

幼儿教育中艺术教学的探讨

鄂霞

(江西省宜春市高安市城北幼儿园 江西 宜春 330800)

【摘要】 幼儿承载着国家与民族的希望, 幼儿的教育关系着国家与民族的未来; 艺术是人类文明的璀璨明珠, 人之所以为人, 是因为人创造了文明, 也就是说, 人类因艺术文明而伟大。由此可见, 艺术对幼儿的重要作用。在幼儿时期, 培养其艺术知觉, 培养其审美品味, 对个人成长有极大的助益。教育培养的是德智体美全面发展的合格接班人, 艺术教学即是关于美的教学, 在幼儿教育中适当地渗入美的教育, 是当前教学的重要任务。

【关键词】 幼儿; 教育; 艺术教学

引言

随着时代的发展, 当前的幼儿教育也面临着新的困境。对于透明如张白纸的幼儿, 应该采取何种教学方式才能得到理想的教学效果? 应该如何在保证教学质量的情况下激发幼儿的创造力与想象力? 如何让幼儿成为健全的社会主义接班人? 如何让初始教育成为美的教育? 这些都是教师需要思考的问题。如果不将这些问题解决, 那么就很难达到预想中的教学效果, 就无法触及教育的核心问题。以下根据个人教学经验, 简要谈谈将艺术教学并入幼儿教育的方式。

一、保持幼儿敏锐的观察力

我们探讨的是艺术教育, 那么我们需要简要说明艺术的创作过程。艺术是一种主观的创造, 它以客观现实为基础, 同时又能超越现实, 因此, 创作家需要拥有敏锐的观察力, 洞察生活的表面, 创造出有别于普通生活的艺术作品。在观察力这方面, 幼儿占有得天独厚的优势。原因在于, 幼儿处于生命的初始阶段, 世界万物对他们来说都是新鲜的, 因此, 他们往往能以陌生的视角来观察万物。他们还未形成圆融的认识, 因此, 也就不会用实用性、目的性的眼光审视事物, 在他们身上, 随之而来的便是丰富多样的观察以及独到的认识。仔细观察, 我们不难发现, 幼儿看待事物的角度与成人有极大的不同, 在幼儿看来, 水果刀可以是一种形状、也可以是一种颜色, 总之, 他们并未意识到水果刀的实用价值, 但在成人眼中, 已经形成了坚固的认识: 水果刀就是一种切水果的工具, 且有一定的危险性。小孩视角就是最原始的视角, 他们并未接触到世界的规则, 因此, 事物在他们眼中能够产生各种各样的可能。对艺术教学来说, 这样的原初视角十分珍贵, 因为它对小孩的艺术创作是大有裨益的。教师要做的, 便是维护小孩的原初视角, 让其能够始终以陌生化的眼光看待世界, 这样才能有独一无二的观察与见解。比如, 在上课时, 教师可以使用鲜花让幼儿进行观察, 包括玫瑰花、雏菊等, 可以让它们闻一闻花的味道、摸一摸花的叶子等等, 让他们一一说出对花的观察情况。在这过程中, 教师应该给予小孩足够的表现机会, 让他们能够自由地表达, 进而激励幼儿, 让他们保持敏锐的观察。

二、激发幼儿的情感

艺术是一种主观的创造, 需要投入个人的主观情感, 这都是老生常谈的话语。在这里, 需要说明的是, 艺术创作是个人情感经验的总和, 也就是说, 每个人的生活经验都不可能都是相同的, 因此, 若能服从个人的情感经验来进行艺术创作, 那

么, 这些创作都会是独一无二的。问题在于, 幼儿的情感经验几乎是空白的, 我们如何激发他们的情感, 使其学会以温情的眼光来看待世界呢? 正如古人所说: 情动于中而形于言。正因内心情感的波动, 才会产生创作的欲望。古今之艺术家、创作者, 无不是情感丰富之人, 艺术创作的秘诀就在于: 始终对世界保持热腾腾的感情。针对艺术教学, 教师可以培养幼儿的情感, 也就是说, 教导幼儿用情感来感受世界、体会世界。或者说, 唤起他们心中的情感, 有意识地进行情感教学。比如, 教师可以让他们观看一些可爱动物的影像, 比如小猫、小狗、兔子、熊猫等等, 然后询问其感受, 可以问他们小动物可爱吗? 喜欢可爱的小动物吗? 当教师问是否喜欢的时候, 就给对话加入了情感因素, 那么, 小孩子们就会意识到自己的情感倾向。在循序渐进的教学中, 他们的情感自然而然会被激发出来, 这也是艺术教学的重要体现。

三、激励幼儿进行艺术创作

艺术教学的目的在于培养幼儿的审美, 让他们能够在人生的初始阶段, 学会以美的眼光来观看世界, 这样, 人文教育才真正地起到了作用。艺术教学的重要一环便是艺术创作, 教师需要让小朋友在实际创作中体会艺术、感知艺术。真正地进行创作, 才能够零距离地感受艺术之美, 否则, 光谈表象而不深入实践, 幼儿永远只能看到一个并不真切影子。因此, 教师需要鼓励幼儿进行艺术创作。比如, 教师可以让小朋友画蓝天、白云、房屋、树木, 选取优秀的作品, 挂在班级的展示区, 让其他人一起观赏。在这样的激励下, 幼儿便容易产生创作的热情与成就感, 这对于今后的创作有极强的推动作用。

结束语

真正的教育应该是德智体美全面发展的教育, 也就是说, 这四项一项都不能落下。但是, 我们不难发现, 美的教育总是被忽视、被排除在教学体系之外的。这很容易导致教育的畸形, 而依循这套教学体系培养出来的幼儿, 往往缺乏对美和艺术的感知力, 这是非常遗憾的事情。因此, 艺术的教育不可忽视, 并且要从幼儿时期抓起, 培养幼儿的艺术感知力, 让其成为一个健全的、合格的幼儿。

参考文献

- [1] 胡燕红. 幼儿园课程基本价值取向研究[D]. 上海师范大学, 2019.
- [2] 曹东方. 幼儿园艺术领域课程游戏化研究[D]. 山东师范大学, 2018.
- [3] 张婷婷. 幼儿美术创作中的游戏精神研究[D]. 南京师范大学, 2018.

小学高段学生美术教法的几点思考

张科亲

(山西省临汾市五一一路学校 山西 临汾 041000)

【摘要】 随着我国新课改的不断变化发展, 传统的教育理念正在逐步被新的教学观念所取代。美术教育也在新的美术课程标准的提出下, 也焕发出了新的生机与希望。美术教育作为中小学阶段重要的教学组成部分, 不仅仅影响着学生们的审美意识, 还为我国培养德、智、体、美全面发展的建设性人才发挥着重要的作用, 这就对新时代的美术老师们又提出了更严格的要求, 因而我们要注重发挥学生自主合作探究能力, 丰富学生的学习体验。但是在美术课堂教学的实践过程中, 学生们对学习美术的兴趣越来越淡化, 下面本文将结合实际的教学案例, 浅谈一下对小学高段学生的美术教法的几点思考。

【关键词】 小学美术; 高年级学生; 美术教法

美术, 是一种通过自己的独特艺术见解来创造静态视觉形象作品的手段之一, 通过美术创作, 可以反映作者自身的世界观、人生观、价值观。实践证明, 与语文、数学等众多科目相比较, 实践性较强的科目更受欢迎一些。美术对学生们的整体素质的发展, 是至关重要的。不仅可以促进他们思想道德方面的发展, 还可以引导学生正确的区分历史和现实。但是在美术教学实践过程中, 本人发现了一些令人值得探究的问题, 那就是现在学生们在学习美术的时候, 往往会出现自己否定自己做批评你的状态, 总是会按照老师的要求去做, 逐渐的就丧失了对美术课程的学习了。下面将从美术学习的重要性以及如何去做到有效学习美术等方面进行探讨。

一、小学高年级美术学习的重要性

从古至今, 美术作为现实和抽象的结合体, 它都是一种重要的文明体现, 对于学生的思维的培养是极具影响力的, 在创作美术艺术品的过程中, 可以依托现实生活中的原型, 利用抽象的思维进行再创造, 实现美术作品艺术化的呈现; 而且, 对学生的美育教育, 这也是素质教育工作的核心部分之一, 对培养学生的综合思维能力和实践能力是有很大的益处的。并且, 对于小学高年的学生们来说, 在他们有了一定的科学文化知识的基础上, 注重各门学科的综合学习, 并在进行这种思维上的培养下, 对他们日后的创造能力的养成和提高也是会在无形中得到广泛的提升的。

二、如何帮助小学高年级学生有效学习美术

1.1 转变观念, 提高认识

我国当前美术教育的最大问题之一就是, 美术课程形同虚设, 并且学校未能给

予正确的重视, 尤其是在一些中小城市和农村更为明显, 因而, 我们美术教师就应该积极得响应和顺从新课改的要求, 改变传统的教学方式, 引导和帮助学生们运用恰当的自主探究的学习方法, 培养他们的文学艺术修养以及对美术的兴趣。同时也一定要打破课堂上死气沉沉的传统式得座位排列方式, 而应该采用多样化的方法排列座位, 这样更有利于学生们进行积极的交流讨论, 我们一定要充分领会到合作学习对于学生们的意义所在。

举个具体点的例子, 比如我们在学习人教版五年级下册的《形的魅力》的时候, 我们可以拿出提前准备好的平面形状卡片, 拿出的同时边问着他们, “有没有人认识全部的形状呢?” 随着同学们的回应, 然后把他们进行分组, 然后让学生们自主讨论并对这些形状归类, 讨论完之后就可以借机向他们进行提问, “同学们在归类的时候, 有没有发现它们有什么规律呢?” 同学们回答完之后, 老师在进行最后的补充和讲解, 并告诉学生们, 形是构成美术作品的基本元素之一, 之后再教同学们如何创造出各种形状, 最后向他们做出小组作业的要求。

1.2 创作与欣赏评价相结合

学生们对美术创作往往是先通过欣赏开始的, 因为欣赏美术作品可以帮助他们直观的感受的美术带来的感官刺激, 进而就有了想要进一步学习美术的强烈兴趣了, 但是只单单的欣赏也是不够的, 我们还要借助他们的表达能力, 学会评论优秀的美术作品, 这样, 有了欣赏和评价的美术功底之后, 可以帮助他们更好的理解并能启发他们画出优秀的作品。

比如在学习人教版六年级上册的《远去的奥秘》时,我首先想到了安排学生们欣赏图片,观察投影片段中的路的宽窄变化,栏杆的疏密情况,树木的大小等现象,让学生们自主通过这些简易画,发现其中的奥秘,然后让同学们通过了解近大远小这种直观的感受,进一步引入“透视”这一概念,然后老师通过示范教学,先找到画面的消失点,然后画出主要的透视线,下一步处理线条,最后展现出外轮廓。然后就可以让学生们自主练习临摹课本上的范图,当出现有困难的学生,要及时对他们进行个别辅导。之后,我们要通过讲评作业的形式,提示学生们在绘画上应该注意哪些问题,然后继续辅导他们完成作业练习,最后通过作业点评反思和总结学生们对远大近小的掌握程度,并及时将结果反馈给学生们,对做的好的学生们积极表扬,对做的不够完善的也要及时鼓励他们,不能因为一次作业打击了好不容易树立起来的自信心,下课之前,还应该鼓励他们,在空闲的时间要自己加强练习巩固。

1.3提高教师的专业素养

要想做到有效的美术课堂教学,提高和加强小学美术教师的专业素养是必不可少的。毕竟美术教师在一定程度上是直接决定了美术这门学科的教学质量,作为课堂的主导者,更要逐步建立一支规范且专业的教师队伍了。我们要抛开传统教育理念和时代的影响,发挥美术教育与学生之间相互影响,协同发展的关系,营造一种良好和谐的课堂学习氛围,同时还应该鼓励更多的专业技能过硬的教师们积极的投

身于美术教学中,不能再因为教师短缺和教师自身专业水平制约美术课堂教学。当然,学校也要畅通和扩大美术教师的交流和进出机制,引导广大师生应该端正对待美术这门课程的态度,并引导他们从心底里就热爱美术,从而达到,老师乐意教,学生乐意学,老师和学生一起进步的目的。

结束语

综上所述,以上内容就是本人对现阶段小学高年级美术课堂教法的几点思考。作为一名义务教育阶段的小学美术老师,我们要充分的扎实自己的专业功底,这是作为一名美术专业老师的必备地;也要适当的和其他老师们交流和探讨教学方法,不能固步自封,要谦虚向他人学习,养成良好的终身学习习惯,更重要的是,在美术授课的过程中,我们要设计精湛的美术技巧,进一步帮助学生们营造一个良好的艺术学习氛围,通过与学生们的和睦相处,帮助自己的能力并且在美术教育方面走的越来越远,真正地做到自身的教师价值,和对教育事业的奉献。

参考文献

- [1]黎静.小学高段学生美术教法的几点思考[J].江西教育,2012(23):127.
- [2]刘旭.浅谈美术课堂的创新教法[J].小学教学参考,2017(18):59.
- [3]张学娟.小学美术教法创新探微[J].中国校外教育(理论),2008(S1):783.

环境艺术设计智慧教学模式初探

张岩

(大连艺术学院 辽宁 大连 116600)

【摘要】教育体制改革对高校环境艺术设计课程教学模式的改革与创新提出了明确的要求,各个高校应该根据相关的政策和要求,积极的进行该课程教学模式的调整和优化,才能在提升教师素养的基础上,推动环境艺术设计课程教学活动的有序开展。本文主要是就环境艺术设计智慧教学模式的改革与创新进行了简单的阐述和分析。

【关键词】环境艺术设计;智慧教学;模式分析

1、环境艺术设计智慧教学环境模式

利用物联网先收集和整理各种不同的信息,然后再将独立网络、场景以及技术等紧密融合在一起,互通有无,确保物联网体系的高效稳定运行。由于云计算分布计算方法具有多处理器操作相互整合的功能,不仅能够在规定时间内完成海量数据的计算,而且为智慧教育活动的开展提供了完善的网络服务和支持。所以教师在开展环境艺术设计课程的教学时,应该将VR虚拟现实技术与课程教学紧密结合在一起,充分发挥电子计算机、信息仿真技术的优势,为学生创造沉浸式的虚拟体验环境,借助多元化教学空间推动教育环境的改革与创新。

1.1智慧课堂混合空间模式探讨

智慧课堂作为平行空间的聚交地,为以裸眼3D、混合虚拟、全息投影等为基础的课堂教学活动的开展提供了便利,这种双向互动交流的全新教学模式,充分发挥其节点多元互动的特点,为学生与学生之间的相互交流和沟通,以及不同时间、空间、地点信息的查阅提供了强有力的技术支持,是一种集身、心、意等于一身的虚实混合共融的教学模式。

1.2智慧课堂空间智能化系统

线上教学活动的开展必须以线下技术为依托,通过升级物理智能环境的方式实现的。智慧校园物联网的建设和应用,则主要是建立以云计算、物联网、虚拟仿真技术等为基础的智能化系统的方式,将智能控制、智能管理、智能照明、智能监控、智能影音等多方联动网络系统融合在一起,建立智慧化、数字化且安全环保的现代化智慧校园,确保教育教学活动的高效开展。

1.3智慧课堂虚拟现实的应用

网络世界中的虚拟现实世界,教师在开展环境艺术设计课程的教学活动时,应该采取积极有效的措施,打破物理时空因素对该平行温度的限制,鼓励和引导学生摆脱物质束缚,使其深刻的认识到信息高速传递的意义,并在突破传统认知逻辑与生存逻辑思维的基础上,通过与海量信息的无缝对接,建立具有自主、泛在、移动等特点的数字化智慧教育生态圈,促进学生高级思维能力与创新创造能力培养效果的稳步提高。

2、环境艺术设计智慧课堂智能应用

教师在积极探索环境艺术设计课程的智慧化教学模式时,应该将AI人工智能开发与量子思维模式紧密融合在一起,深入的探索和研究维度感应背后存在的复杂联系,并在充分强调系统杠杆与创新突变的基础上,推动学生、家长、教师等各方教育团队的更新。由于在智慧教学模式下,教育教学活动已经不再是以一方为主体的活动,而是融合多种多数的综合主体之间的互动关系,所以,教师必须站在多方位输出以及混合身份多维吸收的角度上,引导学生在相互交流互动的过程中完成知识结构的重构。

2.1教师主体教学

教师应该紧跟信息化时代发展的脚步,提高自身信息化技术应用能力和教学能力,并在熟悉各种互动教学方法的基础上,通过大力发展多元化教组人员的方式,为未来大脑逆向工程研发以及人机脑电波的无缝对接做好充分的准备。由于这种以人机混体赛博格为主体的教育团队,其在教学过程中的使命并不会因为生命终止而终止,而是以教育责任的完成为结束的先决条件。所以教师必须在冲破传统固态扁平化时间与空间思维束缚的基础上,积极的提升自身的教育思维技术,利用多阶层平行思维模式,推动知识在量子维度中的自由上升、下降、循环。

2.2学生自主学习

身处智慧教学模式下的学生在日常学习的过程中应该合理利用教师提供的信息平台、移动网络以及在线资源等进行自主学习。这种以数据共享为基础实现全面基础教育与个性化教育有机融合的教育教学方式,不但推动了多元教育、特长教育的生态化发展,而且为学生跨学科多领域尝试寻找自我学习频率以及利用量子思维模式剖析知识网络,在自我体验、创造、更新、学习以及承重的过程中,拓展自身的知识提供了全方位的技术支持。

2.3家长辅助教学

随着信息化时代的来临,广大家长也应该充分发挥其辅助学生自主学习的积极作用。充分利用人工智能AI监督和帮助学生学习成长。此外,家长在帮助和引导学生自主学习的过程中,还应充分尊重学生自主发展的需求,为学生的健康成长和发展提供积极、健康且科学的指导与帮助。

3、环境艺术设计智慧课堂创新教育机制

3.1资源共享

大数据海量信息资源平台具有的信息即时提取、泛在共享、移动互联等特点,为教师课件讲解、案例分析、教学评价、档案实时存储以及学生随时随地泛在学习提供了便利。所以,教师在开展环境艺术设计课程的教学时,应该充分发挥互联网与大数据区块链相结合的教育机制的优势,对该课程的教育书籍进行高度集中的统筹化管理,才能在有效提升课程教学质量的前提下,为学生的学习提供全面的支持。

3.2教育方式

大数据与区块链的协同管理为教育教学事业向网络化、系统化、多元化、数字化、可视化方向的发展提供了强有力的支持,这种以窄带物联网为基础的互联网教育艺术的推广和应用,彻底摆脱了传统散落点式分布教学资源分布状态,实现了教育教学资源向着多维度生命态势方向稳步发展的目标。

3.3管理体制

教师在开展环境艺术设计课程教学时,不仅要让学生入学后的相关信息链存入数据系统中,而且还应通过整合学生日常表现以及实习经验的方式,为企业评估选择和录取学生提供真实可靠的数据评估。此外,随着互联网家奥运时代的迅速来临,各个高校应该紧跟时代发展的脚步,推动教学结构重组工作的开展,只有将线上教学与线下课堂教学紧密融合在一起,才能在确保专业知识与社会实践无缝对接的基础上,推动个性化教育的发展。

结束语

总之,线上教学与线下教学的紧密融合,不仅帮助教师彻底冲破了环境艺术设计教育教学面对的专业壁垒,而且实现了教育事业的可持续发展,为未来以多元联动、智慧等为基础的多维教育模式的全面推广和应用奠定了坚实的基础。

参考文献

- [1]邱小玲.翻转课堂在环境艺术设计专业教学的应用探讨[J].西部皮革,2019,4122:153.
- [2]巴玥.VR虚拟现实技术在职业院校环境艺术设计教学中的应用研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019,24:24-25.
- [3]白雨尘.环境艺术设计专业虚拟课堂教学研究[J].建材与装饰,2020,12:192-193.