术教师可以对民间美术资源进行积极使用,如窗花剪纸、木偶戏剧、刺绣壁画等,利用此类民间美术资源,为学生展示民间艺术作品,可以让学生在美术学习的同时增强个人地域文化认同感、民族自豪感与文化自信,让学生自主传承民族优秀文化。

#### (四) 利用信息技术,开拓审美视野

互联网技术、信息技术以及计算机技术的迅速发展可以帮助小学美术教师丰富小学美术教学方法、拓展小学美术教学内容,以小学生审美视野得到开拓。在小学美术教学过程中,首先,小学美术教师应对学生审美培养方案进行科学制定、合理调整,让学生对新时代广告、游戏、电影等美术作品的重视程度得以提升,帮助学生提高个人电子美术审美素养;其次,小学美术教师可以开展多媒体教学活动、微课教学活动、翻转课堂教学活动,并在教学中融入审美体验内容,如在湘教版小学美术《留住秋天》的教学过程中,我就曾利用微课技术,开展翻转课堂教学活动,在教学开始之前,可以将教学微视频发送至班级QQ群中,学生可以在家通过观看视频的方法进行自主学习,然后可以布置任务,让学生自主尝试拼贴落叶,而在正式课堂教学中,利用诗歌导入、重难点讨论、作业评价、作业调整、感受分享等活动,可以让学生深度学习美术知识,并强化学生保护自然资源的意识、欣赏自然之美的能力<sup>[3]</sup>。

#### 结束语

综上所述,小学美术教师在遵循长期性原则、灵活性原则、情感性原则的基础上,通过丰富教学技巧、提升审美兴趣,联系其他学科、开展通感教学,结合生活实际、增强审美体验以及利用信息技术、开拓审美视野的主要策略,可以让小学美术课堂教学中的深度学习策略得到有效实施,以强化学生审美体验,提升学生的艺术修养。

#### 参考文献

- [1] 吴蓉蓉.合作学习在小学美术教学中的实践与研究[J].科学咨询(科技·管理),2019(04):138.
- [2] 傅华英.小学美术体验式教学实践的思考[J].课程教育研究,2018(52):197-198.
- [3] 徐江红.浅谈本土文化资源在小学美术课堂中的应用[J].美术教育研究,2018(14):136-137.

# 小学美术教学中的个性培养研究

李东

(陕西省延安市甘泉县劳山中心小学 陕西 延安 716100)

**[摘要]** 美术教育是当前时期下对于小学生综合素质发展必不可少的内容,小学的美术教育较为系统化、专业化,传统化,但也因此显得比较枯燥,无法调动小学生的学习兴趣。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对小学美术教学中的个性培养研究提出了一些建议,仅供参考。

**[关键词]** 小学美术;教学;个性培养;研究

### 引言

全面落实素质教育的要求,促进学生德智体美劳全面发展是新时代教育的要求和目标。在此背景下,小学课程体系中的各门学科都应该受到同等的重视,以促进学生的全面发展。美术是小学课程体系中的一门必修学科,是学生学习基础的美术知识、培养动手能力和审美能力的重要途径,对于提高和完善学生的人文素养发挥着重要的作用。但是,在以往应试教育思想的影响下,部分学生和家長对美术教学重视程度还不够。这影响了美术课的课堂教学效果,必须引起广大教师的重视。教师要认真分析小学美术课程中存在的问题,进而采取有效的措施改进课堂教学,提高课堂教学效率。

### 一、小学美术教学存在的问题

#### (一) 教学内容单调

在小学美术教学中,教师的教学多以教材为主,很少进行课外知识的拓展,教学内容单调、不够丰富、内容陈旧,很难吸引小学生的注意力,且教师在教学过程中大多注重绘画技能的传授,缺少美术文化、美术能力的培养内容。

#### (二) 师资力量薄弱

教师是开展教学活动的核心力量,对于小学美术学科教学来说也是如此。但是就目前看,部分学校的美术学科专业师资力量比较薄弱,部分教师带的班级比较多,甚至跨年级进行教学,教学负担较重。这会影响到教师的上课状态,进而影响到教学质量。同时,一些学校虽然设置了美术课,但是由于专业师资的短缺,只能由其他学科教师兼任美术教师,这样会影响到教师的教学效果。另外,受客观条件的制约,部分小学美术课更多是教师讲授、学生赏析,学生动手参与度不够,也会严重影响教学效果。

### （三）教学评价单向化

在小学美术教学中，多为教师主导的单向评价，考核内容也主要以期末考试为主，考核方法和内容单一，导致学生在学习过程中的表现不能得到合理的评价，而且教师的评价语言缺乏生动性，不利于调动学生的主观能动性和创造性。

### 二、小学美术教学中个性培养的建议

#### （一）教师让“兴趣”成为小学生个性能力的基础

让兴趣成为小学生最好的老师，通过小学生的好奇心来逐步增强引导参与活动的欲望。小学时期的儿童年龄大多在三到六岁之间，自制力和自控力较差。通常对感兴趣的事能积极的参与，对于自己不感兴趣的事往往不愿意参加，艺术创作要求创作者必须有着积极主动的态度，自愿的进行创作，没有想要去探索的欲望和冲动，更谈不上去进行创作了，因此，想要儿童获得的创造力的发展，必要前提是你所开展的活动是丰富有趣的。在绘画过程当中一定要注意培养小学生的审美能力和鉴赏能力，让小学生学会观察周围的事物，发现生活中的美，感受生活中的艺术气息。并且利用美术活动提升小学生的创造力和思维能力，丰富小学生的想象力。这此外还应该注重对于小学生性格的培养，帮助小学生树立正确的的人生观和价值观，这对于小学生日后的发展非常有帮助。

#### （二）转变观念，加强对美术教学的管理

小学教育作为基础教育的起始阶段，教育者要全面构建课程体系，重视各学科的教学，这样才能够形成完整的人才培养体系。学校要根据国家课程要求，保证美术课程按照要求开设，保证课时量，安排好教学进度。对于缺乏专业教师的问题，要及时向上级部门申请补齐；对于部分教学能力较为薄弱的教师，应要求其加强学习，不断提高教育教学能力，满足教学需求；对于全体美术教师，要给予充分的重视，保证其学习、培训力度，使其能够胜任岗位要求，同时强化对美术教学的规范管理，按照课程要求规范教师的教和学生的学，这样才能够使师生充分重视美术课堂教学。当然，学校也要重视考评环节，把美术课程纳入期中、期末考试，这样才能提升学生重视美术的程度，家长才能够更好地配合学校的教学。

#### （三）灵活运用现有教材发掘教学资源

《美术课程标准》指出，教师应创造性地理解教材和使用教材，积极开发课程

资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略。基于此，教师需对现有教学内容进行深入研读，分析教材内容的特点，并结合自己的经验，采用多种方法充实教学内容，从而巧妙地诠释、挖掘教材蕴含的教学资源。如在教学“谁画的鱼最大”时，根据该节课教学内容的要求，笔者运用动漫精心设计了能够游动、具有不同色彩、形状各异的鱼，这样动态的教学资源瞬间将教学内容活化了，学生对鱼的色彩、形态的认识进一步加深。另外，在教材所展示的美术作品之外，教师还可以引入明信片、插画等，将教学内容进行生活化的展示和诠释，这样可以拓宽学生的眼界，丰富学生对美术的认识。

#### （四）拓展课外教学

教师要适当拓展课堂活动空间，将学生引入大自然，让学生走出校园，让其置身于五彩斑斓的校外生活中，把公园、山林等作为美术教学的大课堂，让学生在社会实践学习美术知识。教师还可以在校园中开辟一个展览角，组织学生参观。另外，教师还可以定期组织绘画比赛，设置各种比赛主题，让学生在业余生活中利用零散时间将美术课上学到的东西及时运用，潜移默化地提升学生的自主学习能力。教师还可以带领学生参观艺术展览，开拓学生的眼界，释放学生的想象空间。

#### 结束语

美术教育对培养小学生创造性能力和思维，是其他教育活动所无法代替的，尤其是想象力的培养。小学生好像一张白纸，具有无限的发展空间，给小学生限定条条框框，违背了小学生身心发展的规律，结果会适得其反。因此，在小学生美术教育中一定考虑个性充分发展的需要，按照小学生个性发展规律应通过观察、想象、联想，在探索大自然奥妙中寻找真知，达到发挥个性，个性独特目的。

#### 参考文献

- [1]张旭光.小学美术课堂教学中个性培养的研究与探索[J].读写算,2018(34):172.
- [2]李大海.小学美术教学中的个性培养探讨[J].新课程(上),2018(11):223.
- [3]薛金岭.小学美术教学中的个性培养研究[J].教学管理与教育研究,2018(06):88-89.

## 少数民族传统体育实现教育功能途径研究

孙银发

(云南民族大学 云南 昆明 650500)

**【摘要】**体育是增强学生的身体素质以及促进学生心理健康成长的主要课程，在素质教育的要求下，高校体育教学有了新的要求和新的目标，少数民族大学在体育教学中，应深入挖掘少数民族传统体育中的文化内涵以及教学功能。本文分析了目前少数民族大学体育教学的现状，并提出了少数民族传统体育实现教育功能的主要措施，以便促进大学生实现全面发展，提升体育教学的质量。

**【关键词】**少数民族；现状；传统体育；措施

我国是由五十六个民族共同组成，其中少数民族所拥有的传统体育的项目数量十分丰富，并且在少数民族传统体育中展现着民族特色以及蕴含着民族文化，在少数民族大学体育教学中，挖掘传统体育的内涵和作用对提升少数民族学生的体育学习积极性，继承并发扬传统文化具有十分重要的价值。因此，这就需要少数民族大学体育教师加以重视，在增强学生身体素质并促进学生心理健康的同时，还要发挥传统体育的功能性。

### 一、目前少数民族传统体育教学的现状

近年来，国家对少数民族大学的教学质量越来越重视，对传统体育教学的关注度也逐渐增强，比如目前有很多的高校已经将太极拳作为体育课程中的必修课。很多少数民族体育学院中设置的传统体育项目具有多样性，几乎涵盖了每个民族的传统体育项目类型，通常而言，少数民族学院会将结合不同民族的特色以及传统体育的内容等，为学生设置民族性更加突出的体育项目，比如：摔跤、射箭等项目，通过学生对传统体育项目的学习，不仅增强了学生的身心健康，同时还深化了学生对民族传统体育的了解和认知，使得民族文化得以传承和发扬，让更多的群体能够感受到民族传统体育的魅力。

随着我国的教育水平以及教育体制改革的不断深入，少数民族的传统体育项目得到了极大的发展，但是由于每个民族学院所在的地理位置有所不同，其当地的文化背景、民族特色、风俗习惯等都存在极大的差异性，虽然民族学院在体育教学中会与当地的民族特色相结合，但是这存在传统体育项目设置上的不全面和不合理的情况，比如：在我国西南地区民族传统体育流行舞狮、押加等，但是在民族学校的传统体育项目中并没有设置，这就使得民族传统体育在高校的结合中具有一定的局限性。此外，部分少数民族高校没有对传统的体育运动进行深入的挖掘，在教学中仅仅停留在表面，与生活化的教学结合不紧密，还有部分民族学院缺少完善的传统体育教学体系，对传统体育教学的重视不够。

### 二、少数民族传统体育实现教育功能的主要措施

#### （一）融合生活化的教学

少数民族的传统体育通常是人们在日常生活中用来强身健体，或者在劳动结束之后为了庆祝丰收的喜悦，组织开展的休闲娱乐活动，其是民族文化的重要承载方式，因此少数民族学院应该在体育教学中不要展现传统体育的民族特色，同时还要融合生活化的教学方式。首先，高校应该加大对民族传统体育的宣传和推广，一般而言，传统体育对场地以及设施的要求不是特别严苛，比如：珍珠球或者毽球等，其具有极强的趣味性，也受到了广大学生的欢迎和喜爱，将其融入到体育教学中，不仅活跃了高校体育教学的氛围，同时也极大的调动了学生对体育学习的积极性。此外，高校还应该利用课余时间为学生设置一些传统体育活动，将体育运动和学生的生活相结合，比如：定期为学生组织传统体育运动会、体育竞赛等，还可以发挥学生会或者社团的功能，为学生宣传传统体育的文化内涵等，让学生对传统体育有全面的认识和了解。

#### （二）完善传统体育教学体系

为了进一步提升传统体育的教育功能，高校有构建完善的体育教学体系，对目前在传统体育教学中存在的不足之处进行分析和改正，吸收更多适宜的少数民族传统体育活动，让传统体育教学更加合理化科学化。首先，在体育教材设置上，高校应该结合自身的实际情况以及民族特色等编制配套的教材，渗透更多的传统体育元素，在保持民族特色的基础上，加以创新和完善，让传统体育发挥出更加灿烂的光彩。其次，在体育教学场地以及设备等方面，高校应该结合传统体育对设施的需求，配置完善的体育教学场地，为学生营造良好的学习环境。此外，在课时方面，高校应该加大对传统体育教学的课时，通过将必修课与选修课相结合的方式，让学生可以自主选择，将传统体育教学丰富化和多元化。

#### （三）强化教师的专业素质和职业素养

体育教师的专业素质和职业素养对学生的学习具有直接的影响，少数民族传统体育教学中，需要教师用专业的水平为学生传递传统体育的知识，这样才能保证体育教学的效率。首先，高校应该加强对传统体育教学的重视，为体育教师提供更多的学习以及进修的机会，可以定期组织开展传统体育教学座谈会或者研讨会等，还可以派遣体育教师到少数民族地区学习传统体育的精髓，或者邀请少数民族体育研究方面的专家、教授等交流教学意见等。此外，高校的体育教师还要借助互联网等技术，拓展自身的视野，丰富传统体育方面的知识，并不断学习和积累传统体育教学的经验，结合学生的实际学习动态以及兴趣爱好等方面的内容，为学生设置适宜的教学方案。

#### 结束语

少数民族传统体育中蕴含了丰富的文化知识，同时传统体育也能够促进大学生身心健康，实现全面发展，因此少数民族学校要加强对传统体育的重视程度。首先，高校应该分析并研究目前传统体育教学中存在的问题和不足，并紧密的结合学生以及学校的实际情况，制定出最佳的传统体育教学方案。其次，在传统体育教学中应该融合生活化的教学，将体育活动渗透到学生的生活层面，激发学生对传统体育学习的热情；同时高校还应该构建完善的教学体系，设置合理的教学内容和课时。此外，高校还应该加强对体育教师专业素质以及职业素养方面的培训力度。

#### 参考文献

- [1]甄丽月.少数民族传统体育实现高校教育功能途径的研究[J].当代体育科技,2017,7(08):227-228.
- [2]蔚虹虹.少数民族传统体育教育功能实现途径之节庆习俗[J].体育科技文献通报,2016,24(08):5-6+13.
- [3]周彦宏,李晓斌.非物质文化遗产视域下的四川少数民族传统体育资源保护与开发研究[J].阿坝师范学院学报,2019,36(04):95-99.
- [4]吴地,华岩.郑州市中学引入少数民族运动会项目的可行性研究[J].运动精品,2019,38(08):48-49+51.