

很多家长都外出打工，将孩子丢给爷爷奶奶抚养，使孩子过早失去了家庭教育，最终人格发展不健全，无形中增大了心理压力，影响了学习效果^[1]。

(四) 社会因素

高中生正处于叛逆时期，好奇心极为强烈，同时还具有相应的模仿能力。他们一般都难以抵制社会上的一些不良诱惑，渐渐荒废了自己的学业。

有些学生看到回村的青年打扮时髦，也有极为新鲜的社会经历，导致其渐渐对学校以外的世界充满向往，进而放弃学习走上外出打工之路。

二、辍学控制对策

(一) 整合教育资源，实现因材施教

在教育规划纲要及教育发展规划的相关要求之下，根据当地教育发展的实际情况有效整合教育资源，同时调整学校布局，使农村边远学校及教学点的资源能够集中起来，从而实现集中办学。这样一来，不但能够有效缓解教师资源、办学条件上的不足，还可以帮助学生树立自信心，提升综合能力。此外，学校还可以具体依照学生个性及家庭情况，多组织第二课堂，开展一些丰富的文体活动，从而给学生带来更多成功体验，让学生都能够愉快地学习，使所有学生在进来之后都能够留住和学好，有效控制辍学现象。

(二) 加大教师、家长和学校之间的协调及沟通

学校需要定期开展家长座谈会、学生座谈会，以及教师座谈会，对当前学校发展的实际情况、教师工作情况以及家长意见等进行探讨，从而及时对存在的问题进行整改。同时，教师需要进一步完善学生档案，尤其是那些留守学生、单亲家庭的学生、学困生，充分了解其校内在的真实情况，并及时反馈，以便学校和家庭能够

及时加强管理^[2]。对于那些意识比较淡薄的家长来说，学校还要多做思想工作，加大对《教育法》《未成年人保护法》等法律法规的教育和宣传，从而有效弥补家庭教育缺失的部分。另外，要积极引导家长从实际情况入手，要教育孩子不管做什么都能够成为有用之才，不溺爱、不放任、不独断专行、不强加意志，如此一来，学生即便成绩不理想，也不会过于自暴自弃。

(三) 争取更多社会力量的帮助

学校自身必须先明确自己的教学方向和育人目标，加大对学校的管理，有效维护校园环境，有效强化“控辍保学”制度的落实。政府部门除了要积极加大法律宣传，使所有学生和家都能够明确基础教育不仅是所有公民的权利，还是家长和社会都必须履行的义务；同时要动员一切社会力量进行扶贫助学，帮助那些家庭困难的学生完成基础教育。同时还要加法惩罚那些雇佣童工的企业，确保学生都能够返回校园。

三、结束语

总之，农村高中生辍学问题应该要引起家庭、学校和社会的高度重视，从而使三者之间紧密配合，联合相关教育部门，共同解决学生辍学的问题，进而强化教育成果，促进农村教育事业的进一步发展。

参考文献

- [1] 颜昌全. 探究免费义务教育背景下农村初中生辍学原因[J]. 幸福生活指南, 2019(7): 0213-0213.
- [2] 王思. 农村中学生辍学流失原因分析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019, 000(001): 54-55.

浅谈《骆驼祥子》语言艺术的魅力

宋霞¹ 陈勇² 张春莉³

(1. 河北吴桥县东街小学 河北 吴桥 061800;

2. 河北吴桥县宋门初级中学 河北 吴桥 061800;

3. 河北吴桥县前戚小学 河北 吴桥 061800)

【摘要】《骆驼祥子》这部杰出的现实主义作品，老舍使用“俗”与“白”的口语，并且把白话的真正韵味烧出来了。在作品里被人们称道的北京“大白话”实际上是经过老舍提炼的、加工过的人民口语，最能代表老舍小说创作的言语言特色。

【关键词】白俗精深；干净利落；鲜活纯熟；细致入微；形象鲜明

老舍非常熟悉北方劳动人民的口头语言，他的作品中的语言以北京话为基础加工锤炼而成的，没有矫揉造作的知识分子腔，俗白、凝练、生动、纯净，的确是“宛转如珠，流畅似水”，活泼有趣，雅俗共赏。

一、鲜明突出的京味儿

小说主人公骆驼祥子及其周围各种人物的描写被置于北平下层社会中。老舍的语言艺术得力于他对北京市民语言及民间艺术的热爱和熟悉。他大量加工运用北京市民俗白浅易的口语，用老舍自己的话来说，就是“把顶平凡的话调得生动有力”，烧出白话的“原味儿”来；同时又在俗白中追求讲究精制的美，写出“简单的、有力的、可读的而且美好的文章”。老舍采用经他加工提炼了的北京口语，生动鲜明地描绘北京的自然景观和社会风情，正确生动传神地刻画北平下层社会民众的言谈心理，简洁朴实，自然明快。文字“极平易，澄清如无波的湖水”又“添上些亲切，新鲜，恰当，活泼的味儿”，这是老舍在《我怎样写〈骆驼祥子〉》中的话。老舍来自平民，他对学习中国民间通俗艺术保持浓厚的兴趣，并写了鼓词、戏曲、掌握了許多民间艺术精华。

二、细致入微的心理描写

小说写祥子牵着骆驼走夜路，“山在西，城在东，他晓得这个”，“红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天东南角（指向是北京城）织成一部极伟大光华的蛛网；绿的田，树，野草，都由暗绿变成发光的翡翠”，祥子对着那片红光要大喊几声，“他高兴，他想欢呼！”这段描写不仅写出了祥子的行为走向，更贴切自然地写出了祥子的心态和教养。祥子牵着骆驼，逃出溃兵驻地，“逃兵，被官中拿去倒是小事；教村中的人捉住，至少是活埋！”他着急害怕，恐惧，觉得愚忽。但他豁出去了。“走吧，走，走到哪里算那里，遇见什么说什么；活了呢，赚几条牲口；死了呢，认命”。他看星星辨方向，有人说这是由静而动的描写，星星动，因为心里紧张，没心思辨向，因此错认为是星星相互碰撞，这种用景物在人物心里的反常变化来曲折地表现人物在行动状态下的心理活动，是老舍在描写语言上的一个创造。在这里祥子眼、心想的问题，都是大的景物和动向，这是他做事、接触人、生活习性、与追求单调的体现，是他一个破产农民而当人力车夫的文化教养的体现。

三、俗白精练，准确生动

《骆驼祥子》语言千锤百炼，做到了凝练、准确生动、精当传神、一丝不苟，平中有奇，经得起咀嚼推敲。动词，是一种表示动作、行为或发展的词，是语言运用中最重要的词类，是“句眼”所在。它运用得好，能使人物“活起来”，使所描写的事物“动起来”。因此，托尔斯泰曾说：“在艺术语言中最重要的词是动词”，“必须首先找到能说明物体准确动作的准确动词”。《骆驼祥子》的动词正是找到了这种“能说明物体准确动作的准确动词”。老舍先生用词十分准确贴切，耐人寻味思索。

四、片段描写精彩传神

如：“怒辞杨宅”为了赚钱再买辆车，祥子为杨宅拉起了包月，但他不堪忍

受侮辱，愤怒地将钱摔在杨太太的脸上。这段精彩的描写，突出了祥子善良坚忍的外表下还蕴藏着反抗的要求，丰富了人物的性格。

五、人物形象个性鲜明，寓意深刻

祥子——曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。人生并不因为他的要强而多给予了他什么，大兵、骆驼、曹宅、孙探长、虎妞、小福子……这所有的一切似乎都不让他逃脱车夫的最终命运。他曾经也不信命，可是又有什么用处，他的努力，他的第一辆车，他买车的积蓄，没有招谁也没有惹谁，不也就这样了吗？这能怨谁呢，只能怪命是如此了。

虎妞——泼辣而有心计的中年妇女，生就一副男儿性格，很会打理事物，将人和车场管理的井井有条。颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早的被父亲刘四爷拆穿，但他还是骗取祥子和她结了婚，但却没料到父亲会狠心抛下她不管，卖了厂子到外地去了。最终由于她的好吃懒做引起难产而去世了，她的一切结局都是又她自己一手造成的，算来算去结果把自己的命也算了进去。

刘四爷——旧社会的袍哥人物，改良办起了车场，为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。这辈子最大的遗憾是没有一个儿子来接自己的班。

曹先生——一个平凡的教书人，爱好传统美术，因为信奉社会主义，所以待人宽和，被祥子认为是“圣人”。

高妈——心地善良、为人要强的老妈子，乐意帮助别人，经历了不幸，学会了在旧社会最底层生活的方法。有自己的想法，常常开导祥子，是一个祥子很佩服的人。

小马儿的祖父——一辈子要强，最后却连自己的小孙子也救不了的车夫。他似乎就是将来的祥子，他曾经也是强硬的，身子也是那么棒，也是那么好心，又怎样呢？最后连自己的小孙子也保不住，眼睁睁看着小孙子死在了自己的怀里。

小福子——善良可悲的人物，先是被父亲卖给了一个军官，军官被调走后她又回到了娘家，母亲已被父亲打死，父亲又酗酒成性，家里没有经济来源，看着两个弟弟挨饿被迫走上了卖身的道路。最后被父亲卖到了窑子里，自己上吊自杀了。

总之，老舍先生的艺术深深植根于人民大众之中，始终与人民休戚与共，心心相印。他的作品大都取材于他所熟悉和深爱的北京普通人民的生活和情感，他那醇厚、传神的语言词汇也都源于劳动人民，闪耀着现实主义的光辉。他的创作艺术极具民族特色，他不但对中华民族优秀的传统典籍文化有着十分深厚的修养，而且对各种民间文艺样式也有浓厚的兴趣，并从中汲取了丰富的营养，他的作品语言生动幽默，平易近人，雅俗共赏，老舍先生是名副其实的“人民艺术家”。

参考文献

- [1] 章佩. 老舍文集的选编出版研究[D]. 安徽师范大学, 2018.
- [2] 史承钧. 新版《老舍全集》补正[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2016(03): 31-40.
- [3] 宋剑华. 《骆驼祥子》是怎样成为文学经典的?[J]. 东吴学术, 2018(01): 49-61.
- [4] 何叶舟. 张丰毅 硬派小生“骆驼祥子”[J]. 世界电影之窗, 2009, (11).