

了解孩子心理，润物细无声

郭秋菊

(湖南省长沙市望城区长郡月亮岛学校 湖南 长沙 410000)

【摘要】“教育是慢的艺术”，教育是一个“慢活”、“细活”，是生命的潜移默化的过程，所谓“润物细无声”，教育的变化是极其缓慢、细微的，它需要生命的沉潜，需要“深耕细作式的关注与规范”。不知不觉，我工作已经十七年了，也做了十多年的班主任。当班主任工作时间越长，越感到了解孩子心理、调试孩子心理是班级管理的一个重要的切入口，尝试对班级群体从心理角度进行关注和调试，实施“慢教育”班级管理，会收到事半功倍的管理效果。

【关键词】班级管理；学生心理

一、每个学生都是一个独一无二的个体

德国教育学家第斯多惠说：“应当考虑到儿童天性的差异，并且促进独特的发展。不能也不应使一切都成为一模一样的东西，并教以一模一样的东西。”每个孩子都是独一无二的，每个孩子都会有长于其他孩子的地方，这就是他的天赋。比如，有的孩子动手能力极其强、有的孩子非常善于交际，有的孩子极具绘画天赋，有的孩子天生就有一副美妙的嗓子。即使是那些在被视为差生、坏孩子甚至最笨的孩子，在他们找到自己的天赋后，顺应自己的才能趋势去努力，最终都可以取得辉煌的成就。时下，有一句很流行的话：无论成绩好坏，请记住——每个孩子都是一颗花的种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就会很灿烂的绽放；有的花，需要漫长的等待。不要看着别人怒放了，自己的那颗还没动静就着急，我们要坚信——不同的花都有自己不同的花期。细心地，呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他（她）沐浴阳光风雨，这何尝不是一种幸福。相信孩子，静等花开。也许你的种子永远不会开花，因为他是参天大树！

二、每个学生都渴望被爱，被关注

被爱、被关注，这是人的最本质需求。作为学生，在学校希望得到老师和同学的爱，尤其渴望得到班主任的爱。陶行知先生曾说“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”这就要求我们教师要树立正确的学生观，给予学生充分的爱与尊重，激励每一个学生，让他们健康成长。但是，作为教师的我们都知道，在班级里总有那么几个学生，想让我们对其说爱很不容易。他们要么学习差，要么行为差，更有甚者为“双差”。老师们刚刚开始大多苦口婆心，试图以柔克刚，悬崖勒马，可一旦发现这些学生“屡教不改”，老师们通常会失去耐心，继而恶语相向，或对其不闻不问。于是，这些学生们更是破罐破摔，越发地令人头疼。所以，对于这样一些有“顽疾”的学生，教师更要有“对症下药”的意识和“妙手回春”的艺术。2015年，我新接了一个班级，班里有一个出了名的“大刺头”——杨宇。他不但学习成绩差，而且还是个严重的问题生，老师们一说到他都紧蹙眉头。后来我了解到，他家境不好，在他三岁时父母离异，由父亲抚养，父亲重组家庭后，寄放在奶奶家，为贴补家用，每天下午奶奶会带他走街串巷捡垃圾，疏于对他的教育管理，这使他养成了许多恶习，他的身世让我不禁从心底升腾起怜爱之情。可是，他经常变着花样给我捣乱，不是打伤了同学，就是把课堂搞得乌烟瘴气，我找他谈心，想方设法要改变他，可是他呢，像一块石头无动于衷，好几次气得我都哭了，我曾无数次的想放弃……冲动过后我静下心来思考，像杨宇这样缺少关爱的孩子，要让他学会感受别人对他的爱，甚至是去爱别人，得慢慢来！从那以后，我决心以加倍的耐心和爱心去对待这个孩子！六一全班合唱比赛，杨宇来到我办公室表情不自然地说，他不去参加比赛，因为奶奶不准。我马上意识到因为要购买演出服的缘故，奶奶不支持。我为自己的疏忽而自责，我真诚地向杨宇说对不起，没考虑到他家经济的困难，然后我说买演出服的钱老师给你出。在那一刹那，我分明看到杨宇的眼

眶湿润的。合唱排练时，他一直认真真。从那以后，在我的引导下，杨宇慢慢地进步着，现在，他已经是南京某大学的学生了，他说他永远也不会忘记当年我所做的一切。

三、每个学生身上都有惰性

惰性是正常的，人人有之，由于小学生的年龄特点，依赖性、逆反心理、家庭的影响等原因的存在，严重影响了小学生良好健康习惯的形成和良好行为的发展，促进了惰性的发生。因此作为班主任不要将学生的懒惰视为罪过，应该有更多的理解和尊重。我们不要因为一次不完美的作业，就对孩子全盘否定，太阳光辉四射，也会有被浮云遮住光芒的时候。我们要找到学生惰性心理形成的原因，为人师表，率先垂范，对学生进行思想品德教育，帮助学生树立克服、战胜惰性的勇气与信念，在教学中应尽可能地调动学生的积极性，让他们积极主动地参与到学习活动中去，激发学习兴趣，培养积极情绪。班主任作为主导，与全班学生、班委会成员一起研究讨论，制定适合本班实际情况的班级规章制度，尤其是其中的奖惩制度。有了这套规章制度，同学们做事有法可循，班干部管理有法可依，剩下的就是执法必严，而这很大程度上要依靠班主任。我在班上公开宣讲的是一个原则：奖励如暴风骤雨。我的奖励仪式很隆重，例如全班公开表扬、先进事迹汇报会、主题班会探讨成功经验等。奖品往往很简单，几颗棒棒糖、一本作文本。此外，我家的家庭作业从不布置太多，但要求认真完成。保质保量完成的给予A等，6个A等可换取一张免写作业卡，所以我班的孩子在领到作业本的一瞬间，往往会为自己又得一个A等而欢呼雀跃。这样无形中提高了孩子们写作业的动力。在这样的制度约束下，我既尊重了学生的天性，有很好的控制了学生的惰性，班上学习劲头很足，班风自然纯正。

结束语

作为班主任，我深知当班主任的“苦”，但“苦”中之无穷之乐，乐中之无尽之趣。我们和孩子一起走过他们的孩提时代和青春岁月，孩子在不知不觉中向我们展示了生命中最最初最美好的一面。他们的光彩是率真的，他们的视角是独特的，我们老师又何妨放慢脚步，遵循孩子成长的规律，遵循教育教学的规律，了解孩子心理、调试孩子心理，从点滴做起，从小事做起，因势利导，陪着孩子慢慢体味成长的快乐，等待孩子慢慢成长！做到润物细无声！

参考文献

- [1]张春芳.爱如春风，润物细无声——关注单亲家庭孩子的心理健康[J].贵州教育，2010，000（006）：23-24.
 - [2]葛红霞.实施“润物细无声”的心理健康教育[J].时代教育：教育教学版，2011（2）：216.
- 该研究为湖南省教育科学“十三五”规划2017年度课题“九年一贯制学校家庭教育实践研究”研究成果（课题批准号：XJK17CZXX069）。

把握谈话艺术，构建良好班级

黄小萌

(廉江市河唇镇新屋仔小学 广东 廉江 524469)

【摘要】谈话是非常重要的艺术，也是非常重要的学问。班主任需要掌握谈话的技巧和沟通的方法，能够更好的和学生交流情感，进行正面教育。那么工作的过程中，班主任怎么通过智慧性的语言教育一个身心发育在重要过程中的学生呢？本文以把我谈话艺术，构建良好班级作为选题，主要从谈话的艺术，提高班级管理效果，了解谈话艺术，从而更好地帮助教师增加管理效果。

【关键词】谈话；艺术；班级；管理

一、进行平等对话

叶澜曾说过：“要充分的了解孩子的每个问题和每句话，班主任和学生之间的情感就是在互相交流以及沟通的过程中形成的，作为一个班主任来说，不仅要做好忠实的听众为学生提供表达的机会，而且要让学学生能够自愿的将心里话流露出来，才能够让学生成为可以信赖以及交往的朋友。所以不管是好学生还是坏学生，不管学生说的是对的还是错的，不管学生说的是有序的还是无序的？班主任都要充分的尊重学生，并且不能打断他们，通过察言观色的办法和学生积极的进行交流与沟通，通过这种办法了解学生在谈话出来的心声，这样才能够充分的把握当时学生的心理状态，了解了他们的所思所想，并且通过巧妙的引导才能够化解这些问题。

同时，教师和学生交流的时候，需要充分的平等和相互尊重，才能够促进学生的积极性和创造性得到提升，主要因为教师和师生之间的身份是平等的，要做到宽严有度，才能够避免学生出现对抗的情绪，教师不能够把自己当做管理者，一味的高高在上让学生对教师产生排斥，另一方面就是师生之间的交流要保持平等的交流，很多教师在谈话的时候一般是教室坐着学生站着，但是从心理学的层面来说，

这种办法会让学生产生压力，也不可能和老师进行交流。所以教师需要通过平等对话的办法形成一种和谐交流的氛围。

二、重视时机与方法

古人用兵打仗的时候非常重视天时和地利，伟大领袖毛泽东在抗日战争比较困难的时候就写下了有名的著作《论持久战》，充分的认识到抗日战争是一场持久的战争，到最后取得了最终的胜利，表明了这也是一天时间问题。所以说做好学生的思想工作是比较重要的，如果这项工作做晚了就会事过境迁，工作做早了就没有成熟的时机，也不能够达到很好的效果，只有了解和学生谈话时候的“火候”，对于学生的情绪和行为出现的异常情况进行合理的纠正，才能够让危险因素消灭在萌芽的状态中。

比如说小学生爱玩贪玩，是学生的共性问题，也是班级管理中非常重要的问题，每个班主任都会产生这样的困惑，对于班主任而言要客观的看待问题，要认识到学生身上产生的异常现象，如果看到了课堂上学生爱说话、小动作比较多的学生就要充分的把握时机，找到最好的处理办法和方式，组织学生进行引导，经过了一番正面引导以及对学进行教育，学生及时改正。但是我们也要充分的认识到，不

同的学生自身的性格特征,不能一味地责备学生不爱学习、好动的问题,教师与学生要有正常的交流和沟通,一味的批评会导致心理脆弱,学生慢慢地走向不好的发展道路。由此可见,教师教导学生,谈话需要有一定的艺术,恰到好处的方法对于推动学生良好的成长有着重要意义。

三、正确有效地赞扬

(一)表扬孩子要真诚。教师不应为了夸而夸。例如,不论回答是否有欠缺,都能得到老师“说得不错”“你真厉害”诸如此类的夸奖。这样的表扬简单敷衍,缺乏诚意,对学生获得情感体验并没有多大的帮助。表扬学生时,教师要发自内心的多夸孩子行为的过程,而不是敷衍表扬孩子行为的结果。教师在表扬时,还可以对学生投以诚挚的目光,赞赏的微笑,这样更能触动到学生的心灵深处,有利于激励学生的学习动力。

(二)表扬方式多元化,合理灵活运用。在教育教学中,除了口头评价外,教师还可以适当使用肢体语言来表达对学生的赞赏之情。在孩子精彩的发言后,轻轻拍下孩子的肩膀,为孩子竖起大拇指等等,能使使学生获得内心更饱满的满足感与自我肯定。在必要时,教师还可以发挥自己的创意,制作书面评价,让孩子积极的情感体验在书面评价中得到升华。

(三)当众表扬与私下表扬双管齐下。随着学生年龄的增长,认知的增加,教师当众表扬对低、中年级的孩子效果较明显。公开表扬一个低段的孩子,其良好的状态可以持续的较久。而对于高年级学生,当众表扬的效果却在渐渐削弱。比如,在班级汇报课上,简单地点评孩子的发言。下课后,教师需要及时找到该生,对他课堂上的精彩发言再次表示赞赏。通过这样的方式,私下在身边低声地赞扬比在全班同学面前表扬更让他感到愉快与满足。

四、以情动人,以理服人

古人云:“动人心者莫先乎情”。在和学生进行积极交流与沟通的时候,班主

任要形成比较浓厚的人情味儿,要考虑学生的所思所想,认识到学生的心理现象,认识到学生的心理活动,这样才能够充分的和学生进行不同的交流,还能够很好的了解学生所反映的问题本质,通过讲道理以及摆事实的方法,可以与学生进行深入的探讨和分析,将教师有关学习生活以及做人的建议提供给给学生,对学生产生影响并且获得比较好的反馈。

例如,为了实现对学生进行教育的目标,一般会用到哲理故事。比较有名的原子物理学奠基人卢瑟福是非常重视思考的作用的,安徒生童话中也提出了很多有哲学意味的故事。我们知道有些同学在学习的过程中会出现害怕困难的现象,班会课上经常会使用一些哲理性的话,如:“明知山有虎,偏上虎山行”;“积极的人像太阳,照到哪里哪里亮,消极的人像月亮,初一十五不一样”。

要不断的开展个别与集体的交流与谈话,可以让具有哲理性的语言提供给学生,让学生从中可以了解到勤奋学习的重要作用,一般所说的内容可以作为一篇富有情感的演讲稿,每个学生的心中都会产生激动的心情。

结束语

综上所述,笔者以把握谈话艺术,构建良好班级作为选题。通过研究,不难发现,谈话技巧就是班主任进行思想交流的基础,是构建良好师生关系的主要方式,对于学生获得全面发展有着重要作用。每一个班主任都要针对自己的工作情况分析谈话技巧,最终才能成为学生的朋友,经过思想性以及哲理性的话语,让学生能够“药到病除,言至心开”。

参考文献

- [1]黄玉珍,赵天兵.小学班级管理中语言沟通的原则与方法[J].基础教育参考,2018(24):76-77.
- [2]刘金伟.浅谈班主任工作的艺术[J].延边教育学院学报,2014,28(01):81-83.

浅谈在诗词鉴赏中实施美育的策略探究

李丽涓

(德庆县官圩镇中心小学 广东 肇庆 526600)

【摘要】中国古诗词文化源远流长,是我国古代文化遗产的一颗璀璨明珠。它集音乐美、情感美、精炼美、画意美、意境美于一体。诗词鉴赏是文学鉴赏的一种,从理论上讲,文学鉴赏既是一种精神的愉悦,又是读者的一种再创造活动。因此,学生在学习古诗时,如何调动他们的感知、情感、想象、理解等多种心理功能,去提升诗词鉴赏能力十分重要。因为小学生的欣赏能力刚刚起步,人生阅历少,老师要结合实际最大限度地调动学生的积极性,激发学生的想象力,在教师的形象性语言的指导下,使学生们尽可能体会诗歌中的情思与韵味,逐步让学生领会诗歌的妙处,从而逐步培养学生的阅读兴趣,并在进一步积累的过程中,提高学生们的鉴赏能力,从而成为学生们一生的素养。

【关键词】诵读;诗词;鉴赏能力;咬文嚼字;意境美

中国古诗词文化博大精深,从小学开始,我们的语文课本就陆续选入一些古诗供学生阅读欣赏,这是小学生了解中国古典文学的一个重要窗口。小学生由于年龄小、知识面窄的局限,鉴赏古诗词如雾里看花。那么,我们教师可以针对小学生的年龄与思维特点,从文学性较强、篇幅短小的古诗入手,结合古诗的特点,引导他们理解诗歌的内容,更好地欣赏古诗的魅力。那么,教师应该通过哪些渠道,帮助学生提高诗词鉴赏力呢?在十几年的教学摸索中,我总结经验如下:

一、反复诵读,感受音乐美

古诗词是一种特殊的文学样式,它讲究的是平仄押韵,读起来朗朗上口,这就是诗歌的音乐美。出声诵读,是小学生初学古诗时迈出的第一步。要力求读得清晰、准确、有节奏,读出诗词中押韵的韵律美,读出第一首词的个性美。古人说“好诗不厌百回读”,只有通过多种形式的诵读,才能感悟蕴含的特殊魅力。像李白这样一位伟大的浪漫主义诗人,其诗歌富有丰富的想象,气势豪放。在教学《望庐山瀑布》这首诗时,我让学生通过观察图画,了解诗的大意,同时,跟着画出的节奏反复诵读:日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。朗朗上口的声调,抑扬顿挫的节奏,激起了学生诵读的兴趣,把握诗歌的音乐美和抒情美就轻而易举了。俗话说:“读书百遍,其义自见。”通过反复诵读,为学生理解诗的内涵,欣赏诗的意境美做好了铺垫。

二、揭示内涵,领悟情感美

在反复诵读诗歌,感受它外在美的基础上,要赋予诗歌生命,那就要领略古诗的情感美了。“诗以言志,有感而发”,告诉我们每首诗都有它独特的写作背景,因此,在揭示诗的内涵上,要不拘一格。例如,我教曹植的《七步诗》时,先讲曹丕和曹植之间的纠葛,再学习了解诗意,学生就不难理解手足相残那种无奈悲愤的思想感情了。可以说,小学课本上所选用的很多诗词背后都有一个动人的故事,像张继的《枫桥夜泊》、陆游的《示儿》、王安石的《泊船瓜洲》等。了解写作的背景,揭示诗词内涵,使学生进入诗词中的环境氛围和情感状态,品味其中,从而与作者“合作”产生心灵共鸣,再创造出一种美的境界,达到鉴赏的目的。

三、咬文嚼字,体味精炼美

古人对诗词语言的精炼有严格的要求,主要是字句的确切、简练、新颖三点,具体表现在炼字、炼句、炼意。杜甫说:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”小学生虽然达不到这种境界,但如果在鉴赏诗词中体味到诗词的精炼美,对他们的作文水平乃至审美情趣都会有很大的提高。例如:在鉴赏王安石的《泊船瓜洲》时,我告诉学生,王安石写诗讲究炼字,据说,“春风绿江南岸”中的“绿”字,作者在作诗过程中曾改过多次,最后定稿时才用了“绿”字,试想,作者可能用过哪些字,为什么最后用“绿”字?通过咬文嚼字唤起学生对江南春色的联想。诸如此类的还有“满园春色关不住,一枝红杏出墙来”、“大漠孤烟直,长河落日

圆”、“红杏枝头春意闹”等等。学生在体味诗词用字精炼美的同时,留下了深刻的印象,增添了审美的愉悦。

四、情景相融,欣赏画意美

古代审美意识的“诗画一体”使诗词作品往往具有特别浓郁的画意美。所谓画意美,就是用“绘画的文字”表达出作者情绪中的意境。一首优美的诗词作品,应该含有图画,融诗情画意于一体。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”、“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”、“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”……在鉴赏这一类诗词时,我们可以鼓励学生根据诗句,大胆发挥想象配上插图;也可以鼓励学生写成想象作文;或用一段话描绘诗中优美的景物。这样就调动了学生学习古诗词的兴趣,使学生在欣赏诗词画意美的同时,与诗人诗境融为一体,在浩瀚的古诗词海洋里淘到金子。

五、深入品读,领悟意境美

意境是作品达到的艺术境界,是作者思想感情和生活情景的和谐统一。领悟古诗词的意境可以使鉴赏者得到美的享受,情感的熏陶,从而拓宽古诗词的艺术境界。歌德的名言一语道破了古诗词鉴赏的真谛:“经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面。”我们要在理解意思的基础上深入品读,通过比较、挖掘求新、联想创新等方式,领悟意境美。例如:王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”一般人对这首诗的理解,只停留在成功地描绘了大自然的壮丽景色上,这当然谈不上鉴赏。有的读者能进一步看到这首诗不限于壮丽景色的描绘,而是注进了诗人昂扬向上的激情。然而,这还是没有品出本诗的“诗味”与意蕴。鉴赏能力强的读者能透过壮丽的画面,开阔的意境,看到这首诗由感性到理性的升华,领悟这首诗所蕴含的耐人寻味的哲理:登高才能望远,成功在于追求,事业永无止境。这说明,如果没有对作品做一番透彻领悟,便不可能有真正的鉴赏。所以说古诗词鉴赏是富于创造性的品读,真正的领悟,必须建立在对古诗词透彻理解的基础上。

总之,鉴赏古诗词还需要广泛阅读,鉴赏能力的提升具备多方面的知识,诸如语言文字知识、古诗词技巧知识、作家作品知识以及必备的社会科学知识等等。古诗词鉴赏对学生心灵进行美的熏陶,起到“润物细无声”的教育效果。因此,老师作为小学生学习古诗词的向导,不要单纯地要求背诵,要注重帮助学习鉴赏古诗词,在古诗词学习以育人的过程中,充分绽放美育的文化魅力。

参考文献

- [1]徐磊.如何提高小学生古诗词素养[J].小作家选刊(教学交流),2016,000(006):141-142.
- [2]王双.如何提高学生的古诗词鉴赏能力[J].新课程(教育学术),2015,000(010):154-154,155.