

师应根据学生自身学习情况、理解情况,采取具有针对性和分层次的教学方法,对学生审美能力进行分层次引导,让学生能够对美术作品中所包含的美进行个性化理解,提升学生艺术素养。

二、中职美术教学中学生审美能力培养

1 充分挖掘与利用社会环境资源

对于中职美术学科教学内容而言,其大部分来源于生活并且艺术创作高于生活,所以在中职美术教师培养学生审美能力过程中,应充分发挥生活化内容,对于学生美术绘画感知的主要作用,有思想的创造出符合美术教学主题内容的生活化知识点,让学生真正走出课堂去感知生活的美好,并且将生活中所感知的绘画面融入到绘画创作之中,尽可能调动一切的社会资源为学生所使用,借助这种多元化途径提升学生审美能力和绘画技巧。

比如,教师可设置一个主题,以春天为主题,带领学生在校园中或郊外发现春天,感受春天的美,激发学生对春天的情感,进行各种艺术创作;比如带领学生参观各种艺术展览,包括书画、雕塑、陶艺等各式各样的艺术展,让学生用学到的品鉴知识技巧进行艺术评鉴,自主学习,自我提升。当学生的品鉴技术、审美能力达到一定的层次后,教师还可适当地组织或让学生参加一些艺术比赛,检验并进一步锻炼学生的艺术技能和审美水平,使学生的艺术理论、技能实践、个人审美都能得

到提升,均衡发展,不会顾此失彼。

2 借助情境教学法,优化课堂教学

中职美术教师可借助情景教学法的特点,让学生在较为直观性和和谐性的教学氛围之下,开展自身审美能力的主动性培养方式,在实践教学之中,中职美术教师可创设具有针对性和直观性的教学情境,通过一定情绪色彩的引入,让学生在较为直观性感知之中去体会到艺术作品中包含的情感因素,并更好的推动学生对艺术作品进行感知和体验。

在中职美术教学中,充分运用情景教学法可以拉近学生之间、师生之间的距离,营造出良好轻松的教学氛围和教学环境,同时创新教学模式,充分调动学生的积极性。在进行美术馆的情景教学过程中应当充分立足于实际教学内容和学生的兴趣爱好,以培养学生的审美能力作为目标,从真正意义上感受到美术馆的氛围,并且鼓励学生对其中的作品进行点评和欣赏。

参考文献

- [1]刘正莲.探讨中职美术教学中对学生审美能力的培养[J].美术教育研究,2017,(16):153.
- [2]付宇.中职美术教学中对学生审美能力的培养研究[J/OL].中国培训:(2017-06-22).

多媒体走进中职数学课堂的尝试与思考

高成华

(延庆区第一职业学校 北京 102100)

[摘要] 多媒体作为一种新的教学手段,改变了传统课堂中单一的教学方式,多媒体的应用可以调动学生手、眼、脑等多种感官参与学习。在中职数学教学中,可以从激发学生兴趣、破解重点难点、拓宽思维维度这三个关键处入手,实现多媒体与中职数学课堂教学的有效整合。

[关键词] 多媒体教学; 中职数学; 思维能力; 数学素养

《数学课程标准(2011年版)》指出:“信息技术的发展对数学教育的价值、目标、内容以及教学方式产生了很大的影响。数学课程的设计与实施应根据实际情况合理地运用现代信息技术,要注意信息技术与课程内容的整合,注重实效。”那么,如何在中职数学课堂中合理有效地利用多媒体,使其成为课堂新的增长点?下面结合教学实践,谈一下如何在中职数学课堂中恰当运用多媒体:

一、创设问题情境、激发学生兴趣

“兴趣是最好的老师”。中职生普遍数学底子薄、学习积极性不高,但是他们对新鲜事物有着强烈的好奇心。因此,教师应抓住学生的这一心理特点。在新课开始时,就要充分利用多媒体创设出生动有趣的教学情境,让学生带着愉悦的心情、强烈的探究欲望开始整节课的学习。

例如,在教学《数列的概念》一课时,我首先播放电影《达芬奇密码》中有关斐波那契数列的片段:午夜,兰登教授在卢浮宫博物馆馆长索尼埃被害现场,与索尼埃的孙女、密码破译天才奈美,共同看到被害人留在地上的一组数字13-3-2-21-1-1-8-5,暂停,结合电影内容和学生共同得出数列的概念;接着播放他们来到瑞士银行,得知打开保险柜是一组10位数的密码,而且输错一次就永远打不开了,这时我又停了下来,问学生“密码就由前面的数字组合,如果是你会按顺序设成这十个数吗?”学生纷纷表示“不会”“不好记,万一错了怎么办”,总结出密码“最好有规律”,便于记忆不易错。“那么这几个数字有什么规律?”学生一时看不出来,接着播放电影输入1-1-2-3-5,暂停,问后五位是什么数字,有什么规律?大家七嘴八舌,气氛空前热烈,共同总结出是8-13-21,规律就是后项等于前两项之和!接着播放输入,在大家的欢呼声中,密码正确,保险柜打开。大家也了解到有些数列是有规律的……同学们已经进入自主学习探究状态。

这种由学生主动思考并很快进入学习状态的探究课堂,正是多媒体教学带来的巨大变化。如果没有借助多媒体而是采用口述的方式,不但效率低,而且学生的“胃口”是不会被调动得这么充分,学生主动探究的欲望也不会这样强烈。因此合理地运用多媒体创设问题情境,不仅能有效地提高学生的学习兴趣,还能引发学生思考,使其带着强烈的探究欲望开始整节课的学习。

二、展示思考过程、破解重点难点

中职数学中一些知识形成过程,具有高度抽象的特点,学生对一些知识难点不易理解。这就需要合理地运用多媒体,以教学目标为导向,让学生在学习、掌握知识的过程中充分感受、体验数学方法,展现思维过程。多媒体的应用能起到化繁为简的作用,让学生快速地理解掌握知识。

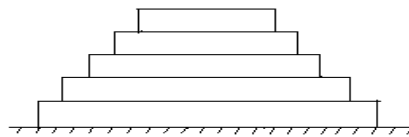
如数学中有大量的空间图形,图形与数据的关系,传统教学中临时画图就比较困难。若图画的太少,则可能看不出问题的实质;若画的太多,不仅时间不允许,而且会使学生厌烦,影响学生的思维;若事先画好,则无法引导学生探索结论的形成过程,而运用多媒体展示就可以轻易的解决这个问题。比如教学《椭圆定义及其标准方程》时,在讲解椭圆定义时,插入一段椭圆图形画法的动画,在同学观看时,结合教师讲解,使学生对椭圆的认识从抽象概念到具体形象,学生自然、顺畅地理解了椭圆的定义,并且印象深刻。在讲解椭圆的性质时,先让学生探索,之后用一个几何画板课件,演示、验证学生的结论,数形结合,直观形象,突出重点,分散难点,使学生在潜移默化中达到了对椭圆的深刻理解,掌握了知识。这是学具操作

和黑板讲解所起不到的教学效果,凸显出了多媒体教学的独特价值。

因此,针对教学中的重、难点知识,教师要善于利用多媒体教学,通过多媒体化抽象为形象的特点组织教学,把抽象的知识变成学生看得见、摸得着的具体知识,以此实现知识间的联系转换,让学生达到对知识的融会贯通。

三、拓宽思维维度、引发学生思考

数学教学的一项重要任务就是培养学生的思维能力。这需要在教学中有效设计教学活动,让学生敢想、敢说、主动设疑、交流,促进学生发散思维、求异思维。所以,在教学中要充分利用多媒体教学灵活多变的表现形式,给学生提供多种学习的机会,启迪学生的思维,发展学生的能力。



如《等差数列的应用》一课,结合在我区召开的世园会,首先运用多媒体播放微课创设问题情景:延庆一职园林班要为世园会布置一个大花坛,花坛底座共有五层(下图为底座剖面图),由五个等高的圆柱体落成,四周呈阶梯状,全部用盆花装点,每层所需盆花数成等差数列,已知最下一层用216盆,最上一层需120盆,问:中间三层各需多少盆花? 共需准备多少盆花?

问题一提出,同学们立刻来了兴趣,迫不及待地算了起来,在经过学生独立思考、教师指导,学生组内交流后,同学们争着用多媒体进行全班交流展示,师生共同点评,主要解法多达六种。在归纳升华、延伸推广阶段教师把预设的多种解法,在多媒体上用word文档做了展示比较,开阔思路并总结比较各解法的优劣。

接着用一个不到一分钟小微课,展示生活中的等差数列,引发学生对知识应用的思考。

这种对数学解法及方法的归纳、比较、不断的反思,推广、引申,培养了学生的辨别能力,和思维的批判性。在交流过程中表现主体性,学生主体性的发挥又反过来促进思维的发展,去满足学生对知识的不懈追求,从而使学生真正的自主学习。而正是因为利用了多媒体,才让这个过程得以顺利实现,拓展了学生的思维,拓宽了学生解决问题的思路,达到了训练学生思维能力的目的,学生在这种经常性的训练中,思维能力和思维水平自然会提高。

四、结束语

多媒体的出现为中职数学教学提供了新思路,只有把多媒体用在关键处才能发挥出多媒体教学化难为易、化繁为简的教学优势。不仅能改变课堂的沉闷现状,达到寓教于乐的目的,还会让学生的数学素养有较大的提升。

参考文献

- [1]余国志.谨慎.移动智能设备进入中小学课堂[J].人民教育,2018(2):6-7
- [2]蒋春芳.康立军.多媒体与小学数学教学的有效整合[J].中国现代教育装备,2018(9)43-44